

1989

Januari + februari

Een spannende maand. Alle voorbereidingen werden getroffen om het 20-jarig jubileum te vieren. Heel veel artiesten zouden gaan komen, veel VIP's uit binnen- en buitenland als genodigden. Er viel dus veel, heel veel voor te bereiden.

Daarnaast gingen alle anderen takken van werk gewoon door:

- Christian Artists: een totaal nieuwe folder werd ontwikkeld en in een oplage van 150.000 exemplaren verstuurd in 10 talen.
- Stichting Licentie ging draaien: een kollektieve regeling voor alle gebruikers om de auteursrechten te regelen om iets af te drukken. Tevens komt er een vertaalcommissie.
- Concertafdeling: Discipel nam een nieuwe CD/MC op van het programma 'Prijz Zijn Grote Naam'. Er is veel werk aan de voorjaarstoernee van Adrian Snell en Continental Singers.
- Continental Singers: Peter en Rolina Grasmeyer gaan voor 3 maanden naar de USA om hun opleiding tot Continental Singers dirigent te voltooien.
- Redactie: Het blad krijgt steeds meer vorm als spreekbuis voor onze hele beweging, segmenten over dans/lichamelijke expressie, beeldende kunsten worden beter ingevoegd. Er wordt besloten om ook een volwaardige Engelstalige editie te laten verschijnen.
- Financiën: Een zeer drukke maand met het afsluiten van de jaarstukken van 1988.
- Overige ontwikkelingen: We kunnen een **nieuw gebouw** huren! 2 km van ons oude kantoor vandaan. Onze bureau-activiteiten waren gespreid over 2 appartementen, kelders, kamers, een garage etc. Totaal onwerkbaar. We ervaren dit nieuwe kantoor als het grootste geschenk van God ter gelegenheid van het jubileum. En: niemand hoeft te verhuizen.
- Per 1 januari worden ook opgericht Nederlandse kunstenaarsverenigingen. Om al datgene wat al geruime tijd draait meer structuur te geven.
- Buitenland: dankzij wetswijzigingen in Hongarije kan eindelijk de stap genomen worden om met onze vrienden daar een officiële organisatie te vormen en een kantoor te openen. Internationaal wordt vol gas gegeven om twee internationale Continental Singers groepen op de weg te krijgen.
- Precies op tijd voor het gala komen twee boeken uit: **EXPRESSIE**, het totaal vernieuwde Gospel Informatieboek, 15-de editie met segmenten over dans, theater, beweging, mime, beeldende kunsten, etc. 450 bladzijden: ook een jubileum. En "Zei ik dat het makkelijk was", het gedenkboek van 20 jaar grote bergtoppen en diepe dalen, waarin één ding heel duidelijk is: God staat aan het stuur en aan Hem alle eer.

Dan is er op 11 februari "**The gospel-gala of the year!**" Een fantastisch programma in de Doelen, Rotterdam om verslag te doen van al wat God gedaan heeft. Tevens ziet het publiek waartoe onze beweging is uitgegroeid: actief in alle muziekstijlen, dans, beweging, mime, beeldende kunsten, etc. Er was deze dag een expositie, een muziekmarkt, de slotuitvoering van Alpha & Omega met Adrian Snell en een massakoor van 250 personen. Verder traden op: Continental Singers (met hen was alles begonnen), Rodney Corder (folk uit Ierland), Design (pop uit Nederland), Danny Scott (mime uit Engeland), Peter Reichen (klassiek fluit uit Zwitserland), Theo Mertens (troubadour uit België), Jacqui Hall (pop uit Australië), Elly & Rikkert (Nederland), Eternity (danstheater uit Zweden), Regina Ederveen (klassiek harp uit Nederland), Esther Erkel (klassiek piano uit Zwitserland), Solveig Leithaug (pop uit Noorwegen), Randall Bane (dans uit USA), Jukka Leppilampi (balladen uit Finland),

