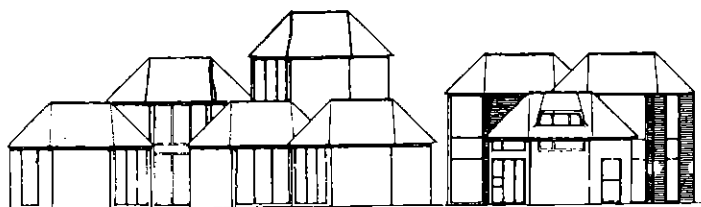


1986

1986: Tegenslag.

Dit jaar was iets minder druk dan ons topjaar 1985,, maar toch is de lijst van de acties indrukwekkend en de omvang van alles. In juni kwam de 12e editie van het Gospel Informatieboek, dat uiteraard weer dikker was dan de vorige editie. We kregen een grote klap te verwerken: het Gospel Music & Art centrum ging niet door. De vergunningen kwamen niet tijdig af dankzij een portie tegenwerking op plaatselijk politiek vlak, ook vroeg de bank bijzondere zekerheden die niet te geven waren. Het voorlopige koopkontraat werd toen ontbonden.



Een droom vervloog. We hebben eruit geleerd dat God geen monumenten wil, maar een movement. Toch geloven we dat het centrum er nog eens zal komen, maar op Gods tijd. We wilden te snel, het was te vroeg. In februari, maart was er een voorjaartournee van de Continental Singers met de try-out van het nieuwe programma 'All over the World' het succes belooft veel voor de grote zomertours.

Finale en stilte

Finale, Bijbelse visie op muziek kwam uit als coproductie met Gideon! Dit boek is Leen's geestelijke testament wat God zegt in Zijn woord over muziek, muziekgebruik, aan dit boek heeft Leen een paar jaar gewerkt. De Heer had Leen heel duidelijk gezegd zijn ervaring en kennis zodanig te bundelen en uit te geven. Toen het

boek uitkwam brak er voor Leen een half jaar geestelijke stilte aan waarin alles opnieuw geestelijk gestructureerd werd. De stilte was nodig om de nieuwe opdracht van God te verstaan. Ondertussen gingen alle activiteiten door. Discipel ging op tournee met Pasen naar Italië. In mei kwam de Engelse groep Lovelight op tournee. De uitgeverij produceerde muziekboek 7, muziekboek 8, De Overwinnaar (de Nederlandse versie van de reli-musical The Victor) in samenwerking met het Petragospelkoor, En er was Licht (Nederlandse versie van de Continental Singers musical And there was Light) en het boekje Music & Revivals. Het Gospel & Art Magazine ging rustig verder. In juli kwamen de Continental Singers en: het eerste internationale Continental Singers koor ging op weg. Selectie en training volledig door onze eigen organisatie. Die groep die maakte het helemaal, het enthousiasme spetterde eraf. Het bekende Doelenconcert met 4 groepen Continentals was eerder dan ooit uitverkocht. In augustus was het zesde Christian Artists Seminar, dat nog meer belangstelling kreeg van over de 30 landen en een hele deputatie uit Oostbloklanden, voor iedere bezoeker was een wonder nodig. De internationale communicatie werd versneld door de aanschaf van een FAX, een fantastisch apparaat. Op het congres kwam het eerst CA-directory uit, het internationale adresboek, zusje van het GIB.

In augustus werd ook nog medewerking gegeven aan het Billy Graham congres.

Nieuwe Inspiratie

In de 4 weken te beginnen met het Christian Artists Seminar begon God opnieuw en steeds duidelijker te spreken tegen Leen t.a.v. de rol van kunst, creativiteit: de stilte

was voorbij en nieuwe doelen werden duidelijk. Wat onze organisatie vanaf '69 tot '86 had gedaan in muziek, moest nu ook op andere terreinen van kunst herhaald worden, een enorme opgave. Maar ook dit zal lukken, zoals het ook met muziek voor elkaar gekomen was.

We startten nationaal en internationaal een zoekactie naar christelijke artiesten uit de beeldende kunsten. Als resultaat was er dat najaar de eerste nationale kunstenaarsontmoeting met bijna 100 bezoekers..... Leen begon na die 4 weken gelijk met een compleet nieuw onderzoek van de Bijbel, wat God overal had gezegd over kunst en creativiteit (als resultaat zou een jaar later het boek Kunstig & Koninklijk uitkomen).

In september kwam Adrian Snell op tournee met het Alpha & Omega project, een grote operatie, 10 dagen lang waren 100 man op de weg. Dit werk maakte zeer grote indruk, jammer was dat het met de dirigent van het meereizende koor niet altijd even lekker liep. Discipel ging het 10e seizoen in onder leiding van Herman & Adri Spaargaren. In oktober kwamen het Angelical Voice Choir en het London Community Gospel Choir op toernee, twee negerkoren: dat was pas echte swingende gospel! De Troubadours en Didi Companjen traden tot ons management toe. Finale, de Bijbelse visie op muziek liep als een trein, na een half jaar een herdruk! Feest bij Continental Sound. Van Discipel kwam een nieuwe LP uit!

