

1990

Januari

Met volle vaart werd er gewerkt aan de nieuwe brochures van Chr. Artists. Maar ook werd de ledenwerving ter hand genomen van de kunstenaarsverenigingen. Doel: duidelijk te groeien. Maar ook werd hard getrokken aan de voorbereidingen van het nieuwe Gospel-Gala. Begin januari hadden we trouwens nog een hele ploeg medewerkers om de muziekmarkt van Mission '90 te bemannen. Ook traden daar de Continental Singers op. Eind januari wordt een nieuwe CD van Discipel opgenomen: 'Shalom'. Een 'swingende' productie.

Februari

Net voor het Gala komt Expressie uit, alweer de 16-de editie. En Leen La Rivière ziet zijn nieuwe boek Nadenken van de pers rollen. Het boekje blijkt veel los te maken. Het Gala vindt plaats op 3 februari. Een bijzonder feestelijk en aansprekend gebeuren. Ook een heel belangrijk visitekaartje om velen te laten zien, waar onze beweging zich mee bezighoudt. Eind februari komt de try-out-toernee van de Continental Singers en laat ons kennis maken met het nieuwe programma 'Hold up the Light'. Leen legt in gesprekken met het CDA de basis voor hun 10-jarige viering in oktober, dit is als een gevolg van het gala, dat ook CDA-mensen erg aansprak.

Maart

Voor het eerst een expositie op ons kantoor. Een erg leuk experiment. Ontwikkelingen voor het personeel gaan ook door, wat resulteert in een pensioenregeling. Wie had dat ooit gedacht, dat dat nog eens zou gebeuren. Er komt ook een kunstcatalogus uit voor de expositie, dat ziet er geweldig mooi uit.

April

Werkbezoeken aan Scandinavië, Polen, Engeland, Luxemburg, DDR, Frankrijk. Een onverwachte kostengolf slaat toe. De grote copier moet vervangen worden na 1.687.506 copieën gemaakt te hebben. Er komen 2 nieuwe copiers en we kopen nog een derde voor het kantoor in Hongarije. Rond Pasen hebben we een tweede expositie met als thema Pasen.

Mei

Dan in mei breekt de lang verwachte Passion-toernee aan met Adrian Snell. Het is zo'n beetje het grootste concertproject ooit tot nog toe door ons gedaan. Iedere avond zo'n 150 medewerkers op het podium. Na afloop podium, stoelen, decors, licht, geluid in vrachtwagens laden en de volgende morgen naar de volgende plaats. Het is een compleet rondreizende circus. Ongelooflijk aangrijpende reacties, zelfs het bekende muziekblad OOR schrijft zeer lovend over deze productie. Het was beslist ook een grensverleggend project voor veel christenen. Jammer van een enkele negatieve reactie, die dacht dat Continental Sound hier slapend rijk van werd. Er kwamen zo'n 15.000 bezoekers; de kosten waren bijna een kwart miljoen en na alles betaald te hebben was er een klein tekort van 3000 gulden. Het was wel een enorm risico geweest. Lof voor onze concertmanagers Jan Deurloo en Tom Kamstra. Begin mei is Leen hoofdspreker op een muziekcongres in Rome. Men is erg enthousiast. Ook hebben Leen en Ria een ontmoeting met de secretaris van het departement van cultuur van het Vaticaan. Leen wordt gevraagd zitting te nemen in een commissie die de culturele invulling moet geven van een komend congres over 100 jaar Christelijk-sociaal denken, dat in nov. '91 gehouden zal worden. Een grote uitdaging.

Juni

Met Pinksteren is Leen één van de sprekers op de eerste grote jeugdconferentie in de DDR.

Het slotconcert van Discipel vindt plaats. De vrouwelijke leiding: Jacqueline en Jeanine hebben het heel goed gedaan, een compliment. Grote schrik: opnieuw een poging tot inbraak op kantoor. Ruiten kapot, maar door de tralies kon men niet binnenkomen, gelukkig maar. En dan eind juni: begin van het Continental Singers seizoen en waar we heel trots op zijn: voor het eerst in de geschiedenis een FRANSE groep op de weg.

