

1987

Een jaar van herorientatie, een jaar van nieuwe inspiratie van God, maar ook een jaar van een diversiteit van activiteiten. Wat die herorientatie is en die nieuwe inspiratie, daar komen we vanzelf aan toe.

Discipel 1 & 2

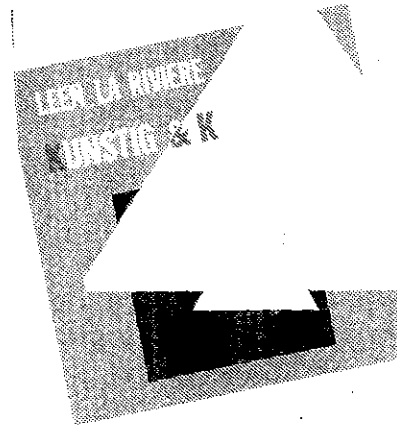
Van Discipel komt begin 87 een nieuwe LP uit, nu met full-colour hoes. Ook gaat er een tweede Discipelgroep van start. Deze groep gaat de Nederlandse versie van Come Together Again van Jimmy & Carol Owens opvoeren. Het programma is door een aantal tekstschrijvers vertaald tot 'Kom Tezamen voor God'. De eerste serie concerten was tot de zomer. Tijdens de zomer kwamen er een paar nieuwe leden bij, daarna ging Discipel II een nieuw seizoen in tot juni 88. De leiding is in handen van Joop Heusinkveld en Peter & Rolina Grasmeyer. Het programma mag tot zegen zijn voor diverse gemeenten als gemeenteopbouw. Discipel 1 sloot zijn tiende seizoen af en nam afscheid van de leiders Herman en Adrie Spaargaren. Na de zomer zou Discipel aan zijn elfde seizoen beginnen onder leiding van Egbert van de Baan.

Leen La Rivière

In het januari-nummer van het huisnieuws Sjofar staat als historisch document zijn rede op de eerste nationale kunstenaarsontmoeting.

Leen is deze maand op reis rond de wereld. Hij bezoekt het zusterseminar in Australië, heeft vergaderingen met Dave & Dale Garratt in Nieuw-Zeeland, in Hawaii met Youth with a Mission, in LA met de Continental Singers & Christian Artists USA. Tijdens die reis legt Leen de laatste hand aan het nieuwe boek 'Kunstig & Koninklijk'. Een studie waaraan Leen meer als een half jaar heeft gewerkt. Zoals het boek 'Finale' alles in de Bijbel beschrijft over muziek,

zo beschrijft 'Kunstig & Koninklijk' wat er in de Bijbel staat over creativiteit kunst, het Koninkrijk van God. Er kwamen een ontzettend groot aantal positieve reacties op! Een revolutionair boek, dat de creativiteit van christenen stimuleert en aan de andere kant openheid in kerken en kringen wil brengen voor vele creatieve vormen.



De aanzet tot dat boek was een hele duidelijke vingerwijzing van God geweest in de zomer van 86. Dat was tevens ook de aanleiding om het hele werk uit te gaan bouwen op ieder terrein van kunst.

Celebration

Een nieuw fenomeen voor Nederland. Het werd geboren uit een gemeenschappelijke zorg van Floyd McClung, Leen La Rivière, Henk Rothuizen en Peter Vlug Jr t.a.v. de demotivatie onder christelijke jongeren. Een totaal nieuw idee werd doorbeden en uitgedacht. Celebration 1 was op 7 mei in de Laurenskerk. 1000 werden er verwacht, er kwamen er 2000. Celebration 2 was op 14 november in de Jaarbeurs te Utrecht, 3000 werden er verwacht, er kwamen er over de 4000! Hele verfrissende dagen met een nieuw elan.