Carel Heinsius (jazzrock uit Nederland, tevens hun slotoptreden van hun carrière), Ingemar Olsson (rock uit Zweden), Larry Hogan (folk & country uit Ierland), Hurtrells (chansons uit Frankrijk), Luis Alfredo Diaz (echte Spaanse balladen), Dieter Falk (swingende synthesizers uit Duitsland), Albino Montisci (folk uit Italië), Bryn Haworth (schitterende luisterliedjes uit Engeland). Toespraken van Floyd McClung en Cam Floria, die Leen en Ria een gedenkplaqueet aanbod. De presentatie was in handen van Ingrid Heinsius. Ronduit radio & TV namen alles op. Uitzendingen volgden later in Nederland en 7 andere landen. De optredende artiesten en vele anderen hadden geld bij elkaar gebracht om een prachtige sculptuur van Britt Wikström voor het nieuwe kantoor aan te bieden. Ook waren er vele VIP's en genodigden van collega-organisaties uit binnen- en buitenland! Op zondag 12 februari volgde nog een bijzondere herdenking met de medewerkende artiesten! Wat gebeurde er verder nog deze maand:

- Discipel doet mee aan een TV-opname.
- Er wordt heel hard de hele maand doorgewerkt aan het nieuwe kantoor. Veel moet ook op het oude kantoor voorbereid worden om te kunnen verhuizen.
- Er is de tweede nationale dansdag.
- Leen gaat voor de zoveelste keer naar Budapest om de start van de organisatie daar mogelijk te maken.
- Slot van de maand: eindelijk verhuizen!

In het nieuwe kantoor is het even wennen. Eindelijk **RUIMTE**. Niemand snapt waar we alles gelaten hebben op het oude kantoor. De verhuiskosten tikken aan, dat is een hele zorg: f. 25.000,- plus een telefooninstallatie van f. 15.000,-. Het gala als jubileum en als zodanig de hele organisatie is interessant nieuws voor de media. Ria verplaatst haar financiële afdeling van thuis naar kantoor, een hele overgang. De reprocamera begeeft het! Tegenslag. Er moet opeens f. 5000,- boven water komen om een goede vervanging te kopen.

Maart

De laatste voorbereidingen lopen voor de grote nationale **Adrian Snell Tour "Song of An Exile"**, de Europese première. Dit was van 8 tot en met 19 maart een waar rondreizend circus: iedere avond meer dan 100 medewerkers waaronder een plaatselijke koor, een speciaal geselecteerd kernkoor onder leiding van Kees Schrijver, Caroline Bonnett, de danseres Sandy Coe en de mime artiest Danny Scott, een band. De tour was in Sliedrecht, Amersfoort, Hoogeveen, Bedum, Leeuwarden, Holten, Ede, Amsterdam, Eindhoven, Lelystad en Gouda. De inkomsten dekten net de ca. f. 123.000 aan kosten. Gelukkig maar. Bijna 15.000 bezoekers! Dit hele serieuze stuk werd bijzonder goed ontvangen! Ontroerende reacties. Het slotconcert in Gouda werd bijgewoond door de burgemeester en zijn vrouw. Overleg is gaande in Amsterdam met vertegenwoordigers van B&V, brandweer, politie, openbaar vervoer en Torchrun om de Celebration-mars voor te bereiden. Als rechtgeaarde Rotterdamers hebben wij er plezier in om Amsterdam even plat te kunnen leggen. Ria spreekt voor Women's Aglow, haar boekje "Snippers" blijft het goed doen. Er is een hele geest van vernieuwing in de hele organisatie, zo worden b.v. alle promotiematerialen van Continental Singers, Discipel, het briefpapier, vervangen door nieuwe, mooie ontwerpen. Aad en Jeanette Vermeyden gaan ons verlaten om met Adrian Snell in Engeland te pionieren! Aad gaat in april en mei als kwartiermaker vooruit. In juni is hij terug om in september definitief als gezin te "emigreren"! We zullen hen zeer missen. Bedankt Aad en Jeanette voor jullie jarenlange inzet.