Juli

Continental maand. Het nieuwe programma slaat goed aan. Ook zijn de bezoekers aantallen goed. 8 groepen parallel op de weg. Concerten ook in Polen, Tsjechië, Oost- en West-Duitsland, en praktisch ieder ander Europees land. Een zeer geslaagd concert in De Doelen. Alle zeilen worden bijgezet. Hoeveel keer Leen het schema van optredende artiesten heeft moeten bijstellen is legio. Een tegenslag was dat ons VW-busje na langdurige trouwe dienst de geest gaf. Dankzij een lening en financiering kon een nieuwe Citroën-bus gekocht worden. Chauffeur Jan Roos is de koning te rijk.

Augustus

Christian Artists maand, en hoe. Hier wordt eigenlijk het hele jaar door een grote groep mensen naar uit gezien en door velen meegewerkt aan de voorbereidingen. Dit congres was extra interessant: het tiende. En met zo'n jubileum kan men eens goed terugkijken wat allemaal bereikt is, maar ook nadenken hoe verder. Op het congres was er één jubileum avond, waar diverse artiesten van het eerste uur optraden. Andreas Malessa had een speciaal gedenk lied gekomponerd met wetenswaardigheden van de afgelopen jaren. Ook werd The Passion als jubileum-stuk opgevoerd. Een tegenvaller was het aantal deelnemers, dat had best wat meer gemogen, maar de sfeer, samenwerking, de vele vernieuwende creatieve projecten, het enthousiasme was fantastisch. Een jubileum-congres om niet te vergeten. Een paar stukken werden later door de EO-Ronduit uitgezonden. Direct aansluitend met ons congres, was het eerste congres in Hongarije, gecoördineerd door collega Julia Winterberg. Ook dat was een hele ervaring en onderneming. Door o.a. onervarenheid, en valuta-problemen (Roemeens geld kon niet ingewisseld worden, ook niet Roebels en het Hongaarse geld devalueerde helaas) liep het congres een schuld op van 1 miljoen Forinten. Onze organisatie is in belangrijke mate bijgesprongen om de schuld te lenigen. Na Hongarije was er nog een extra congres in Oost-Berlijn (Muse-90). Een drukke, gezegende maand.

September

De laatste Celebration werd gehouden. Om eruit te springen had er het dubbele aantal mensen moeten zijn. Desondanks deze laatste was absoluut de beste. Zeer indringend was het zingen en het bidden met elkaar op het Binnenhof en de mars door Den Haag. Een heel mooi getuigenis. Met de medeoprichters van Celebration (Floyd McClung, Peter Vlugg Jr, Henk Rothuizen) wordt het tekort betaald. Het nieuwe Discipel-seizoen begint. Een leuke frisse groep en extra groot. Onverwachte kosten de buitenverlichting (heel belangrijk tegen inbraak) begeeft het en moet vervangen worden. Ook moet ons interne computernet uitgebreid worden. Bij elkaar zo'n 20.000,- extra uitgaven. Traditie getrouw is er begin september een soort wisseling van de wacht. Full-timers vertrekken, anderen komen. Het is altijd jammer als mensen vertrekken, maar ook leuk met een nieuwe

ploeg ertegenaan te gaan. Leen mag een pagina volschrijven in het blad van het NCW (Ned. Chr. Werkgevers), een hele eer. Leen en Ria bezoeken het Siac congres in Fribourg. En we krijgen Anne, een Française, als secretaresse erbij om de Franstalige projecten te kunnen coördineren.

Oktober

De maand waarin belangrijke besluiten vallen. Het council van Christian Artists vergadert en het council van de Continental Singers. De gevolgen zullen in '91 goed merkbaar zijn: Het congres zal een hele grote inhoudelijke verandering gaan krijgen, wat naar verwachting voor velen heel verfrissend zal werken. Bij de Continentals zullen we in '91 een vierde Internationale groep opstarten, die naar RUSLAND zal gaan. Leen spreekt deze maand op een vergadering van de AGM, het Duitse overkoepelende muziekwerk van de Lutherse kerken. Discipel en Ingemar Olsson treden op op de EO-jongeredag. De laatste hand wordt gelegd aan het grote najaarsproject: Ingemar Olsson & Discipel & band: 9 grote concerten. Maar toen kwam 27 oktober: het 10-jarige jubileum van het CDA... Leen had geruime tijd achter de schermen meegewerkt in de jubileum-commissie om dit gebeuren voor te bereiden. Het resultaat was voorpaginanieuws. Het programma was snel, veel korte en verschillende onderdelen, gelardeerd met christelijke artiesten uit eigen stal als: Ingemar Olsson, Discipel, Peter Reichen, Dick le Mair, Sacred Sounds of Grass, etc. De foto van Ingemar Olsson met de wereldbol haalde alle kranten en het nieuws. Maar ook wat 'onze' mensen daar zeiden en zongen sneed hout. Wie had ooit gedacht dat gospel en politiek samen konden gaan. We hebben hiermee ontzettend veel goodwill gewonnen. Ook opent het vele nieuwe deuren.

