

1991

Het afgelopen jaar was dus mooi geweest, en met veel moed en geloof begonnen we aan het jaar 1991. Wat we niet wisten dat we dit jaar elk onsje moed en geloof hard nodig zouden hebben, en bovendien kilo's inzet zouden nodig zijn.

Naar jaar

Met het afronden van de cijfers van 1990 en een prognose over 1991, ontdekten we dat we door de herziening van het belastingstelsel (de Oordtoperatie) grondig scheef waren komen te zitten in de verhouding inkomsten/kosten. Veel kosten die werknemers vergoed kregen, werden in 1990 salariskosten, waarover ook weer premies en belastingen verschuldigd waren. Deze kosten waren opeens met zo'n 40% toegenomen. Scherpe maatregelen waren nodig en die werden dan ook genomen. Hierbij kwam nog dat de hele achterban omgevormd werd tot een vereniging met leden. (Hierover straks meer). Ook dat zou de nodige kosten geven, maar het gaf de kans heel veel takken van de organisatie eens grondig te bekijken en waar nodig het mes in te zetten. Structureel moest de boel aangepakt worden, wilde de hele organisatie overleven.

Men zal zich afvragen waarom er al niet ingegrepen was in 1990? Het was beter als er toen al een aantal zaken aangepakt waren, maar dat was onmogelijk omdat:

- Kontrakten voor concerten, toernees, het congres al lang vastgelegd waren. Het was onmogelijk hierop in te breken en b.v. toegangskaartjes te verhogen.
- Je personeel niet zomaar kunt ontslaan.
- Ons computersysteem niet in staat bleek belangrijke maandoverzichten te produceren.

Er bleek dus niets anders op te zitten dan te moeten wachten tot nieuwe contracten, toernees, etc. vastgelegd zouden kunnen worden om correcties aan de inkomstenkant te kunnen toepassen, dus dat werd wachten op begin 1991.

We kozen ervoor om sociaal het personeelsbeleid te voeren. Mensen die vertrokken, werden niet vervangen. Zo hoefde niemand ontslagen te worden. Een periode van een 1 1/2 jaar zouden we hetzelfde werk met minder mensen moeten doen. Het betekende een grotere werkdruk, maar het behoud van de organisatie stond op het spel. Sommigen van de medewerkers zouden dit jaar qua werktijden grote offers brengen. Mede door hun inzet bestaat alles nu nog.

De computers bleken een toenemende bron van frustratie. Ze hebben veel gekost, maar konden niet doen wat ze moesten doen, bijv. voor het beleid bepaalde cijfers ophoesten. Om niet een grote kapitaalvernietiging te krijgen, werd besloten om voorjaar 1992 het hele systeem te vervangen, als de hele financiering van het oude systeem afgelost was. Ria heeft hierdoor een uitermate zwaar jaar gehad.

Reorganisatie

Om de kosten van de reorganisatie het hoofd te kunnen bieden werd een lening mogelijk gemaakt door het CNV. Daar was groot vertrouwen in onze aanpak. Mede dankzij het CNV bestaat alles nu nog. Tevens gaf een lid een grote persoonlijke lening. 1990 was dus financieel gezien een verloren jaar met f. 200.000,- tekort. De leningen gaven ons goddank de mogelijkheid om even adem te halen en de hele organisatie te reorganiseren. En dat ging niet zonder pijn:

- Besloten werd om in 1992 geen gala te doen (1991 lag al vast).
- Het blad bleek ieder jaar een olopemd tekort te hebben. Het blad zou van 40 naar 24 pag. gaan. Tevens zou het blad alleen nog maar naar leden gaan. Een abonnementenblad bleek absoluut onrendabel te zijn. De abonnees zouden lid van Continental Sound moeten worden, lid van ofwel de beeldende kunstenvereniging, ofwel de muziekvereniging, ofwel de dansvereniging.

- De kaarten van alle concerten zouden omhoog moeten. In sommige gevallen bleek dat pas in 1992 te kunnen.
- De congresprijs van Christian Artists moest omhoog. Dat zou in een paar etappes gebeuren in 1991, 1992, 1993.
- Er zouden voorlopig geen toernees met andere buitenlandse artiesten als Adrian Snell, Ingemar Olsson, Continental Singers gedaan worden i.v.m. de grote noodzakelijke promotiële investeringen.