In november was er de herfsttour van de Continental Singers en in december de derde kersttour waaraan medewerkten: Randall Bane, Paul Field, Aad Peters, Troubadours, Design, Ben Hoekendijk, Hans Eschbach, Hans Dickhof. De combinatie was niet geheel gelukkig gekozen, volgende keer

zoeken naar een betere combinatie. Op de valreep van het jaar werd door onze staf de muziekmarkt verzorgd op het TEMA/Mission '87 congres. 1986 was een jaar van herorientatie, nieuwe doelen, maar ook van een grote

groei van ons werk op internationaal gebied. Leen, was veel buitenlands (zelfs in Zuid-Afrika) maar ook andere stafleden waren buiten Nederland kontakten aan het uitbouwen o.a. Ria, Aad.

1986 Continental Singers: Dertien USA-parallel zomertours. Zes naar Europa. Voorjaarstour + herfsttour. Europa: eerste internationale Cont. Singers groep (vanuit Holland, de Euro-Continentials). Continental Sound: Doelenconcert, muziekuutgeverij, Gospel-informatieboek, touringcar, Discipel, Christian Artists Seminar, Gospel Music & Art Magazine, Angelical Voice Choir, London Community Gospel Choir, derde kersttour; boek: Kunstig & Koninklijk.

- COLLECTIE
- DISCS
- TAPES
- GOSPELGEBOEDEN
- KOEGEN
- STREKTOEGEN
- STICHTINGEN
- OVERZICHT VAN
- BEZOEKERS
- KOPPELS
- VERGELIJKING
- ZENDING
- BLIJF VERBODEN
- ANDERWERF
- SCHIED
- HELP & OPDRACEN
- INTRODUCTIE
- CHIL BLADEN
- MUZIEK
- LICHT
- GELUID
- PUBLICISITEIT
- ETC.

KREATIEF

Nadat Leen in '86 het boek Finale had voltooid, kwam er een soort onrust. We voelden ons een beetje stilgelegd. Later begrepen we dat dit een 'overgangssituatie' was naar iets nieuws, dat God ons iets nieuws wilde duidelijk maken. Dat gebeurde in de periode vanaf het CA-congres tot de Leiderskonferentie, die 4 weken later was. Tijdens het CA-congres kregen we steeds duidelijke indicaties over een nieuwe tijd, een nieuwe opdracht. Dat CA-congres was nog mooier en rijker aan ervaringen als de vorige. Naast Floyd, was er nu ook de beroemde motor-evangelist John Smith uit Australië. Op de leiderskonferentie vielen alle puzzelstukjes in elkaar. Het nieuwe werkterrein dat God gaf, was de cultuur. Door de cultuur te gaan veranderen, kon de samenleving veranderd worden, niet meer van God af, maar naar God toe. Ik weet nog, dat we ons samen heel verbonden voelden, maar gelijk heel eenzaam op die leiderskonferentie. In oktober kon Leen op een nacht niet slapen. Meestal als hij dat heeft, komen er de volgende dag nieuwe dingen naar voren. Maar die nacht ging het iets anders. Na een hele tijd heen en weer lopen en bidden verscheen er voor zijn ogen als een film het diagram van al die kegeltjes en alle bewegingen van de kunsten, alsof een hand het tekende. Erbij was de duidelijke opdracht dat te gaan uitvoeren (wat het allemaal inhoudt, is uitgelegd in het 'plan voor de negentiger jaren').

Datzelfde jaar '86 startten we dus al met de eerste nationale kunstenaarsdag. Die eerste dag, waarvoor we de Hoge Paasberg huurden, was een historisch nieuw begin. Van een uitspraak was ik onder de indruk. Hij kwam van iemand die professor Rookmaker gekend had. Hij zei tegen Leen: "Wat Rookmaker in zijn hoofd had, heb jij in je hart". De leiding van God en allerlei andere gebeurtenissen stimuleerden Leen en mij om te onderzoeken wat er in de Bijbel stond over creativiteit, kunst e.d. Al dat nieuwe denken hielp mij bij het

schrijven van mijn kolommen in het blad dat nu Gospel Music & Art Magazine ging heten. Die kolommen werden gebundeld tot de pocket 'Snippers', dat in 87 uitkwam. Leen's onderzoek kwam uit als een serie artikelen/dagboekachtig boek onder de naam 'Kunstig en Koninklijk', dat ook in 87 uitkwam.

Terug naar 86. Na het CA-congres kregen we een jonge vrouw in huis om een paar dagen tot zichzelf te komen. Die paar dagen werd een jaar. Het heeft ons enorm veel geleerd over geestelijke oorlogvoering. Ze is bij ons afgekickt en als mens opgebouwd, tenslotte was er een gezinshereniging met man en kinderen. Het was dat dit op ons pad gebracht was, anders had deze hele zware taak nooit volbracht kunnen worden, daar het ook voor ons gezin en werk een niet geringe belasting was.

Wat een hele leuke nieuwe dimensie gaf aan ons werk was de opstart van een Europese groep Continental Singers. De jongelui werden door Leen en het kantoor geselecteerd via audities. Zelf verzorgde ik de kleding, wat ik trouwens nu ieder jaar doe voor de Europese Continentals en Discipel. Die eerste Europese groep had dat hele bijzondere 'excitement', wat ik me herinnerde van onze eerste continental singers ervaring in 1970.