November

De tour van Ingemar & band & Discipel & plaatselijke koren swingt behoorlijk door. Een heerlijk, ontspannende toernee. De verwarmingsketel wordt vervangen, dus zitten we een week in de kou. Leen, moet als lid van het internationale hoofdbestuur van de Continental Singers naar de USA voor een serie vergaderingen. We willen onze roadcrew beter gaan trainen, de voorbereidingen beginnen voor een hele nieuwe cursus die in '91 zal gaan plaatsvinden o.l.v. Koos Vis. Aan het eind van de maand komen de Continental Singers voor het laatst op toernee met het 'Hold up the Light' programma. In een paar plaatsen laten we als experiment plaatselijke koren meezingen. Er is een nationale ontmoetingsdag voor de kunstenaars. Dan wordt Ria ineens opgebeld, of ze mee wil werken aan een programma van Koos Postuma. (Het werd in februari uitgezonden).

December

Leen naar Budapest voor een serie afrondende vergaderingen met Julia Winterberg, die definitief terug gaat naar Amerika. Andras Tornay wordt de nieuwe leiding daar voor Continental Singers, uitgaven, e.d. Ria had een gastkolom in het blad Uitdaging. Op de valreep van het jaar spreekt Leen op EXPLO in Zwitserland, net voor oud-en nieuw terug. Intern begint er een hele discussie op gang te komen over de structuur van de hele organisatie. Langzaam gaat zich aftekenen, dat we een grote vakbond, een verbond van mensen die geloven in muziek en de kunsten, aan het worden zijn. Dat proces zal in 1991 zich ten volle gaan ontplooiën. 1990 was een mooi jaar. Er waren de nodige financiële tegenslagen. Aan de andere kant hebben we gezien, dat er nog nooit zoveel mensen gezegend werden door de vele activiteiten. Met heel veel moed en geloof beginnen wij aan 1991.

Celebration
EEN NATIONALE DAG VOOR JONGEREN

**ZATERDAG 12 NOVEMBER
JAARBEURS - UTRECHT**
aanvang 11.00 uur - slot 19.30 uur
toegangsprijs 10,-

samenzang - naspreking - radicaal toewijding
roeping - lofprijzing - creëtel gebed

met medewerking van
Greg Johnson - Floyd McClung - Henk Rothuizen -
Peter Vlug Jr. - Leen La Rivière -
Ratael aanbiddingsgroep

met ondersteuning van
Youth for Christ - Jeugd met een Opdracht - Opwekking - Rondul - Tienet Toekomst -
Jong & Vrij - Groep - Continental Sound - Navigators - FJB -
Instituut voor Evangelisatie - EZA - EA en vele gemeenten

TOTAAL NIEUW PROGRAMMA
en vertaling voor doven

verdere informatie: Postbus 81065, 3009 GB Rotterdam
Telefoon 010 - 421594 421597

Poster voor Celebration

THE SPECTACULAR GOSPEL GALA
1990

ZAT 3 FEB 19:00 - 23:00 UUR
DE DOELEN ROTTERDAM

DE DOELEN ROTTERDAM
POSTBUS 5810, 3008 RB ROTTERDAM
010 - 456 8688
VANNI 25 JANUARI KASSA DOELEN 010 413 24 90

CNV

Poster van het Gospel-Gala

1990 Continental Singers: Veertien USA-parallel zomertours. Zes naar Europa. Twee voorjaarstours (1 naar Europa). Twee herfsttours (1 naar Europa). Europa: 2 Internationale C.S. (Euro-Holland), 2 U.K. groepen, Hongarije groep (1). Andere werelddelen: Japan C.S. groep, Puerto Rico (Spaans), Nieuw Zeeland en Koreaanse groep.