April

Het nieuwe kantoor moet ook beveiligd worden, we leven nu eenmaal in de grote stad. Een heel elektronisch sensornetwerk wordt aangelegd. Op 15 april is de opening van het kantoor. Vertegenwoordigers van collega-organisaties, CNV, kerken en gemeenten waren om 10:30 uur present toen Leen & Ria buiten het naambord onthulden. Leen hield een korte overdenking: a. Zoals onze organisatie snel moest verhuizen en een nieuw onderkomen kreeg, had een duidelijk parallel met de doortocht van de Jordaen en de geschiedenis erna onder Jozua. b. Moge het gebed van Salomo bij de opening van de tempel dezelfde strekking hebben t.a.v. ons gebouw. Dat gebed had een diepe betekenis als gebed voor de natie, herstel, diep contact met God en verbrokenheid (2 Kron. 7: 13-16).

Hierna bad Leen dat hetzelfde waar mag worden over onze hele beweging en dit kantoor. Zoals in Nederland de Reformatie begon met hagepreken, moge ook deze hagepreek (we stonden letterlijk buiten tussen de bosjes) een begin zijn van een reveil. De hele dag verder was er een komen en gaan van belangstellenden. We werden verblijd met vele geschenken, bloemstukken e.d. Velen zien eigenlijk nu pas, hoe groot onze operaties zijn geworden.

Mei

Ons blad Music & Art wordt tevens de officiële spreekbuis voor de kunstenaarsverenigingen. Daarom wordt de inhoud verder bijgesteld: vaste segmenten over kunst, cultuur en dans naast het vele nieuws over de muziek. Tijdens Pinksteren spreekt Leen op het Franse gospelfestival in Bourg-en-Bresse over New Age, cultuur, muziek, e.d. Er is veel belangstelling. Leen's artikel over Europa in de 90-er jaren verschijnt in het Frans in een programmaboek. Er volgen interessante discussies. Op 22 mei is de vergadering van alle tourcrews onder leiding van Jan Deurloo: we zitten nu al met 34 man om de tafel. Het aantal zomertours groeit, dus ook het aantal tourmedewerkers.

Juni

Celebration: de laatste voorbereidingen. De dagen voor 17 juni vol paniek. Arthur Blessitt uit de USA was zoek! Maar Goddank, op 17 juni liep hij 's morgens de Jaap Edenhal binnen. Met ons busje terug naar zijn hotel om zijn houten kruis op te halen. Geen taxi wilde dat meenemen! 5000 jongeren hadden 's morgens een dijk van dienst, 's middags een geweldige getuigenismars door Amsterdam, waarna werd deelgenomen aan de Torch Run manifestatie op het Museumplein.

Het CNV stemde op 26 juni over ons verzoek van aansluiting van de CA-kunstenaars-verenigingen. Voorafgaand waren al een paar lange gesprekken gevoerd. En het resultaat is dat het CNV onze kunstenaarsverenigingen accepteert. Dat mag wel de kroon op een hele ontwikkeling genoemd worden. Leen krijgt als afgevaardigde een stoel in de Verbondsraad van het CNV en is nu ook "Vakbondsbons". Weer een hele belangrijke stap verder op het gebied van invloed op de cultuur!

En: op 9 juni worden we om 2:30 uit ons bed gebeld. Inbraak op kantoor. Politie erbij. Er wordt niets vermist, de elektronische beveiliging werkt goed. De schade is vervelend. Het legt wel een zwakke plek bloot in onze beveiliging. Dat wordt nu bijgewerkt, zodat we nu rustig kunnen slapen.

