

2001

Het 31^{ste} jaar van de hele beweging. Ook dit jaar gebeurde er heel veel. Er was weer een heel dispuut met de belastingdienst. Uiteindelijk besliste de belastingdienst dat de gospel/evangelisatieconcerten van alle Continental Singers concerten BTW belast waren en zo ook de kosten, die daarmee te maken hadden. Daar het ondoenlijk was om binnen Continental Ministries Europe twee boekhoudingen te gaan voeren, met het gevaar dat ver ook BTW geclaimd zou kunnen worden op giften en toursponsorships (de scholingsbedragen) werd besloten om Inkomsten en kosten van Continental Ministries te verdelen: De scholing van de Continentals en hun sponsorships kwamen in de CNV Kunstenbond terecht, giften bleven gaan via Stichting Continental Sound; de concerten en de concertkosten gingen in de BV Continental Sound Music en na een jaar bleek dat dit zelfs een BTW voordeel opleverde, immers de kosten waren 19% en de toegangskaarten waren 6%. Daarnaast bleef Stichting Continental Sound de giften en giftenprojecten doen; Stichting Licentie doet de auteursrechten n.l. de drukrechten voor kerken/gemeenten. De BV Continental Sound Music doet de producties. De CNV Kunstenbond ging full speed door met ledenactiviteiten, ledenhulp, en dus ook veel overleg bij de vakcentrale CNV, in commissies, etc etc. En het Christian Artists Seminar was succesvol.

Wat kwam uit en overige resultaten:

- Magazine Music & Art, gerestyled
- Huisnieuws Sjofar
- Art 2000, Vol.10: The Art of Living, een dik meesterwerk
- CA brochures
- Christian Artists Directory no.11
- het 21ste Christian Artists Seminar
- een nieuwe folder van Stichting Licentie
- jaarboek Expressie, de 27^{ste} editie
- de volgende CD's werden uitgebracht (uiteeraard met songbook): Praise & Worship (CS), Choice (YC), Grace Odyssee (CS), Tu nest pas seul (CS vocals), Een familie (Kids), The Continental Gospel Choir (CS), More Gospel (Joany Muskiet).
- 4 Young Continental groepen
- 3 engelstalige CS groepen
- 1 franstalige CS groep
- 1 Encore Continentals
- 1 YC/Kids groep
- 3 Continental Kids groepen
- Discipel draaide het laatste seizoen, dus tot de zomer. 25 jaar heeft Discipel gedraaid. Met name de ervaringen op die groep heeft de kennis geleverd waardoor de Continental groepen in Europa groot konden worden. Deze jaarteam zijn van onschatbare waarde geweest.
- 1 Continental Gospel Choir
- 10 november 2001 was er weer een groots Continental Singers concert in De Doelen
- Subsidie VWS: een belangrijke stap om gezond te blijven, subsidie werd verkregen van VWS voor ons jongerenwerk, en dat is structureel. Die subsidie brengt heel wat rusr in de tent.. We richten ook een eigen jongerencouncil op, het CJR dat tot 2008 in functie zou blijven en een zinnig reflectiepanel was.
- Het ziet er naar uit dat we een subsidie kunnen krijgen vanuit Grundtvig (EU) om een soort Internet academy op te zetten, waarvan het jaarlijkse Christian Artists Seminar een stuk praktijk kan zijn. Er is veel overleg met zusterorganisaties in Europa, en de aanvraag wordt gesteld.
- Er komt een *Stichting Collectievorming* om werk van leden van de CABK te gaan verzamelen als antwoord op de eenzijdigheid van de officiële collecties.
- In december begint eindelijk de bouw van de eerste uitbreiding: opslag, kantoorruimte, woonruimten. De tweede stap van de realisatie van de droom: een echt Continental Art Centre (de eerste stap was jaren geleden de aankoop van het bestaande gebouw en 2000 m2 grond)
- Hoeveel personen kwamen er op de diverse activiteiten?

Studiedagen + congressen + leden Continental groepen + bestuurders + exposities: 2341,
concertbezoekers: 96.000 personen, *samen 98.341 personen*

Speciale herinnering: NINE-ELEVEN: 11 september 2001.... Een schok

Terugkijkend op dat jaar: hele mooie momenten waren de uitkomst van het boek The Art of Living (op het Christian Artists Seminar), het fantastische Doelen concert, het begin van de bouw van de eerste uitbreiding van ons cultureel centrum en de meest bizarre herinnering: 11 november.