Continental Sound: muziekuutgeverij brengt o.a. Nadenken uit. Expressie, St. Licentie, touringcars, kunstcatalogus, Adrian Schnell - The Passion, Discipel, VW-bus vervangen door Citroën vrachtwagen, Gospel-gala, Christian Artists Seminar (10-de keer) + eerste seminar in Hongarije en in Oost-Berlijn, Celebration (laatste keer), Ingemar Olsson-toernee, 2 touringcars worden omgeruild voor 1, Doelenconcert, Music & Art magazine.

Krabbels van Ria over 1990

1 januari: Leen is altijd heel opgewekt en positief over het nieuwe jaar wat voor ons ligt. Dat heeft ook te maken met het feit dat hij een visionair is en de grote lijnen in leven en werk ziet. Ik bekijk het leven er werk meer per dag. En dat kan soms knap vermoeiend zijn. Mijn ervaring is dan ook meer van 'drukte'. Er is zoveel gebeurd dit jaar, het vloog om, toch geef ik graag mijn terugblik.

Voor mij was het jaar anders dan andere jaren, omdat ik mij geworpen heb op het kantoorleven en computers. Voor mij begint het kantoorleven iedere dag om 7.45. Ik ben er de hele dag, behalve een middagpauze, waarin ik naar huis ga. Dan komt mijn moeder van 85 jaar en gaan wij als 2 tornado's het huis door, want het wassen, strijken, koken, etc gaat gewoon door. Van het werken met elkaar op kantoor geniet ik. Het heeft mijn leven ingrijpend veranderd, doordat ik privé en werk goed moet organiseren. Voor vrienden en familie en kennissen is dan niet altijd de tijd, die je er aan zou willen geven. Maar gezin en werk samen lukt erg goed. Ik voel me wel eens schuldig dat ik weinig tijd over hou voor relaties. Soms word je er ook wel eens door mensen op aan gesproken. Het zou zoveel eenvoudiger zijn als we een winkel hadden, dan zien de mensen heel helder, dat de vrouw ook hard meewerkt. Men heeft niet altijd in de gaten, dat ik een full-time baan heb. Pas als men op ons kantoor geweest is en alles gezien heeft, begint men te beseffen, dat er veel gebeurt. Dat z.g. schuldig moeten voelen, wil ik beslist achter mij laten in 1991. Waarschijnlijk heeft het er een beetje mee te maken, dat ik tot begin 1989 altijd thuis heb gewerkt, daar er op het oude kantoor voor mij geen ruimte was. En als je thuis werkt kun je nogal eens makkelijk mensen ontvangen, telefoontjes plegen, etc. Nu heb ik een veel aangepaster leven. Jammer dat niet iedereen dat begrijpt. Het blijkt soms ook moeilijk uit te leggen zijn, dat ik net zo onmisbaar ben als Leen of Rita Hulsman of Jan Deurloo of... Ik zou toch de achterban willen vragen aan ons allemaal, maar ook aan ons als gezin te willen denken. Aan de ene kant lijkt alles op een normaal bedrijf, aan de andere kant is het een grillig bestaan met ups en downs. Daar ik de financiën doe, is de last soms erg groot. Er zijn soms wel eens grote tegenvallers of onverwachte extra kosten, maar we blijven een geloofswerk. Vroeger baden wij voor 1000 gulden, nu voor tonnen. Ik ben dankbaar voor alle medewerkers, het zijn prachtmensen.

Er is heel wat gebeurd dit jaar. Denk maar eens aan de monsterproductie The Passion. Het klinkt wat oneerbiedig voor zo'n spektakel, wat voor zoveel mensen tot zegen is geweest. Voor ons kantoor, maar vooral voor Jan Deurloo en Tom Kamstra was het een centenaarslast alles te kunnen laten draaien. Met respect kijken we terug naar die tijd, het werk van Jan en Tom en alle vele vrijwilligers, zangers, dansers, acteurs die meegewerkt hebben.

