

2007

Het 37^{ste} jaar van de beweging. -Continental Ministries deed zijn trainingen, selecties en tours. De VWS subsidie is nu geheel gestopt. En dat betekent een zware belasting op alle activiteiten, ook van de andere sectoren.

Veel concerten worden door ouders en familie gedaan, gelukkig maar! De Amerikaanse Continentals vierden hun 40 jaar.

-Stichting Continental Sound betaalde vanuit haar giften en collecten de activiteiten van Continentals in Oost-Europa. Een substantieel bedrag ging naar Continentals Slowakije om deze te redden van faillissement. Achterliggende reden: een scheiding van de dirigente, die leiding geeft, een toernee die uitvalt en wel een CD, die al uitgebracht is. Leen bezoekt Bratislava diverse keren om de boel daar te redden.

De boekenstrategie (om de belangrijkste boeken in diverse talen uit te brengen), wordt door gebrek aan geld geparkeerd.

-De CNV Kunstenbond deed de belangenbehartiging in de breedste zin van het woord voor de leden. Leen kreeg een assistent en dat was heel belangrijk voor zijn gezondheid. Zeker het eerste half jaar heeft dat Leen bijzonder ontlast. Vanwege alle krapte van de financiën moest dat eind 2007 stopgezet worden, maar Leen had zo wel even de adem gekregen om weer op te krabbelen. De vakgroep beeldend had een jaar lang een artikel met kunstwerk in Kerkinformatie.

-BV Continental Sound bracht boeken en CD's uit, zie de lijst hier beneden.

Het Doelen concert werd afgelast vanwege het matige bezoek afgelopen keer en er wordt gekeken dit op een andere manier te continueren, dus doorgeschoven naar 2008.

-het CJR adviseerde

-Stichting Collectievorming verzamelde kunstwerken, in opslag bij CAC

-de School of Rock was een daverend succes, en gaat met 5 groepen in september het volgende seizoen in.

-Financieel is het verlies groot. Analyses laten zien dat we pas in 2009 stabiliseren en dat we pas in 2010 positief uit kunnen komen (doordat Leen en Ria dan met pensioen gaan en bereid zijn door te blijven werken onbezoldigd). Er volgt eind 2007 crisis overleg met CNV Hout en Bouwbond, CNV Bedrijvenbond, CNV Vakcentrale. Hout en Bouwbond en Bedrijvenbond helpen nog in december. Een geweldige daad van solidariteit. De Vakcentrale zal ook helpen, maar dat loopt enige vertraging op.

-Alle medewerkers zetten zich hoe dan ook enorm in en dat geldt ook voor de vele vrijwilligers!

-Maatschappelijk verantwoord actief. Voor het eerst nemen wij deze paragraaf op in het jaarverslag. Uitgaande van ons christelijk sociaal gedachtengoed, zoals ook verwoord in ons missionstatement nemen wij ook deel aan de maatschappij in de wijk en stad waar ons kantoor/cultureel centrum gevestigd is. Dus waar zitten wij in/nemen wij deel aan: het Christelijk Sociaal Netwerk Rijnmond, Cultureel Netwerk (Rotterdam)Alexander, de School of Rock is een nieuwe activiteit voor creatieve en sociale stimulering van de deelgemeente, Ria begon haar sociaal-culturele winkel Chez Maria aan het Pijnackerplein, Historische Vereniging Rotterdam-Alexander, Platform levensbeschouwing en Religie, Leen zit bovendien in het DB van het CDA Rotterdam. Niet wijk gerelateerd: Er is een klachtenprocedure, een gedragsprotocol en er zijn ecologische maatregelen b.v. afval wordt gescheiden, e.d.

Wat kwam uit en overige resultaten:

-Magazine SIGNS,

-Huisnieuws Sjofar, waaronder het 400ste (!!!) nummer, speciale uitgave

-Art 2007, Vol.17: the future of young labourers

-CA brochures

-het 27ste Christian Artists Seminar

-4 YC groepen (2 voorjaar, 1 zomer, 1 najaar)

-3 CS groepen (2 zomer, 1 najaar)

-6 Continental Kids groepen

- CD Hier ben ik (Kids) + songbook
- CD More than Music (CS) + songbook
- CD Serious (YC) + songbook

-Hoeveel personen kwamen er op de diverse activiteiten?