Er werd ook gekeken waar de belangrijke kerntaken lagen. Die positieve zaken moesten uitgebreid worden. Dat betekende o.a.:

- Verdere uitbouw van de eigen Continental Singers groepen: 1991 een voorjaarsgroep (voor Rusland). 1992 een voorjaarsgroep + een Duitse groep.
- Een vaksymposium binnen ons Christian Artists congres vanaf 1991 en daarna ieder jaar.
- In de uitgeverij uitbrengen wat ons eigen copyright is. (Als songbooks bijv.)
- Ledenstructuren versterken en uitbreiden.
- Voor de concertafdeling zien of er uitbreiding mogelijk was met nieuwe Nederlandse groepen en de bestaande concerten optimaliseren bijv. door betere directmail campagnes.
- De effectiviteit van het congres goed bekijken en dan voor 1992 de zaak terugbrengen tot een kleinere omvang met veel minder kosten. (Dit is tenslotte dan ook gebeurd).

Het is voor te stellen dat niet iedereen deze maatregelen in snijende zin of uitbouwende zin zou begrijpen. Bij sommigen was ongerustheid, boosheid, onbegrip. Velen willen wij hier een compliment geven dat al deze zaken binnenkamers gebleven zijn. Niet dat we iets te verbergen zouden hebben. Maar grote ongerustheid en golven van emoties zou het proces verder nodeloos moeilijk hebben gemaakt. Sommigen hebben zich ook afgevraagd waarom Leen het roer nogal stevig vasthield in deze periode. De omstandigheden en de noodzakelijke pijnlijke operatie gaven geen andere keus. Doordat onze hele organisatie per afdeling in een jaarcyclus zit, zouden we pas in veilig vaarwater zitten na de zomer van 1992.

1991 is dus voor Ria en mijzelf (Leen) een uitermate zwaar jaar geweest. De dagelijkse zorg van het ombouwproces, de financiële perikelen, de kostensnijoperatie, vragen waar je vanwege tactische overwegingen vaak geen antwoord op mocht of kan geven. Pijn bij jezelf of bij anderen. Ja, moed en geloof hebben we nodig gehad in 1991. Heel veel is beproefd geworden, maar het goede is gebleven. Ook nu regende het geen geld uit de hemel. Wel kwam er hulp door leningen op de juiste tijd en verder de opdracht om je verstand te gebruiken en daarin creatief te zijn.

Ledenstructuren

Al eerder genoemd was de noodzakelijke verandering naar vereniging- en ledenstructuur. Daar waren een aantal redenen voor: Aan de ene kant waren er al takken ontstaan als vereniging, bijv. de beeldende kunstenaars, de dansers, de musici. Om nu de achterban ook te organiseren was een logische stap. Aan de andere kant is er de overtuiging dat deze democratische verenigingsstructuren en het daarbij te vormen bestuurlijke kader de basis moet gaan vormen voor de groei in de toekomst als Leen en Ria op zeker moment niet meer voortrekkers kunnen zijn. Maar ook is het zo, dat in allerlei besluitvormende processen het ledental een heel belangrijk element bleek te zijn. Indien de achterban lid kon worden, zou dat de invloed van onze beweging belangrijk laten toenemen. In januari 1991 werd begonnen om het waarom stap voor stap uit te leggen. Iedere maand was er van de hand van Leen een speciaal bericht. In mei startte de officiële ledenwinning. Over de 2.000 mensen werden lid! Een enorm succes. Tevens werd een internationale koepelorganisatie

tie opgericht: Association Christian Artists. In de loop van 1991 werden al 'onze' organisaties daar lid van. Voor Nederland werd dit een sterke kunstbond van het CNV; voor het buitenland, de Europese ontwikkelingen e.d. hadden we ook een sterke federatie nodig. Ook hierin voorzag de Association.

Januari

Leen kwam terug van zijn spreekbeurt op Explo in Lausanne. Magiel ging net voor oudjaar naar de USA om op Amerikaanse kantoor een half stage te lopen.

Februari

Expressie (het jaarboek 1991) kwam uit. Dit boek wordt steeds belangrijker voor leden. De nieuwe brochure van Christian Artists kwam uit, maar vanwege de Golfoorlog besloten we pas te mailen als de oorlog voorbij zou zijn. Iedereen zat aan CNN gekluisterd. De Golfoorlog zou het gala behoorlijk opbreken. Heel jammer! Het gala had een geweldige programma! Kijk nog maar eens goed naar de poster. Indrukwekkend waren redevoeringen van Henk Hofstede (CNV) en dr. Schmelzer (CDA). Dit werd een nieuwe nacht van Schmelzer, niet alleen de Golfoorlog hield de mensen thuis, maar ook een sneeuwstorm! 1.000 mensen minder dan normaal (!). Dat was even hikken. Ria was te zien in het RTL-4 programma 'de keus van Koos', waar ze Theo Heuft (de eigenaar van Yab Yum) van repliek diende.