Op die dag organiseerden wij, als CNV Kunstenbond, de jaarlijkse fieldtrip voor bestuur van de vakcentrale en de voorzitters van de collegabonden. Dit bezoek viel in het kader van Rotterdam-culturele hoofdstad. Op deze dag gingen we o.a. ook de Jeroen Bosch tentoonstelling bezoeken in Boymans. Op zeker moment stonden wij met z'n allen voor het grote paneel, dat Gods oordeel laat zien en het verschil laat zien tussen hemel en hel. De hel is voor allen die God ongehoorzaam zijn. Op dat moment gingen al onze mobiele telefoons af, we hoorden over de inslag van de vliegtuigen in het WTC en hoe die vredige stad in een hel veranderde. We zagen het schilderij voor onze ogen waar worden. Ik zal nooit vergeten hoe aangeslagen we waren en ons avondeten stil naar binnen werkten in het restaurant van Holland Casino (trouwens het totaal andere uiterste gerelateerd aan het paneel van Jeroen Bosch).

2001 Continental Singers 10 USA groups. 4 USA-Young Continentals. 2 tours visiting Europe. Out of Rotterdam: 4 Young Continentals; 3 Continentals; 1 french Continentals, 1 Encore Continental; 1 YC/Kids; 3 Continental Kids; 1 Continental Gospel Choir. Afsluiting 25 jaar Discipel.; Continental groepen in Slowakije, Hongarije, Italië en Roemenië; maar ook in andere werelddelen. Verder: Stichting Licentie, CNV Kunstenbond, het Christian Artists Seminar, Christian Artists Directory no.11; Jaarboek Expressie 27^{ste} editie; Art 2000; CD's van Continentals, YC en Kids; CD productie Joany Muskiet; 10 november Doelen Concert alle Continental Groepen; eigen Culturele Jongeren Raad; stichting collectievorming voor werken van leden beeldende kunsten; begin bouw eerste uitbreiding Continental Art Centre; magazine Music & Art restyling; huisnieuws Sjofar

CAH in Dronten is uitvalsbasis van Continentals

HERINNERINGEN AAN 2001

Kerk & Cultuur

Christenen in muziek, dans, mode en

Door H.H.J. van As

Dat kerk en kunst iets, soms veel, met elkaar te maken hebben zagen we in een eerder artikel. Toen ging het onder meer over de nieuwe club van reformatorische beeldende kunstenaars, KORF, waarin schilders, beeldhouwers en anderen uit de gereformeerde gezindte samen sterk willen staan. Ze zochten hun heil niet bij een andere, oudere, bundeling van christenen in kunst en expressie, ooit be-kend als 'Christian Artists', nu vooral als de Kunstebond CNV. Drijvende kracht achter is de oud-musicus Leen La Rivière in Rotterdam. Wie zijn ze en wat willen ze?

Dat is eigenlijk een lang verhaal, maar kortweg komt het hierop neer: de evangelische (vroegere) christen-musicus Leen La Rivière stichtte 'Continental Sound' en ook 'Christian Artists' ter promotie van christelijke muziek en idem expressie en kunsten van velerlei soort. Met muziek nakeur opgeven. Voor het eerste men beeldende - en theater-kunsten daarnummer zijn twintig gegad bij een flinke plaats in; de literaire kunst den. 'Als je de solo niet krijg was er minder in vertegenwoordigd. Dit werk van Leen en zijn vrouw Ria ontwikkelde zich zozeer, dat hij uiteindelijk met dit werk als kunstebond in het CNV belandde. Daarnaast bestaat nog zijn 'Con-

CABK voor de beeldende kunsten. Wildgroot werd zo, meent La Rivière, vermeden en de kwaliteit verbeterd. Dat laatste is overigens nog maar de vraag, want als ik zie wie nog allemaal een plaatsje krijgen, dan vermoed ik dat er aan zo'n lidmaatschap geen scherp toelatingsbeleid vooraf gaat.

Dat kan, denk ik, ook moeilijk anders. Maar de koeienplaatjes en andere rimpel van Agnita Prins uit Barneveld staat wel in dezelfde rubriek als de kunst van de academisch geschoolde schilderes Annekaai uit Rhenen en de vermaarde strips van Willem de Vink. De vrouw en een zoon van Leen doen iets met mode-ontwerpen en styling en ook dat valt voor de samenstellers onder christelijke kunst en expressie, hoewel ze, zo te zien, niet per se toga's ontwerpen of pastorieën inrichten. Kortom, het opnamebeleid is strakker dan voorheen, maar de selectienormen hangen niet (alleen) van de geleverde kwaliteit af. Dat geeft ook met: naast de christen-literator is er immers ook ruimte voor en be-