EEN NATIONALE DAG VOOR JONGEREN



Toernees

De concertkant liet zich niet ongemoeid. Een groot aantal toernees beroerden het land. In februari een tweede folk-tour met Elly & Rikkert, Rodney Cordner en Jean-Pierre Rudolph: 10 concerten. In maart was er de 'Swedish Night', een combinatieconcert in Papendrecht van Ingemar Olsson Per Eric Hallin, Charlotte Hoglund en een band, dit in samenwerking met de NCRV. In april ging Discipel 1 op toernee naar Hongarije en mocht velen tot zegen zijn. In dezelfde periode een 10 dagen lange 'Concert voor de Koning' toernee met Jeugd met een Opdracht (door ons gecoördineerd). Gospelsound, een band uit Polen kwam in april op toernee, 13 onvergetelijke concerten. Op 2 mei was er het rockconcert van het jaar in de Jaap Eden hal: een voorprogramma van de NLM-band en als klapstuk: Jerusalem uit Zweden. Dit spektakel bereikte heel wat ongelovige jongeren. In april waren er trouwens ook nog even 4 try-out concerten van de Continental Singers met het Elijah-programma. In juni was er een toernee met Merv & Merla Watson. George Hamilton IV had een toernee in augustus. In juli zwermden weer vele groepen Continental Singers uit over Europa. Ons kantoor heeft het altijd tamelijk druk met de coördinatie van die ca.100

concerten overall in Europa. Eén van die groepen is het internationale team, geheel getraind en geselecteerd door ons kantoor. In september kwam Martyn Joseph, dat is muziek, die echt de jongeren weer eens aanspreekt. James Ward kwam voor 3 concerten en het Angelical Voice Choir swingde de daken van de kerken 7 dagen lang, gospel op zijn best. Garth Hewitt deed 1 concert en begin december was er de wintertour van de Continental Singers, waarvan 8 dagen in Nederland, bomvolle zalen. Voor kerst was er de vierde kersttoernee met een spektakulair programma: Design met Paul Field, Aad Peters, Solveig Leithaug, Inge Brück, Geoffrey Stevenson, Ben en Wiesje Hoekendijk: 6 dagen lang. Er kwam meer publiek dan ooit. Het is zo jammer dat dit soort concerten zoveel meer kosten als dat er binnenkomt aan kaartverkoop.

wonderen

Voor het eerst in de geschiedenis was het mogelijk om op officiële uitnodiging concerten te doen in Tsjecho-Slowakije en de DDR. Adrian Snell ging naar Tsjecho-Slowa



kije 10 dagen lang en het internationale team van de Continental Singers was 5 dagen in de DDR. Hier was vele jaren aan gewerkt. Het is duidelijk dat de bezoekers in grote getale kwamen.

Christian Artists: vernieuwing

Het 7-de seminar was een groot succes: 1652 bezoekers uit zo'n 40 landen. Het seminar was uitgegroeid tot een compleet performing arts seminar. In oktober was de jaarvergadering van het council van CA, hier werd de historische beslissing genomen om

in 1988 het seminar uit te breiden met andere kunstdisciplines (beeldende kunsten) De belofte van een Renaissance kondigt zich aan.

Vernieuwing Magazine

Vanaf maart waren Aad Vermeijden, Rita Hulsman en Leen La Rivière al aan het studeren geweest hoe het Gospel Music & Art Magazine vernieuwd kon worden. Met behulp van giften en een leasing van de bank kon een nieuw tekencomputer-systeem gekocht worden om zo het zetten, maken, lay-out mogelijk te maken. Dit resulteerde in november in het totaal nieuwe Music & Art Magazine. 36 pag. dik, full-colour omslag. Het sloeg in als een want het was strikt geheim gehouden. Verrassing alom. Een compleet nieuw redactiebeleid is nu mogelijk, wat voor Rita Hulsman en haar medewerkers een gewaardeerde creatieve uitdaging is.



Te.....

Na de zomer voelden we een gestaag toenemende druk. Er was soms spanning, irritatie, moeheid. We hadden het gevoel intern vast te lopen. Dit leidde ertoe om in november het kantoor 3 dagen stil te leggen om te bidden en het aangezicht van God te zoeken. Veel is er toen doorbeden en besproken. Dit resulteerde om vele kleine activiteiten in 88 te kappen. Wij hebben meer rust nodig, maar ook het land lijkt overvoert. In 88 willen we gaan concentreren op een paar grote tours: Adrian

Snell, Continental Singers e.d. Aad en Jeanette Vermeijden mogen een Crossroad-cursus van 3 maanden gaan doen bij YWAM om eens heerlijk bij te tanken na jarenlange 'tropendienst'. We zullen gaan trachten een minder slopend werkschema te gaan volgen in 88. De boog kan niet altijd gespannen zijn. Ook zullen er nieuwe full-timers aangetrokken gaan worden.