Maart

Onze eerste internationale voorjaartour van de Continental Singers gaat van start: naar Polen en Rusland! Er is een positieve samenwerking met de Russische ambassade, dat is toch wel heel apart. Er wordt een beeldje aangeboden aan Hr. van Velzen voorzitter van het CDA om 10 jaar CDA te gedenken. Het is een beeldje gemaakt door Britt Wikström, genaamd de barmhartige Samaritaan.

April

Deze maand en de volgende maanden wordt er door Jan Deurloo, Tom Kamstra en Koos Vis een trainingscursus gegeven om onze road-managers en assistenten bij te spijkeren. Een omvangrijk lesproject dat bij het CNV gegeven kan worden. Deze maand was Adrian Snell op toernee met een solo-project. Een zinvolle afwisseling na 3 jaar theaterprojecten. Deze maand verschijnt voor het eerst het nieuwe maandblad. Voor Rita Hulsman betekende het tevens afscheid van de redactie en van Continental Sound. Rita, bedankt voor je inzet alle jaren!

Mei

Leen zit officieel in een studiekommissie van het wetenschappelijk Instituut van het CDA om het cultuurbeleid vorm te geven. Het is bijzonder dat we daar input mogen geven. Wat heel gezellig was, was een dag weg naar de Efteling met het hele kantoor. Deze maand brachten we de CD/MC 'Set Them Free' van de Continental Singers uit. Deze maand kwam het nieuwe boek van Ria La Rivière uit: 'Snaters'.

Juni

Discipel begeleidt de samenhang van de EO-jongerendag. De trainingscursus voor de roadcrews wordt afgesloten; de deelnemers krijgen een officiële oorkonde. Deze maand hebben wij een overstroming op kantoor. Vreselijk, wat zag alles er uit, nogal wat schade. De riolering bleek in een wolkbreuk bezwaken te zijn. De troep zit hier en daar decimeters hoog. Omdat alle medewerkers op een stafdag zitten, ruimen Leen & Ria en Jan Roos alles op. Deze dag - 22 juni - zullen we niet gauw vergeten. Vrijwilligers bouwen wat muren in de portalen van kantoor wat ons extra opslagruimte geeft. Diverse boeken kwamen uit.

Juli

Een enorme piek op het rehearsalcamp van 'onze' Continental Singers: 2 internationale Engels sprekende groepen en 1 Franse groep. Met veel plezier gebruikten we hiervoor het centrum van het Leger des Heils in Lunteren. Deze tours gaan de weg op, direkt erna komen de Amerikaanse Continentals Singers groepen binnen. Op 30 juli is er een massaal concert van 4 groepen in De Doelen. Altijd toch een heel uniek gebeuren. Wat vervelend was, dat een aantal mensen op verkeerde plaatsen waren gaan zitten. Komend jaar dan maar geheel op stoelreservering. Een nieuwe cassette productie komt klaar: 'de Young Continentals'. Dit is vreselijk leuk. We gaan kijken of we in 1992 zo'n tienergroep kunnen gaan opzetten.

Augustus

Topdrukte voor het Christian Artists congres. We zien met verwachting uit naar deze bijzondere week. En het was een hele uniek creatieve week. Jammer van één kunstenaar die een beetje New Age bleek te zijn. De verwarring die dat gaf, werkte erg positief uit: hoe moet onze houding zijn, waar sta je zelf, wat doen we aan New Age, enz. Op het congres 1992 zullen workshops hierover gehouden worden, om mensen beter te informeren. Er bleek veel onkunde te zijn.

September

Leen en Ria bezoeken het Ten Sing werk in Noorwegen (een heel andere vorm van Tienerswerk). Discipel gaat een nieuw seizoen in, met dirigent: Maarten Wassink! Henk de Baat wordt de nieuwe mentor van Discipel. In het CNV-gebouw te Utrecht hebben we voor het eerst een expositie.

Oktober

Met volle kracht wordt gewerkt aan de audities voor de Continental Singers 1992. Ca. 9.000 auditieformulieren gaan er in 3 talen uit. Ook lopen met grote vaart de voorbereidingen voor de toernee van Ingemar Olsson. Er komt hiervoor een aparte backing-vocal groep, getraind en geleid door Peter en Rolina Grasmeyer. Ingemar Olsson en backing vocals (met Kees Schrijver) traden op, tijdens de katholieke jongerendag in 's-Hertogenbosch. Dat sloeg aan.

November

Om verdere groei mogelijk te maken is er een cursus voor de bestuurders van alle aangesloten verenigingen. Dit zal een vervolg krijgen in 1992. De Ingemar Olsson toernee vindt plaats, aangevuld met onze backing vocals en blazers van Celebrate (een koor uit Rotterdam). Het swingt en spettert en staat als een dijk! Deze maand is ook het congres: '100 jaar Christelijk-Sociaal-Denken'. Leen heeft hier veel tijd in geïnvesteerd om het cultureel en creatief aan te kleden. Zo was er muziek van middeleeuwen tot hedendaagse gospel-pop, dans, poppentheater en beeldende kunsten (waar Rita Hulsman veel tijd aan gegeven heeft). Het resultaat was een open, sprankelend en inspirerend gebeuren. We ontvingen vele adhesiebetuigingen!