Studiedagen + congressen + leden Continental groepen + bestuurders + exposities: 2491,
concertbezoekers: 74.042 personen, *samen 76.533 personen*

Speciale herinneringen:

We houden goede moed ondanks alles. Maar het is een heel zwaar jaar voor Ria en mijzelf (Leen). In september de optelsom gemaakt: zo gaat het niet verder. Moet het dan zo eindigen na 37 jaar? Natuurlijk niet. Ook al zijn de financiën een enorme druk, we zijn rentmeesters, dus niet de kop in het zand steken, maar eerlijk in overleg gaan. De collegabonden CNV Hout en Bouw en Bedrijvenbond hebben leningen verstrekt voor de bouw, met hen en de vakcentrale als eersten in overleg. Hier blijkt grote solidariteit en net voor kerst doen de bonden hun beloften gestand. En zo kon net op tijd een aantal schuldeisers tevreden gesteld worden. Ria heeft soms 'peentjes gezweet'. En Leen moest het hoofd helder houden om alles goed te kunnen blijven besturen, met als handicap dat hij in wezen oververmoeid was. De extra persoonlijke assistentie hielp hem tot aan de zomer, daarna kon hij alles full speed weer oppakken. Heel spannend en apart was de School of Rock opstart en dat in ons eigen theater. Heel verfrissend dit plaatselijke enthousiasme van deze kinderen.

2007 Continental Singers 6 USA groups. 3 USA-Young Continentals. 1 tour visiting Europe. Out of Rotterdam: 4 Young Continentals; 3 Continentals; 6 Continental Kids; Continental groepen in Slowakije, Hongarije, Italië en Roemenië; maar ook in andere werelddelen.

Buma-regeling, CJR, Stichting Collectievorming, kenniscentrum auteursrechten, CNV Kunstenbond, het Christian Artists Seminar; CD's van CS, YC en Kids; SIGNS, Sjofer, Art 2007; exposities, studiedagen; CJR, Expressie 32^{ste} editie;

Buitenlandse vertalingen van het boek Bijbelse visie op Creativiteit en Kunst. School of Rock. Ria begon een nieuwe activiteit: Chez Maria. Het Christelijk Sociaal Netwerk

Zonder kunstsubsidie rest Van den Ende

Leen la Rivière over vriendjespolitiek en middelmatigheid in de kunstwereld

door Herman Veenhof

Het Nederlandse kunstsubsidiebeleid blinkt uit in vriendjespolitiek en leidt tot middelmatigheid. Deze steen in de vijver van het culturele wereldje werd deze week geworpen door Lex ter Braak en Gitta Luiten, directeuren van respectievelijk het Fonds voor de beeldende kunsten, vormgeving en bouwkunst en de Mondriaan Stichting. Ze pleiten voor harde keuzes: meer geld naar minder kunstenaars en publieke verantwoording van adviseurs en commissies. De twee clubs verdelen samen 32 miljoen euro per jaar. In 2005 profiteerden daar 3200 kunstenaars en honderden kunstprojecten van. Wat vindt Leen la Rivière, voorzitter van de CNV Kunstenbond?

Is het waar dat subsidies te veel naar middelmatige kunst gaan? Moet er meer geld naar minder doelen? ...ik deel de kritische analyse wel, het sub-

Moeten er hardere keuzes worden gemaakt door mensen die daarop publiekelijk aansprekbaar zijn om vriendjespolitiek tegen te gaan?

„Het huidige systeem werkt in de hand dat de ene periode meneer A als adviseur in een commissie zit die subsidies verstrekt aan onder anderen meneer B. De volgende periode is dat andersom, dan beoordeelt meneer B de aanvragen van meneer A. Dat leidt tot een ondoorzichtig woud van wederzijdse belangen. Daarover hebben wij als bonden in de jaren negentig al een zwartboek geschreven, toen de Raad voor Cultuur nog Raad voor de Kunst heette. Kennelijk is er niet veel veranderd. Maar ook hier geldt dat een SER-model door het bredere deelnemersveld en de grotere transparantie een oplossing kan bieden.“

Ondanks de afschaffing van de beeldende-kunstenorsregeling in 1984 zou het subsidieel nog steeds een vangnet zijn voor artistieke kunstenaars. Wat vindt u daarvan? „Dat is zo. Er is wel een maar. Begrijpen kunstenaars staan met twee linkerhanden