Juli

Continental Singers maand: Roodgloeiende telefoons, 7 groepen op de weg, waaronder onze 2 eigen internationale (één geleid door Peter & Rolina Grasmeyer), kaartverkoop, visa-problemen, bussen, de talloze onvermijdelijk lastminute zaken, apparatuur en

het grote Doelenconcert op 21 juli, (dat bijna in de mist ging vanwege geluidstechnische problemen). Leen spreekt diverse avonden op het rehearsal-camp van de Continentals om motivatie, inspiratie en geestelijke vorming te geven. Historisch is het eerste bezoek van de Continental Singers aan Tsjechoslowakije! Dit was een jaar eerder in geloof afgesproken, maar je weet niet hoe de zaken politiek zullen lopen. Eén week voor vertrek krijgt kantoor te horen dat er toch groen licht is. Eerst voor een gewoon bezoek, daarna voor een "muzikale begroeting" en toen de groep in Praag aankwam mocht er zelfs een lange muzikale begroeting of te wel een compleet concert worden gegeven. Iedere Continental zomer heeft toch wel een paar wonderen als deze! Ook vindt het eerste concert van de Continentals plaats in Luxemburg in een RK kerk! Een enorm succes!

Juli is ook Christian Artists maand. Steeds meer stafmedewerkers en vrijwilligers worden op de 1001 voorbereidingsklussen gezet. Een record aantal deelnemers wordt verwacht, dus taart. Leen moet 36x de concertprogramma's veranderen omdat de artiesten allerlei aankomst- en vertrektijden veranderen. Niet prettig. Honderden bordjes worden gemaakt, duizenden formulieren, stafmanuals, programmaboeken, etc, etc. Ondanks de topdrukte is de stemming fantastisch!

Plotseling een heel mooi bericht van Adrian Snell: Leen en Aad hadden het nodige gedaan om officiële concerten voor te bereiden in de DDR, Tsjechoslowakije en Hongarije: duizenden bezoekers!

Augustus

De Christian Artists maand! Het halve kantoor wordt ingepakt en met bussen en vrachtwagens naar de Bron vervoerd. Met zo'n 200 vrijwilligers wordt de Bron in 2 dagen omgebouwd om alles voor de 9-de congres klaar te maken: tenten worden opgezet, vergaderruimten ingericht, licht-en geluidsinstallaties geïnstalleerd, etc. Op zondag 6 augustus komen de medewerkende artiesten, groepen en docenten aan. 's Avonds is er voor deze ca. 400 personen een bijzondere welkomstdienst. Op maandag komen de ca. 1400 deelnemers aan. Topdrukte, maar de staf doorstaat de piek goed. Op dinsdag komt het gewone congresritme op gang: 24 workshops per uur. Alle medewerkers draaien vele uren, weinig slaap, maar dat is alles zo dubbel en dwars waard. Totaal bijna 2000 personen uit in de 40 landen, 100 optredende artiesten, dansers, solisten, bands. Zo'n 100 vakdocenten, kunstenaars, sprekers e.d. geven in totaal 400 workshops. Het 9-de Christian Artists congres is opnieuw de week waar tallozen inspiratie opdoen, creativiteit gewekt wordt, persoonlijke levens vernieuwd, iedereen iets leert en zich verdiept. De enorme artistieke en culturele verschillen zijn zo verfrissend. 40% komt voor beeldende kunsten, dans, e.d. Een 'melk en honing viering' aan het slot benadrukt de geestelijke eenheid, ook al komen we uit vele landen en vele kerken. Alles wordt op zaterdag 12 augustus weer afgebroken, ingeladen en iedereen weer naar huis. Doodmoe, maar gezegend.

September

Een jubileum: Rita Hulsman is 10 jaar full-time. Van tikwerk tot bestuurder is een hele ontwikkeling. En als kroon op haar eigen ontwikkeling kwam haar eerste boek uit: "De Aarde Schreeuwt". Steengoede, diepe gedachten! Verdere ontwikkeling rond onze computers: het hoofdsysteem wordt ingrijpend uitgebreid zodat ook de boekhouding geautomatiseerd zal gaan worden. De bank geeft hiervoor een lening, we kunnen niet zomaar f. 35.000 uit de lucht plukken. De geluidsmixer moet vervangen worden. Een onverwachte hik van ca. f. 13.000,-.