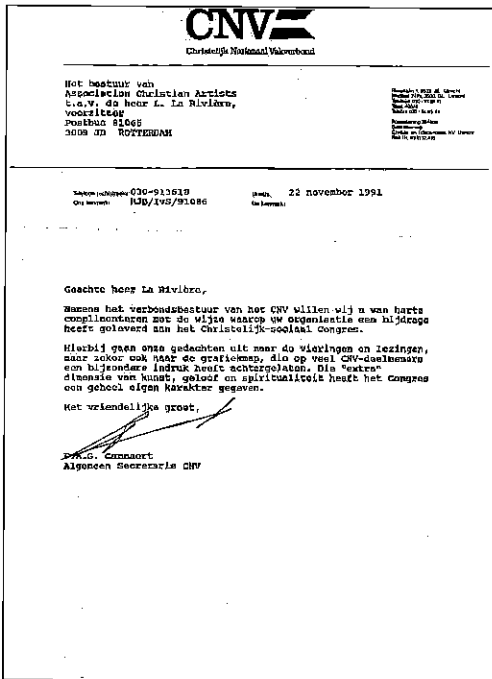
December

Peter & Rolina vertrekken naar Zuid-Afrika om de eerste gemengde Afrikaanse Continental Singers groep te gaan leiden. Onze expositieruimte is nu ieder weekend in gebruik als oefenruimte voor het komende Passion-project: dansers, spelers, zangers.

Zoals gezegd in het begin: we zouden veel geloof en moed moeten hebben om dit jaar door te komen. De jaarcijfers zouden aantonen dat alle operaties de gewenste resultaten zouden hebben. Diverse afdelingen hebben dit jaar een grote werkdruk gehad. 1992 gingen we dan ook vermoeid binnen, maar wel met verwachting.

Krabbel van Ria

Leen heeft zo uitgebreid verslag gegeven over dit jaar, ik heb daar bijna niets aan toe te voegen. Op het laatste stukje wil ik wel even ingaan. Leen en ik waren wel versleten door de financiële last en de grote verantwoordelijkheid. De moed van Leen is soms voor mij te groot. Bij mij begon de moed flink te tanen. Leen was de enige aan wie ik mij optrok.



Bedankbrief van het CNV n.a.v. het christelijk congres

1991 Continental Singers: Vijftien USA-parallel zomertours. Zes naar Europa. Twee voorjaarstours (1 naar Europa). Twee herfsttours (1 naar Europa). Europa: 3 Internationale C.S. (Euro-Holland; waarvan 1 Franstalig), 3 U.K. groepen, Hongarije groep (1). Andere werelddelen: Japan, Puerto Rico, Nieuw Zeeland, Korea, Singapore.

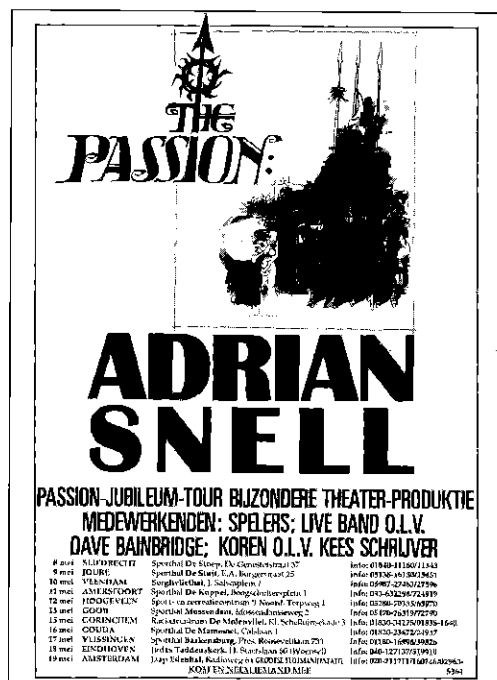
Continental Sound: Gospel-gala, Christian Artists Seminar + Europees vaksymposium, touringcar, verdere uitbouw leden-structuren (ook voor de achterban), Expressie, Adrian Snell, Snaters (Ria La Rivière); overige uitgaven van de uitgeverij: Evangelistic Concerts, Music & Revivals. Discipel, Doelencollegium, Ingemar Olsson, Celebrate, medewerking Christelijk Sociaal congres, St. Licentie, Music & Art.



Programmaprogramma Continental Singers



Interview met Leen La Rivière in Koers



Paster voor The Passion van Adrian Snell