

1982

UITGEBALANCEERD

In 1982 ging Discipel voor de tweede keer naar het Oostblok (Hongarije) en dat was een spannende tijd.

Dit was tevens het laatste seizoen voor de leider Nico Zwarts. Daar God hem riep voor het gemeentewerk als voorganger van de Evangelische Gemeente in Ommoord, kon één en ander niet langer gekombineerd worden. Adri Geerts werd de nieuwe leider van Discipel. *Ook een nieuw vignet voor Discipel*

discipel

De Internationals waren er opnieuw en in juni was er een reunie toernee van de oorspronkelijke New Hope formatie (7 man), vele oude fans waren zeer enthousiast dat ze konden komen vanuit hun zeer verschillende werken. Fijn, dat we assistentie mochten verlenen bij Projekt 82, we hadden zelfs een extra voorjaars Continental Singers toernee voor dat doel (Er is hoop). Dit jaar kwam er een nieuwe uitbreiding aan ons werk, doordat er een paar Nederlandse groepen aan ons werden toegevoegd:

Wim Pols (country-folk), Messengers (funk-rock), Hymne (klassiek/trad.), Carel Heinsius (jazz). Stuk voor stuk mensen, die geestelijk en muzikaal iets te brengen hebben.

's Zomers kwamen de Continentals weer, 6 toernees.

Het tweede Christian Artists congres vond plaats, waarin we vele verbeteringen hadden kunnen aanbrengen, zodat we nu een uitgebalanceerd geheel hadden, wat grote zegen gaf. Ingemar Olsson was voor het eerst kort op toernee.

1982 Twaalf USA-parallel tours. Zes naar Europa. + aparte voorjaarstour naar Europa.

Continental Sound breidt Nederlands management uit met o.a. Wim Pols, Carel Heinsius. Eerste tour Ingemar Olsson.

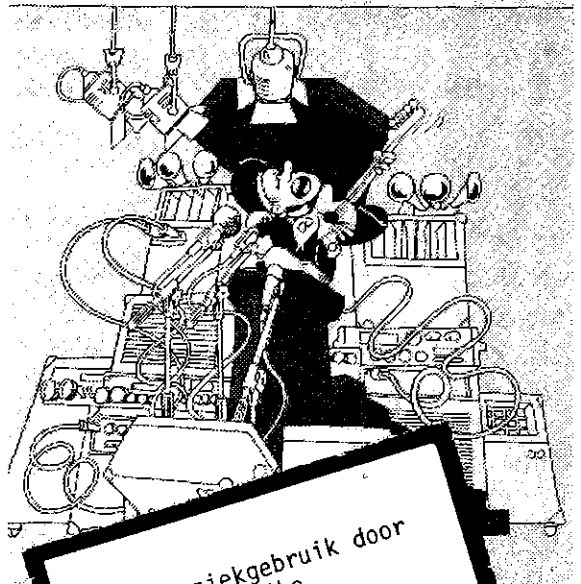
Bumastudiecommissie ingesteld. Publikatie van handleiding: Evangelisatieconcerten (1e versie). Doelenconcert, muziekuitgeverij, Discipel, Toeringcar, Gospelinformatieboek, Christian Artists Seminar, Gospel Music Magazine.

Vogel

Ook werd onze hulp ingeroepen t.a.v. het auteursrecht, er werd op verzoek een speciale studiekommissie voor Buma/Stemra zaken in het leven geroepen, die voor de gemeenten en kerken een aantal dingen uitzocht. Een tienerkoor Vogel werd opgericht. Een student bedrijfskunde had ons als afstudeerproject (een hele eer). Dé handleiding om met muziek te evangeliseren kwam uit: 'Evangelisatieconcerten'.

Evangelisatieconcerten

L. la Riviere



Muziekgebruik door kerkelijke groeperingen en organisaties

Dit boekje is het resultaat van het Buma/stemra overleg met een aantal broodnodige regeringen.

buma stemra

INGEMAR OLSSON

TIJD

Teruggaan in de tijd is niet verkeerd. Als we het Oude Testament lezen, zien we hoe goede en kwade dagen eerlijk worden weergegeven. Ook het volgende wil ik eerlijk belichten. Uit onze plaatselijke akties waren een bijbelgroep en tenslotte een hele gemeente ontstaan. Natuurlijk kwam er een voorganger, oudsten, kinderwerk, jeugdwerk. Het was een heel dynamisch gebeuren. Leen en ik, die zo aan de wieg van het hele gebeuren hadden gestaan, moesten leren dat een nationaal en internationaal werk iets anders is als een plaatselijke gemeente. Er ontstond helaas wrijving en verwijdering. Eigenlijk net iets als waarover je leest in Handelingen, dat Paulus en Barnabbas heibel kregen. Tenslotte ging ieder zijns weegs. Natuurlijk gaf het pijn en onbegrip, maar daar we geen ruzie binnen die gemeente wilden of partijchap, zijn we in alle rust vertrokken. En zoals je leest, dat na verloop van tijd Paulus en Barnabas weer met elkaar omgingen, zo is dat ook in onze situatie gegaan. Nu in '89 gaan we weer met elkaar om en wordt er voor elkaar gebeden. Voor mij als persoon had het nog een ander lesje. Ik had mij niet gerealiseerd, dat ik die gemeente en die leiders zo op een voetstuk had gezet. God staat dat niet toe. In ieders relatie moet Hij nummer één zijn, terecht haalde Hij dat dan ook onderuit. Voor mij een moeilijke tijd, maar wel met kostbare lessen. Ook maakte het in mij de weg vrij om te ontdekken, dat ik net zo zeer als Leen door de Heer geroepen was in het hele muziek- en kunstgebeuren.