Oktober

Concertafdeling: vrachten promotiemateriaal verlaten het kantoor voor de Ingemar Olsson tournee in november en de Continental Singers tournee in november/december. Discipel sluit de training af en gaat met een dijk van een programma de weg op, voor het eerst onder vrouwelijke leiding! De Gospel Music Association geeft "awards" uit: Adrian Snell krijgt er één vanwege zijn vernieuwing door het werken met koren. Ons Gospelmagazine Music & Art krijgt een onderscheiding en Leen & Ria krijgen er een vanwege hun persoonlijke verdiensten. Leen La Rivière heeft allerlei gesprekken met het CDA en CNV over arbeidsbemiddeling. Doel van deze gesprekken: cultuurbeleid, strategie om tot plaatsing van christenen te komen in postities van kunst en cultuur. Op één avond hebben Leen, Ria en Rita de hele strategie voor de 90-er jaren nog eens aan de hele staf uiteengezet en laten zien hoever we al zijn met het realiseren van een aantal doelen. Letterlijk gaan bijzondere beloften van God in vervulling.

November

Ingemar Olsson maand: divese concerten plus TV-opnamen en radio. Er kwam een nieuwe LP en cassette uit! Van kantoor gingen ook mee: Peter & Rolina Grasmeijer (om de koren te leiden), plus de nodige vrijwilligers en Discipel (backing vocals). Wel: het was een dijk van een gebeuren! Totaal 3.015 bezoekers. Diverse genodigden kwamen dit spektakel bekijken o.a. de voorzitter van het CNV met zijn vrouw. Leuk! De concerten vonkten en spetterden. Het was heel bijzonder! Wat een blijdschap! Leen & Ria waren in Italië op het 3e Italiaanse muziek seminar. Leen was daar hoofdspreker. Het was goed zoveel oude bekenden weer te zien. Maar ook mooi om velen te mogen bemoedigen. Financieel was dit een hele moeilijke maand. Zoveel investeringen en uitgaven te doen. Je wordt wel eens moe van al die kosten om het hele werk steeds te kunnen betalen!

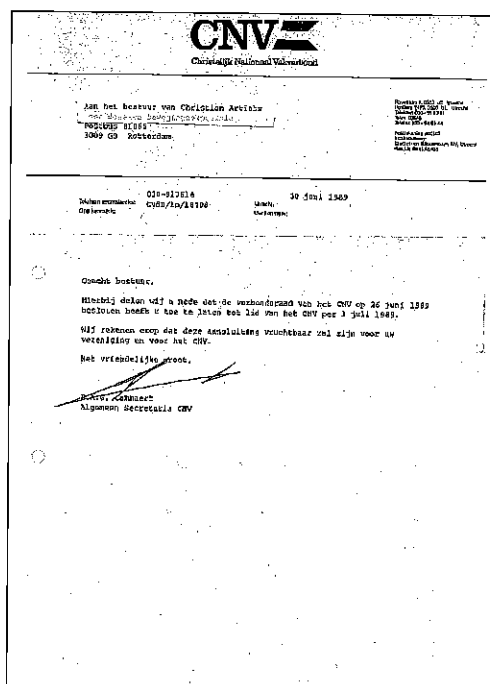
December

De laatste maand. Eerst nog even de slottour van de Continental Singers. Nog even genieten van het enthousiasme van een Amerikaanse en een Britse tour. De laatste tour was echt een problemen tour, ziekte en nog eens ziekte! Een meisje was praktisch in coma en moest een aantal dagen in een ziekenhuis in Tilburg op verhaal komen. Het is allemaal goed afgelopen. Wel begon een concert meer dan een half uur te laat door alle consternatie: 10 concerten met 3025 bezoekers. Men bereidde zich voor op de grote muziekmarkt op het Tema/Mission '90 congres, Peter gaat er hier met circa 10 medewerkers tegenaan. Ook zal een gelegenheidsgroep Continentals de backing-vocals doen voor Graham Kendrick en Ingemar Olsson. Een speciale kerstaktie werd gehouden om financiële lucht te geven. Ook al was de liquiditeit niet eenvoudig, we mogen terug zien op een geweldig jaar! Een jubileumjaar waarin we zagen dat God grote dingen deed: een nieuw kantoor, de opbloei van de kunstenaarsverenigingen, aktie via kanalen bij CNV en CDA voor een ander cultuurbeleid. Zeer gezegende gospeltours. Een grote doorbraak in het Oostblok werk met de opening van het kantoor in Budapest. En als laatste ontwikkeling: Per 1 a.s. januari zal ook een internationale christelijke kunstenaarsfederatie opgericht worden om 1992 (de EU en Cultuurparagraaf) en erna het hoofd te kunnen bieden....