ADRIAN SNELL ALPHA OMEGA

A CONTEMPORARY MUSICAL WITH A PROPHETIC MESSAGE

RANDALL BANE

DAVE BAINBRIDGE

DAVE FITZGERALD

GROOT KOOR O.L.V. KEES SCHRIJVER

Alpha en Omega

Een groot project van 88 werpt haar schaduwen vooruit. Adrian Snell zou met zijn Alpha en Omega project in april 88 gaan komen. Maar dat betekende al voor 87: de complete toernee organisatie en de selectie en de training van een meereizend kernkoor: 40 razendenthousiaste mensen De muzikale training begon in december door Kees Schrijver terwijl de geestelijke training werd gedaan door Leen La Rivière

1987 Continental Singers: musical Elijah. Dertien USA-parallel zomer-tours. Zes naar Europa. Twee voorjaarstours (1 naar Europa). Twee herfsttoernees (1 naar Europa). Europa: Internationale C.S. (Euro-Holland), C.S. groep (U.K.), C.S. groep (Hongarije - Jubilate). Continental Sound: 2 (!) Discipelgroepen, muziekgitgeverij, boek Kunstig & Koninklijk, Gospelinformatieboek, muzenschrift, Snippers (Ria La Rivière). Internationale Folktoer, Swedish night (met o.a. Ingemar Olsson), Concert voor de Koningtoer, Jerusalem (Adrian Snell), Merv & Merla Watson, George Hamilton IV, Martyn Joseph, James Ward, Angelical Voice choir, Garth Hewitt, Kersttoer, Christian Artists Seminar. Het blad Gospel Music & Art magazine groeit door tot Music & Art, het gospelmagazine; jongeren happening Celebration.

visioen?

Op een bepaalde dag om half vier 's morgens werd Leen wakker en kon niet slapen. Er brak een uur aan van bidden en het zoeken naar God. Plotseling verscheen een nauwkeurig diagram om duidelijk te maken wat het plan van God was om door middel van creativiteit en de kunsten een nieuwe openheid in de samenleving te geven.

Waarom zou een nieuwe Renaissance onmogelijk zijn?

De wereldreis van Leen in januari bracht hem tevens in contact met diverse mensen, die de onderdelen van het plan bevestigden. Na terugkomst van Leen werd dit allemaal tot beleidsstuk uitgewerkt en werd het plan stap voor stap geïntroduceerd met mooie overheadsheets bij de medewerkers, artiesten, bij leiders van collega-organisaties en verscheen het in het huisnieuws om de achterban te informeren.

Dit stuk is op blz.95 terug te vinden van dit boek als historisch document. Op 6 maart was het de dag dat het plan aan leiders van collega-organisaties werd uitgelegd. Ria La Rivière en Rita Hulsman hielden toen ook een redevoering. Ook die zijn afgedrukt als historisch document.

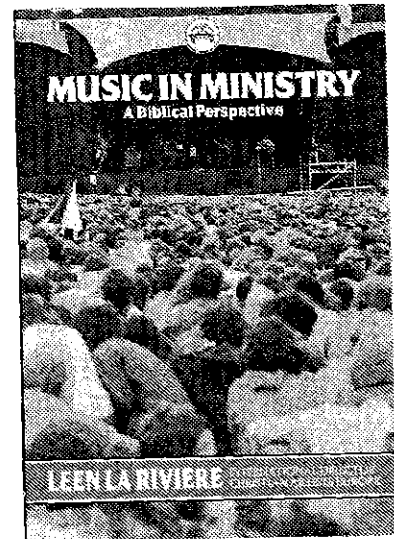
Het hele plan beschrijft onze strategie tot het jaar 2000.

Muzenschrift

De eerste editie van het overzicht van christelijke kunstenaars komt uit in april. Men reageert eerst wat onwennig, maar daarna zijn velen erg enthousiast. In dit zusje van het GIB is veel tijd en geld geïnvesteerd. We geloven met dit boek een belangrijke ondersteuning te kunnen geven voor de Christelijke kunstenaars.