En dan de lange drukke zomer met veel concerten van de Continental Singers. Naast de vele Amerikaanse groepen, nu al 3 Europese van ons kantoor. Grote waardering heb ik voor Peter en Rolina en de staf vrijwilligers die deze projecten weer mogelijk maakten. Ook de concertafdeling heeft het er druk mee gehad om in binnen en buitenland de concerten te kunnen laten plaatsvinden.

Music & Art is een heel professioneel blad geworden. Komplimenten voor Rita en haar mensen, die dit al jaren ondersteunen. Ook zovele schrijvers, die belangeloos meewerken. Christian Artists, wat zou ons werk zijn zonder CA? Het geeft elk jaar heel wat stress zomers, maar Petra heeft met haar men-

sen schitterend werk geleverd. Aad, ook al zit hij nu in Engeland, blijft onze steun en toeverlaat. Dankzij zo'n 250 vrijwilligers kon het congres plaatsvinden. Het was een inspirerende happening.

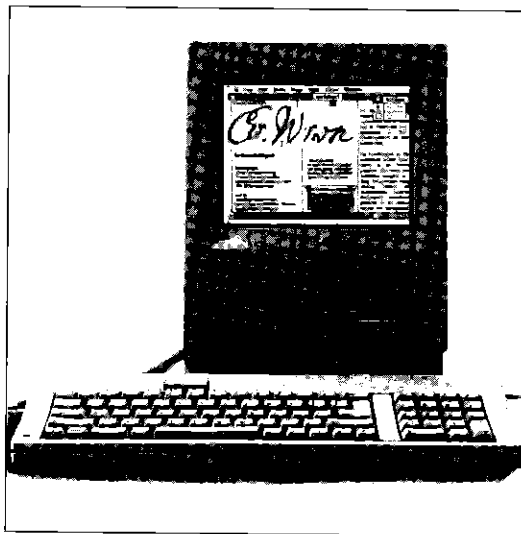
Ingemar Olsson, een toernee, die zo heel anders is dan andere tours. En dat maakt ons werk ook zo leuk. Verschillende evenementen voor verschillende smaken, en het bijt elkaar niet. Voor de concertafdeling veel werk en ook voor Peter Grasmeijer om alle plaatselijke koren te begeleiden. Voor mij was deze toernee ook speciaal, zo vol warmte, liefde, begrip en barmhartigheid. Bedankt Ingemar voor die bijzondere uitstraling.

Discipel ging dit jaar onder geheel vrouwelijke leiding. Discipel betekent ook heel veel voor ons. Er zijn trouwens ook heel wat trouwerijen uit ontstaan, ook dat mag wel eens gezegd worden.

De Uitgeverij had een topjaar met vele bestellingen voor muziekwerken door vele koren en groepen. Jan Willem en Corine leidden die afdeling, dagelijks zijn er vrijwilligers bezig om te helpen.

En dan nog alle computers, een Deens systeem waar boekhouding en adressen in zitten en Apple's voor al het overige werk. 1990 was het jaar dat het nodige omgebouwd en aangepast moest worden, erg lastig en een erg langdurig proces. Rustpunten zijn hierin toch Jan Roos en Els Snoey, die konsekwent alles bijhouden. Het einde van het jaar wordt bepaald door Expressie, zoveel blijde koren, sturen idem dito blijde verhalen op. Het is zo blij, dat je er helemaal niet blij meer van wordt. Petra, Barbara, Marije, Tim, Marielle en Marjan hebben zich op dat boek geworpen. We zeiden uit de grond van ons hart Halleluja toen het klaar was. Een hele leuke aanwinst is Anne, Franse secretaresse, die eerst een tijd bij Timo en Marian Hoekendijk heeft gewerkt in België en nu vanuit ons kantoor de Franse concerten en projecten dirigeert. Mijn eigen afdeling heeft dus cijfers, cijfers en nog meer cijfers. Ik had als hulp mijn zoon Giel, die het zeer nauwkeurig deed. Eind dec. vertrok hij voor een paar maanden naar de USA, ik mis hem nu al.

Een jaar is zo voorbij, toch overheerst het gevoel van dankbaarheid voor alles wat kon gebeuren. Op naar 1991.



De eerste Apple