De Kersttekst van ons dit jaar was: Mattheus 5/3-10: *Gelukkig die armen die op God hopen, hun bezit is het hemelste koninkrijk. Gelukkig die verdriet hebben, God zal heb troosten. Gelukkig die eenvoudig zijn, zij zullen het land bezitten. Gelukkig die ernaar hongeren*

en dorsten dat Gods wil gedaan wordt, God zal ook met hen medeliden hebben, Gelukkig die een zuiver hart hebben, zij zullen God zien. Gelukkig die zich inzetten voor de vrede, God zal hen zijn kinderen noemen. Gelukkig die vervolgd worden omdat ze Gods wil doen, hun bezit is het hemelste koninkrijk.

Deze tekst heeft voor ons heel veel mogen betekenen als inspirerende leidraad in 1989.



Bevestiging van aansluiting als Kunstenaar bij het CNV



Poster van het 20-jarig jubileumgala

Krabbels van Ria over 1989

Tot aan vorig jaar zijn we met tussenpozen bezig geweest om te verhuizen. We dachten dat we naar centraal Nederland moesten.

Najaar 1988 kregen we het gevoel dat we in Rotterdam moesten blijven. Wat een opluchting voor ons allemaal! 't Is geen kleinigheid om te verhuizen met zoveel mensen. Op 1 januari bij het nemen van goede voornemens en het wensen van bepaalde zaken voor het komende jaar wensten we een nieuw kantoor.

Bij ons op kantoor werkt Tim Thumann een goede vriend die we al 21 jaar kennen. Zijn vrouw Nicky werkt bij een makelaar en zij had gehoord dat er ergens een school leeg was en zij kwam op het idee de Gemeente Rotterdam te bellen. Leen volgde die suggestie onmiddellijk en, wat er nooit verwacht hadden, gebeurde: er was een school beschikbaar, een kleuterschool. De wijk Ommoord waar wij wonen en werken bestaat nu ongeveer 22 jaar en ook hier is een "vergrijzing" aan de gang. Scholen worden leger, kleuterscholen worden geplaatst in de basisscholen. Zo was dit gebouw leeggekomen. Dit alles gebeurde in de 2e of 3e week van januari. Leen en Rita gingen kijken en vonden het een fantastisch gebouw. Zes weken om alles op te knappen en te verhuizen. Twee flats waren gehuurd door ons als kantoor. Eén wilden we houden voor medewerkers om in te wonen. Terwijl dit allemaal in sneltreinvaart beslist werd en er aan gewerkt moest worden, waren daar ook de voorbereidingen voor het GALA van ons 20-jarig bestaan. Zoals alle jaren daarvoor ook nu weer een gekkenhuis.

Leen ging elk vrij uurtje naar het nieuwe kantoor om te klussen. Leen ontdekte dat hij zelfs een tegelvloer kon leggen. Gewoon doen! De tientallen ramen moesten beveiligd worden met tralies. Veel commentaar kwam hierover intern en extern, want mooi is anders. Gelukkig was daar onze hulp en vriend in de branding Cor van Dijk. De bediening die deze man heeft is net zo waardevol als die van evangelist of apostel. Alleen het gebeurt in het verborgene. Hij is vele vrije uurtjes bezig geweest met lassen etc.