Onze uitgeverij is uiteraard ook actief op de bekende andere terreinen. De dertiende editie komt uit van het Gospel Informatie-Boek. Songboeken komen uit o.a. 'Kom Tezamen voor God', een Paas- & Pinksterbundel, een Discipel-songboek, de verzamelde werken van Merv & Merla Watson met full-colour omslag, een jubileum-songbook van de Continental Singers 'Celebration' en het tweede Internationale Directory van Christian Artists. En in samenwerking met de Engelse uitgeverij Ears & Eyes de Engelse vertaling van Finale. Het editen van het boek werd gedaan door Susan, de vrouw van Adrian Snell
Titel: **Music in Ministry**. Leen is erg trots op dat boek.

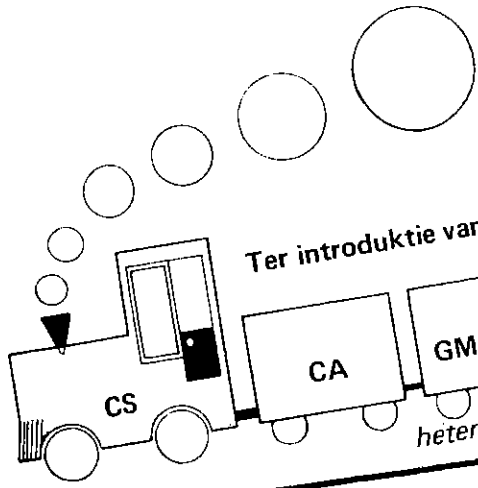


Ria La Rivière

Staat een vrouw in de schaduw van haar man? Voor Ria is dat beslist niet zo. Het was voor Ria mogelijk om in de loop van de jaren haar talenten en gaven te ontwikkelen en zo een net zo vooraanstaande rol te gaan spelen in de wereld van de christelijke kunstenaars en groepen. Hoevele ondersteunde ze, bemoedigde ze, zegende ze. Ook voor vele huwelijken waren haar woorden en brieven balsem.

Ria had al enige tijd een eigen kolom in ons Gospel Music & Art Magazine. 25 van die kolommen werden gebundeld tot een klein boekje, 'Snippers' genaamd. Dat boek sloeg aan, ca.4000 exemplaren vlogen weg. Wat Leen zegt in 'Kunstig en Koninklijk', Zegt Ria op haar eigen unieke wijze in het boekje Snippers.

Op 16 maart 87 werd ons plan voor de 90-ger jaren geïntroduceerd bij een groep geestelijke leiders. Dit gebeurde tijdens een mooi etentje op De Bron. Hier het menu-kaartje



Ter introductie van het meerjarenplan

heten u van harte welkom op de Bron.

Zalmsalade

Groentesoep

Schnitzel

geserveerd met gekookte aardappelen, pommes parisiennes, warme stoofpeertjes, sperziebonen en een witlofsalade

* * *

Mousse met slagroom

Koffie

op 15 oktober 88 vierden we met de staf in Restaurant Engels het 20-jarig huwelijksfeest van Leen en Ria La Rivière en het begin van het 20-jaar jubileum van Continental Sound met een gepast etentje. Dit was het menu:

20 JAAR CONTINENTAL SOUND

20 JAAR LEEN & RIA

SOLI DEO GLORIA

VINS:

Blanc de Blancs
Chateau Beaulieu

M E N U

Petite Marmite Henri IV

Moëllles et Croûtons au Fromage

BUFFET FROID

Anguille Fumée

Truite Fumée

Tomate Farcie au Crabe

Rosbif à la Russe

Jambon d'Ardennes

Langue de Boeuf à L'Ercalate

Dindonneau et Poulet

Salade Waldorf Astoria

Salade de Saumon

Salade à la Grecque

Haricots Vianaignrette

Pain et Baquette Divers

Beurre

Fruits Frais

Rotterdam, le 15 Octobre 1988

OP REIS

Eind '86 begon voor Leen een periode van veel reizen, dit ging door tot voorjaar '87. Hij was in Zuid-Afrika op het zuster-seminar, hij was in Australië, Nieuw-Zeeland, Hawaï, Los Angeles, etc. Tijdens die reizen ontmoette hij diverse mensen, die de visie over de 90-ger jaren bevestigden. Toen Leen terug was, was de hele visie uitgewerkt en op schrift gezet. Stap voor stap hebben wij dit toen geïntroduceerd. Eerst aan de medewerkers, toen op 16 maart volgde een diner op de Bron, waar we het hele plan aan een groep geestelijke leiders uitlegden. Ook Rita en ikzelf hielden hier een voordracht over deze visie. Tijdens deze avond werd door Leen het begrip 'kom uit je christelijke ghetto' gebruikt. Dat is misschien het enige waar kritiek op is gekomen. Ach, een profeet is nooit geëerd in zijn eigen 'stad', want nu in '89 hoor je hetzelfde in vele landen en met instemming gebruikt t.a.v de gesignaleerde situatie. Desondanks was het fijn om te zien, dat kollega-leiders ons beslist de ruimte wilden geven, om wat wij als nieuwe doelen zagen, te realiseren: de schoonheid van het Koninkrijk van God, waar dans in hoort, en schilderen, en beeldhouwen en iedere vorm van creatieve expressie: mode, muziek, poësie, drama, etc. Over deze nieuwe ontdekkingstocht kan ik wel uren enthousiast doorgaan. Na die vergadering met deze leiders, hebben wij de plannen gebracht bij de kunstenaars, onze achterban, gemeenten, etc. Het vond duidelijk weerklank. Het was het juiste 'kairos' moment. Ik noemde even terug die jonge vrouw, die bij ons in huis geweest is. Men kan begrijpen, dat dat zwaar geweest is. Persoonlijk ben ik er na 2 jaar nog steeds niet uit, waarom dat geweest is. Er gebeuren wel eens vaker zaken, waarvoor geen verklaringen zijn. Toch willen we God vertrouwen in Zijn leiding in alles. Eind juni gingen we naar Spanje op vakantie met een grote bus tot camper omgebouwd. Heerlijk als gezin er eens tussenuit. Leen en ik beleven vakantie heel verschillend. Ik wil alleen maar slapen en lui zijn, heel lui. En bij Leen gaan meestal allerlei gedachten borrelen. Hij was al een tijdje aan het denken geweest over het plan voor de 90-ger jaren en was aan

het bidden, wat dat dan wel praktisch voor hemzelf, de organisatie, medewerkers te betekenen had. Hoe ga je dat dan allemaal doen. In die vakantie is daar dan toch een helder antwoord op gekomen: het zal gaan als ten tijde van Jozua, zo moet het 'belofde land' de kultuur ingenomen worden. Als Leen zo'n antwoord krijgt, wordt meteen zo'n Bijbeldeel haast verslonden en wordt daarna alles op schrift gezet. Dat vind ik zo goed van hem, dat hij gelijk probeert alles door te geven, hoewel het soms even duurt, voordat wij dat allemaal oppakken. Het valt niet mee om een visionair te zijn. Het Christian Artists congres kwam, weer meer mensen. John Smith preekte iedere morgen. Wat een levenskunstenaar en wat een wijsheid in deze man. Voor vele artiesten was hij een belangrijke stimulans. Na het congres kwam er een medewerkers-vergadering, waar Leen het verhaal van Jozua bracht. Maar het kwam niet over. Ook dat kan wel eens gebeuren. Er was twijfel, men had het zo druk. Zo ging dat allemaal niet verder. Dus besloten we om 3 dagen lang het kantoor te sluiten en die dagen door gebed en praten eruit te komen. Direkt heeft dat toen niet gelijk tot het beoogde resultaat geleid, maar wel zou het in 88 positief vrucht dragen en een doorbraak in ons werk geven. Aad en Jeanette vroegen 3 maanden verlof om een Crossroad-DTS in Hawaii te gaan doen. Ook al zouden ze haast onmisbaar zijn, we zagen dat dit goed was, dus begonnen de voorbereidingen, dat ze de eerste 3 maanden van 88 zouden kunnen gaan. In oktober werd ons eerste 'continental-baby-tje' geboren. Jan en Irma Deurloo kregen een zoon. Jan Deurloo had al in de periode voor '76 bij ons gewerkt en was toen ontslagen wegens die platentoestanden van '76. Hij bleef 's zomers altijd nog als roadmanager meedraaien en heeft ook een tijdje op Discipel gezeten, daar leerde hij Irma kennen. Wij waren ontzettend blij, dat zij op zeker moment bij ons kwamen als full-timers. De baby bracht dus een hele verandering, enig. We voelen ons een beetje grootouders. Nu ik schrijf, dat Jan en Irma elkaar op Discipel vonden, schiet het me te binnen dat er heel wat jongelui zijn, die hun levenspartner op Discipel of Continental Singers gevonden hebben. Waar ons werk al niet goed voor is.