BEGINNENDE KUNSTENAARS STAAN MET TWEE LINKERHANDEN IN EEN BOZE WERELD

in een boze wereld. Voordat een kunstenaar naar heeft gemaakt, kan verkeren en een netwerk heeft, is hij of zij zomaar acht ja verder. Meiden na de kunstacademie of andere opleiding begin je piks. Dat de huidige kunstenaarsregeling indertijd wel afgeschaft, was terecht omdat binnen die regeling te veel viel en het in wezen een vergaan bleken was van allerlei mensen i ergens anders buiten de boot vielen of in terechtkonden. Daarna is acht jaar lang; probeerd kunstenaars onder het gewone

Christian Arts

Leen la Rivière (1946) is voorzitter van de CNV Kunstenbond, die hij in 1989 oprichtte. Daarbij zijn ruim 7200 beroepsmaats kunstenaars aangesloten, maar iets minder dan er in FNV Kiem zitten. La Rivière is vanaf 1969 betrokken bij de kunstwereld, bestiert zijn eigen organisatie Continental Art (met als locatie het Kunstencentrum in Rotterdam) en organiseert elk jaar het Christian Artists Seminar.

the CONTINENTALS
the YOUNG CONTINENTALS
in
CONCERT
all over the world
the 40th year of touring
A new experience:
MORE THAN MUSIC

Continental Art Magazine

LEEN LA RIVIÈRE SERVICE EN PROMOTIE

Geloof en muziek? Dat zijn zaken die voor Leen la Rivière onlosmakelijk met elkaar verbonden zijn. Bij een bezoek van de Amerikaanse Continental Singers aan Nederland, in 1969, veranderde het leven van La Rivière. Met de inspiratie die hij uit de muziek haalde, zette hij de stichting Continental Sound op, waaruit een hele reeks initiatieven voortkwam. Hiermee wil hij muziek met een goddelijke boodschap promoten, muziek die alle leeftijden aanspreekt.

Met een uitgeverij, het magazine Music&Art, het Christian Artists Seminar, de Europese Continentals, de oprichting van de CNV Kunstenbond, het Continental Art Centre en de Europese Academie kan Leen la Rivière met recht zeggen dat muziek en evangelie hem flink veel energie geven. „En ik ben zeker niet de enige“, meent hij. „Woon maar een dienst bij in een migrantenkerk in de Bijlmer of Zuidooit. Het hele sociale leven vind je daar. De vermakelijke black gospel uit Amerika vind je ook gewoon in Nederland, in Amsterdam.“ Of hij daar zelf inspiratie vandaan haalt, laat hij in het midden. „Dit staat los van wat ik mooi vind. Het schijnt gewoon te werken. Het zit daar vol en liederen worden ter plekke geboren. Ik kan me wel voorstellen dat mensen daar hun inspiratie vandaan halen.“ Zelf is la Rivière meer van de liturgische traditie. „Daar ligt mijn hart, maar jongeren hebben dat juist met gospel. En zo zijn er in elke lifestyle wel evangelische liederen te vinden.“ Het geloof viert weer hoogtij in de kunsten, als we Leen la Rivière moeten geloven. „Als er naar een EO-Jongerenavond ongeveer zestigduizend jongeren komen en luisteren naar christelijke popmuziek, kun je mij niet wijsmaken dat er geen kracht, geen inspiratie uit het geloof wordt gehaald. Ik ben ook naar Amerika geweest om te zien hoe het geloof werkelijk een feest kan zijn. Met 35 duizend toeschouwers leek de dienst

wel een show. Naast een fulltime pastorale staf was er ook een creatieve staf waar Joop van de Ende jaloers op zou zijn.“ Dat zo iets in Nederland niet zou kunnen, wuift La Rivière met rake argumenten weg: „In Hoogvliet, Rotterdam, staat een kerk van de pinkstergemeente die groter is dan concertgebouw De Doelen. In Drachten bouwen ze een baptistenkerk en in Schiedam een kerk van de Nazarener waar vijfduizend mensen in passen. Dat doen ze natuurlijk niet zomaar.“ Volgens La Rivière maakt moderne religieuze muziek een ware comeback. „The Continentals behoren nog steeds tot de top en ook black gospel is populair.“ Dat geloof wordt verpakt als vermaak, maakt hem niet uit. „Jezus deed het al met spannende verhalen. Dan kun je al in twielf trekken of hij zo veel volgelingen kreeg vanwege die verhalen of voor de dieperliggende betekenis. Toen werd het geloof gegoten in storytelling, nu brengt onder meer popmuziek de boodschap over. Met kerst zie je altijd een gigantische stijging van het aantal kerkebezoekers. De een gaat voor de sfeer, de nostalgie of puur voor de culturele ervaring; daarnaast zijn er nog genoeg mensen die komen vanwege de religieuze betekenis. Het maakt niet uit dat deze groepen samen in de kerk zitten. Wie weet wordt er iemand openes gegrepen door de kern van de zaak en doet wat met die inspiratie. Dan is het doel al bereikt.“