Ons budget voor inrichting, verf, etc. was niet zo groot, dus wij moesten weloverwogen plannen maken. Rita, Leen en ik hebben vele uren getekend, gediscussieerd hoe het wel zou moeten. Ons plan werd: alles in 1x verven in de bestaande kleur. De grijze stenen muren goed schoon maken. Voor de grote ramen zat luxaflex. Wat kapot was maken. En ik kocht de stoffenwinkel in Ommoord leeg met vele meters stof voor gordijnen. Met hulp van Els Roos en Rita's moeder hebben wij zo'n 65 gordijnen gemaakt. En IKEA had een goede klant aan ons: tafel, kasten en lampen werden gekocht. Tussendoor werd er ook nog gewerkt en gedacht aan het GALA van 3 februari.

En eindelijk was het zover: het gala begon 's middags om 4 uur met een programma van Alpha & Omega van Adrian Snell. De zaal was praktisch uitverkocht. Er waren veel vrienden, familie en bekenden. En heel veel bevriende artiesten. Een groot feest was begonnen. Ingrid Heinsius presenteerde. TV en radio waren aanwezig. 't Was een echt GALA. Leuk was dat. In de wereld kunnen ze zulke goeie feesten en gala's organiseren. Wij konden dat ook. Het programma was zeer gevarieerd en feestelijk. Leen en ik waren er zo gelukkig mee. Het was gelukt. Het was jammer dat we het voor ons gevoel tussendoor moesten doen omdat we ook bezig waren met verhuizen. De maandag 5 februari begonnen we weer met werken op het oude kantoor overdag en 's avonds en in het weekend klussen in het nieuwe kantoor. Tegen het einde van de maand hebben wij met elkaar per afdeling verhuisd. Dat was gigantisch. Ongelofelijk wat er allemaal uit die flats tevoorschijn kwam. Hoe we het daar hebben kunnen bergen! Zelfs onder bureaus stonden dozen en archieven.

Toch was er, heel vreemd, een soort afscheid, toen Rita en ik in en André Gideplaats nr. 89 en 87 werkelijk alle bureau's en kasten sloopten die in het verleden door ons gemaakt waren. Het kantoor van Leen dat nooit veranderd was al die jaren, vanaf 1973

paars/groen. Het deed me wel wat.

28 februari waren we over en op 1 maart waren we op orde. Voor mij was dat het begin van mijn kantoorbestaan. Al die jaren had ik thuis gewerkt. Een nieuwe tijd brak aan voor mij en voor ons allemaal. Er kwam meer orde op alle afdelingen. Zelf waren we eigenlijk ook verbaasd hoe groot het werk geworden was de afgelopen jaren.

Deze maand was ook Aad voor het laatst. Afscheid nemen is altijd verdrietig. Zoveel jaren waren we samen. Doordat hij zoveel wist van onze computersystemen, voelden we ons onzeker hoe dat nou verder moest. We kunnen nog niet zonder hem. Ook voor Christian Artists kan dat niet. Na de grote tour met Adrian Snell ging hij voor 2 maanden naar Engeland. De maanden juni en juli kwam hij weer terug. Bij elkaar hadden we ongeveer een jaar de tijd om aan het idee te wennen en er verzoend mee te raken. Doordat ik op kantoor was komen werken, kwam er veel meer werk bij. Ik heb soms het gevoel dat ik wel 24 uur zou kunnen werken. Mijn probleem is, ik kan niet zo goed stoppen met werken en ook niet zo goed loslaten en ontspannen. Leen kan dat veel beter. Ik ben meer een workaholic. Fout natuurlijk. Een dochter van vrienden zei eens tegen mij (ze was ongeveer 4 jaar) "Tante Marie ik moet nog zoveel leren." En dat moet ik ook.