Na de training wacht Europa

van een onzer verslaggevers

DRONTEN - Elke zomer is het terrein van de Christelijke Agrarische Hogeschool (CAH) in Dronten een paar weken het domein van de Continental Singers. Kinderen, tieners en volwassenen krijgen er een meerdaagse training voordat ze ergens in Europa al zingend het evan-

ten vooraf een solo van voornemen beelddende - en theater-kunsten daarnummer zijn twintig gegad bij een flinke plaats in; de literaire kunst den. 'Als je de solo niet krijg was er minder in vertegenwoordigd. Dit werk van Leen en zijn vrouw Ria ontwikkelde zich zozeer, dat hij uiteindelijk met dit werk als kunstebond in het CNV belandde. Daarnaast bestaat nog zijn 'Con-

centraal weekblad

21 DECEMBER 2001 13

Kunst op de voorpagina

Beeldende kunstenaars die vanuit een christelijke geloofsinspiratie werken, gaan in 2002 om de beurt een bijdrage leveren aan *Centraal Weekblad*. Zoals nu bij dit kerstnummer krijgen hun werk in elk num-

CABK is een plat open gesprek plaatsverhouding tussen vensvisie, artistiek maatschappelijke Zowel beroepsbeeldend kunstner

Et kristelig kulturlokk

le uit-
'Ex-
editie
ruari
tgate
el. In
zet zo-
ental

Een aanzet tot nieuw jongerenbeleid

Investeren in jongeren en in hun creativiteit

Het Continental Art Centre is zeer betrokken bij jeugd en jongerenwerk. Eén van de takken is het werk van The Continentals, met activiteiten voor kinderen van 8 tot 12 jaar, jongeren van 13 tot 16 jaar, en mensen van 16 tot 35 jaar (plus voor volwassenen van 21 tot 55 jaar). In totaal zijn er al 21 groepen aan het werk, waarin jongeren hun overtuiging creatief en professioneel vormgeven, zodat er al gauw zo'n 150.000 bezoekers per jaar komen. Maar er zijn ook activiteiten met podiumkunsten, met beeldende kunst enzovoort. Om alles ieder jaar goed te laten verlopen, wordt er al jarenlang veel tijd gestopt in research, marktanalyse en trendverkenningen. Al dat onderzoek levert soms heel aardige invalshoeken op. Wellicht heeft de lezer iets aan de volgende overwegingen.

Door Leen La Rivière

Leen La Rivière is voorzitter van de CNV-Kunstebond en directeur van het Continental Art Centre. Hij leidt en bedenkt vele projecten met en voor jongeren, en helpt bij het opzetten ervan.

Zin in iets

Ook al lopen bepaalde kerken in ledental of bezoek terug, toch is het als je veel spreekt met jongeren onder de 25 jaar, glashelder dat bijna iedereen wel in 'iets' gelooft. Dat wordt heel duidelijk aangevoeld in het grootste jongerenonderzoek,

een dam op te werpen tegen het oprukkende platvloerse, hebzuchtige individualisme.

De media vertekenen wel eens het beeld van de jongere, met name BNN en Yvonne Veronica. Maar dat soort Veronica-jongeren is niet representatief voor alle jongeren. Er zijn 'milieu'-jongeren 'Refo'-jongeren enzovoort. De jongeren bestaat niet. Er is inderdaad een groep 'jong en wild' is, maar zelfs deze wordt met het passeren van de 30 jaar gehaald door de realiteit van hi boompje, beestje, de kinderen, om alles tot een niet gaat er nu niet diep is.)

Zeker is, dat er bewustzijn is te digheid, maar geen lid van een grote openheid daarom worden vakbond. Ze ge daarom lopen nen.

Het andere

Bestaat in het op de voorpagina

Megasongs van Leen la Rivière een uitbundige v

door Alianna Dijkstra

Men neme een greep uit een rijke verzameling bekende christen-artiesten, voeg daarbij een selectie uit de eerder verschenen Megasongs-verhalen en ondersteund door een koor is daar Megasongs, de jongste telg uit de serie Megasongs van Leen la Rivière.

den verteld. Het jaar daarop mochten kunstenaars de 35 verhalen vertellen naar kunstwerken die werden gebundeld in deel twee van de serie onder de noemer Millenniumverhalen. Leen la Rivière, bekend om zijn inspanningen om de verschillende kunstvormen samen te brengen, heeft na woord en beeld daar nu nog muziek aan toegevoegd.

zien we vooral La Rivière's brede vriendenkring die zich allemaal wel voor zijn laatste geesteskindje wilden inzetten. Elly Zuiderveld, Rob Favier, Talitha Nawijn en van over de grens werden namen als Ingemar Olsson en John Featherstone bereid gevonden om zijn project te vervolmaken. Deze bonte verzameling van artiesten, schrijvers en muzikanten heeft er toe geleid dat het een afwisselend album is geworden waar de overgang van het ene naar het andere nummer niet altijd even logisch klinkt. Ook in de teksten is te zien dat de tekstdichters hun eigen gang mochten gaan waardoor deze qua stijl zodanig verschillen dat de luisteraar soms even moet comotivet. Bare på den tilsæknings, og ling, mener La Rivière. - Det er vikt