CONTINENTAL SOUND • CNV-KUNSTENBOND • CONTINENTAL MINISTRIES • CHRISTI PERIODIEK N

Sjofar

NR 4 MEI 2007

NIUWSPRIEF VOOR VRIENDEN, MEDEWERKERS, LEDEN EN DONATEURS VAN CONTINENTAL SOUND

NR 400

Beste leden, supporters, achterban.

Dit is een bijzondere SJOFAR, het is nummer 400! Een jubileum! De eerste Sjofar kwam uit in 1974. We waren toen al 4 jaar bezig met muziek, kunst, evangelisatie, the Continentals en toen kwam de eerste reli-pop-groep New Hope. Allerlei christelijke bladen en magazines wilden niet over christelijk pop- en rockmuziek schrijven, want dat was 'duivels' of 'onchristelijk'. Om die informatie-blokkade te omzeilen besloten wij om dan maar zelf een blaadje uit te geven en zo de achterban te kunnen informeren. En dat blaadje noemden wij moedig SJOFAR. Want in het Oude Testament was de Sjofar de ramshoorn die gebruikt werd om alarm te slaan of om signalen door te geven. En wij wilden behoortelijk alert voor de zegenrijke concerten van NEW HOPE

Sjofar is sindsdien bijna iedere maand uitgekomen en heeft belangrijke ontwikkelingen gediend door u als achterban breed te informeren. Met dankbaarheid presenteren wij hierbij de 400-ste editie van SJOFAR

Met een hartelijke groet,

Leen La Rivière
Voorzitter

DEZE SJOFAR: DE GESCHIEDENIS VAN SJOFAR • PROJECT 'KEUKEN' • ZOMERTOURNEES • NIEUWS C.A. SEMINAR • AFSCHEID

agenda



The Young Continentals tellen inmiddels zeven groepen, die kriskras door Europa toeren. FOTO PR

Young Continentals: 'Christelijke voorlopers van Idols'

The Young Continentals zijn begin jaren negentig ontstaan als 'jeugdafdeling' van The Continentals. Speciaal in het leven geroepen voor de leeftijdsgroep 13-16 jaar, nadat was gebleken dat er grote behoefte was aan een dergelijke jongere zangclub. Na stellige voorbereidingen, vakstudies, zoektocht naar christelijke tiener-pop, rock en gospel, het vinden van speciale choreografen en het ontwikkelen van nieuwe podiumvormgeving werden gelijktijdig de eerste groepen in de Verenigde Staten en Europa gelanceerd. Inmiddels zijn er zeven Young Continental-groepen die door vijf

alle landen van Europa toeren en acht gezelschappen die op pad zijn in Noord-Amerika. The Young Continentals hebben ondertussen ook tien goed verkopende albums op hun naam. Tegen die achtergrond is het niet zo verwonderlijk dat direct betrokkenen en fans hen graag zien als de uitvaarders van het Idols-concept. Tegelijkertijd gaan ze er prat op meer te vertelen te hebben dan wat er bij Idols, MTV, enzovoort doorgaans voorkomt. Valkundige show in combinatie met een veel aandacht voor de christelijke waarden, dat is de formule die deze muziekclub van welgeteld 25 tieners

brengt in Jeugdonken, kerken en theaters. Reality Check luidt de titel van het programma dat The Young Continental komende twee zondagen op de thuishaven zal zijn en waarin eigen video's op het fenomeen reality soap zijn opgenomen.

The Young Continentals in Continental Art Centre, Robert Kochplein 342, 3068 JD Rotterdam, van 25 feb en 20 apr, aanvang 16.00 uur. Kaarten: 7,50 volw., 3,50 kinderen t/m 12. Res. 010-4568698 en www.continentals.nl