De voorbereidingen voor Christian Artists zijn in volle gang. Met minder stress dan vorige jaren. Voor mij was alles relaxter. Irma (mijn assistente) werkte nog steeds thuis voor de boekhouding hoewel ik er rekening mee ging houden dat zij af ging bouwen omdat er een baby verwacht werd. Giel (onze zoon) kwam helpen en Marije Adelmund een dochter van een hele goede vriendin was vanaf mei komen helpen (en is er nog steeds). Eind juli was het weer zover: mijn jaarlijkse trip naar Amerika. CA Estes Park. Een heel goed gebeuren hoewel ik mime, dans, schilderen, beeldhouwen miste. En volgens mij wil het publiek ook daar meer dan alleen muziek. Christian Artists op de Bron verveelt nooit. En dat komt door de verschillende mensen, culturen, talen, stijlen, achtergronden. Het is en blijft een veelkleurigheid die Bijbels is. Het is een rijk gebeuren. We zijn zo dankbaar dat wij dat met elkaar mee mogen maken, elk jaar weer opnieuw. Ik moet zeggen dat ik elk jaar na Christian Artists versleten ben. Tot en met november lijkt het dat ik niet uitgerust kom. Misschien treedt voor mij de ouderdom in. In september komt Ada Pannekoek naar mijn afdeling om te helpen, dat is fantastisch. Voorbereidingen worden getroffen voor een boekhoudprogramma. Ik vind me dat moeilijk. Voor mijn gevoel vreet de computer mijn boekhouding op (tot die tijd werkte ik met een doorschrijfbuchhouding). De hele kantoorstaf snapt mij niet en vindt mij geloof ik een simpele ziel. In oktober is het zover. De computer komt mijn afdeling binnen. Het avontuur gaat beginnen. Onder leiding van Ada starten Marije en ik. En het lukt. Halverwege november begin ik er aan te wennen. Ik loop enthousiast roepend door het kantoor met de eerste geprinte uitdraai van de boekhouding, die ik gemaakt heb. Weinig reactie natuurlijk. Voor het hele kantoor is de computer een zo normaal gebeuren. Leen en ik zijn de enigen die er niet mee om weten te gaan. Als ik terugdenk, wat zijn de highlights voor mij dit jaar? Hoogtepunten waar ik de Heer erg dankbaar voor ben zijn:

1. het GALA
 2. Het nieuwe kantoor
 3. Het werken met elkaar op kantoor
 4. Ontmoeting met theologe Barbara Pine en een schrijver Keith Miller in Amerika
 5. Een ontmoeting met een ouder echtpaar, beide in de 70: Professor Vroom en zijn vrouw.
 6. Tour van Ingemar Olsson.
- Vooral het plezier met kantoor hierdoor.

Het NIEUWE vignet
dat vanaf 89 gebruikt
gaat worden

**Continental
Singers**
AND ORCHESTRA

1989 Continental Singers: Dertien USA-parallel zomertours. Zes naar Europa. Twee voorjaartours (1 naar Europa). Twee herfsttours (1 naar Europa). Europa: 2 (!) Internationale C.S. (Euro-Holland), 2 U.K. groepen, Hongarije groep (1). Andere werelddelen: Eerste Japanse C.S. groep, eerste Spaanstalige groep (Puerto Rico), eerste Nieuw Zeeland groep.
Continental Sound: viert met een gigantisch gala in de Doelen het 20-jarige bestaan (met vele medewerkende artiesten); alle activiteiten worden in 1 kantoor ondergebracht: Continental Art Centre; Discipel, 2 (!) touringcars, het Gospelinformatieboek wordt uitgebreid en heet nu Expressie (15 editie); Adrian Snell doe Song of an Exile tour, Christian Artists Seminar. De kunstenaarsbewegingen ontwikkelen zich volledig tot een kunstebond, met aansluiting bij het CNV. Muziekuitgeverij (diverse uitgaven o.a. gedenkboek 'Zei ik dat het makkelijk was?', Christian Artists Directory. Engelse vertalingen: Royal creativity, Music & Ministry. Boek: de aarde schreeuwt; Expressie, Celebration, St. Licentie begint en start ook een vertaalcommissie, Gospel-Sound, Larry Hogan & Rodney Cordner, Ingemar Olsson tour, Daniel Wayenberg, Didi, Christian Artists Seminar, Discipel, Doelenconcert, Music & Art magazine.



Continental Art Centre

CNV

Christelijk Nationaal Vakverbond