

2008

Het 38^{ste} jaar van de beweging. -Continental Ministries deed zijn trainingen, selecties en tours. In 2007 was geprobeerd met meer personeel hogere resultaten/rendementen te krijgen, maar die effecten bleven te klein om deze extra kosten te blijven rechtvaardigen. Personeel ging afvloeien.

Ook kwam het gesprek op gang om deze afdeling te gaan verzelfstandigen tot Continentals.nl. Deze wordt dan huurder en gebruiker van faciliteiten, maar centraal hebben wij het ondernemersrisico niet langer. Daarnaast heeft Rob de Jong in deze tak al ca. 10 jaar gewerkt en kan daarin Leen opvolgen voor het praktisch werk van de Continentals in West-Europa. Tot aldus werd besloten. Leen startte met Rob een speciale inwerkperiode op alle beleids- en bestuursaspecten van zo'n verzelfstandiging. Een nieuwe Stichting werd opgericht: Continentals.nl, welke operationeel zou worden op 1-1-2009 met Rob als executive director (alles conform het charter). Rob krijgt Continental west-Europa. Bij Leen blijft Continental Ministries Europe en daar het toezicht op alle Continental offices in Europa, waar Rob/Continentals.nl er een van wordt, naast de Continental offices in Hongarije, Slowakije, Italië, Roemenie.

-Stichting Continental Sound betaalde vanuit haar giften en collecten de activiteiten van Continentals in Oost-Europa, maar met mondjesmaat, de gelden werden zoveel mogelijk aan de Kunstenbond geleend om het hoofd boven water te houden.

-De CNV Kunstenbond deed de belangenbehartiging in de breedste zin van het woord voor de leden. Er werd begonnen met een speciale ZZP tak, ook andere CNV bonden startten een ZZP tak. Het aantal ZZP'ers nam in Nederland enorm toe. Dit soort werknemers hadden beslist support, begeleiding en bescherming nodig. Verstandig dat we als vakbeweging ook voor deze categorie actief zijn. De CAO kunsteducatie is ieder jaar een stevige kluit. De vakgroep beeldend pakte groot uit met een tentoonstelling in Weesp.

-BV Continental Sound bracht boeken en CD's uit, zie de lijst hier beneden

Dankzij een paar kleine subsidies kon de tussenruimte tussen theaterhal en kantoorgebouw overkapt worden en geheel opnieuw ingericht. Dat ziet er nu ook heel professioneel uit.

-We vonden een kerk/concertzaal in Lelystad (de Pijler), hier werd een afsluitend concert van het Continental seizoen gehouden en dat was succesvol. Enorme lagere kosten als De Doelen.

-het CJR adviseerde. Door de komende structuurwijziging zou het CJR in een spagaat raken, dus werd besloten het CJR op te heffen. Het staat de Kunstenbond en Continental.nl in de toekomst geheel vrij een eigen CJR op te richten

-Stichting Collectievorming verzamelde kunstwerken, in opslag bij CAC

-de School of Rock was een daverend succes, en gaat met 5 groepen in september het volgende seizoen in. Er werd een professionele clip gemaakt, ook werd extra opgetreden op het Gids gala.

-Financien. Het bleef allemaal heel krap. De CNV Vakcentrale probeerde te onderzoeken of er uitkomst zou kunnen komen van een sale-leaseback constructie van het gebouw en dat vertraagde andere oplossingen zeer. Maar alle maatregelen hebben effect, het verlies is beduidend minder als het rampjaar 2007.

-Maatschappelijk verantwoord actief. Uitgaande van ons christelijk sociaal gedachtengoed, zoals ook verwoord in ons missionstatement nemen wij ook deel aan de maatschappij in de wijk en stad waar ons kantoor/cultureel centrum gevestigd is. Dus waar zitten wij in/nemen wij deel aan: het Christelijk Sociaal Netwerk Rijnmond, Cultureel Netwerk (Rotterdam) Alexander, de organisatie van de jaarlijkse domineedag, de School of Rock is een nieuwe activiteit voor creatieve en sociale stimulering van de deelgemeente, Ria heeft haar sociaal-culturele winkel Chez Maria aan het Pijnackerplein, Historische Vereniging Rotterdam-Alexander, Platform levensbeschouwing en Religie, Leen zit bovendien in het DB van het CDA Rotterdam. Niet wijk gerelateerd: Er is een klachtenprocedure, een gedragsprotocol en er zijn ecologische maatregelen b.v. afval wordt gescheiden, e.d. En tenslotte zat Leen in de begeleidingscommissie van het onderzoek Universiteit van Nijmegen/Kaski: *Tel je zegeningen* (de sociale betekenis van migranten gemeenten en kerken in Rotterdam). En dat rapport had een enorme impact.

Wat kwam uit en overige resultaten:

- Magazine SIGNS,
- Huisnieuws Sjofar
- Art 2008, Vol.18: social dialogue about cultural diversity
- CA brochures
- het 28ste Christian Artists Seminar
- 4 YC groepen (2 voorjaar, 1 zomer, 1 najaar)
- 3 CS groepen (2 zomer, 1 najaar)
- 5 Continental Kids groepen
- CD Schatten (Kids) + songbook
- CD New Beginnings (CS) + songbook
- CD Go on (YC) + songbook

-Hoeveel personen kwamen er op de diverse activiteiten?

Studiedagen + congressen + leden Continental groepen + bestuurders + exposities + SOR:
2474 personen, concertbezoekers: 75.292 personen, *samen 77.766 personen*

Speciale herinneringen:

Tsja, heel pijnlijk, al die harde maatregelen. Maar we zien dat heel langzaam de boel begint te stabiliseren. Dankzij de solidariteit van de collega CNV bonden zijn we overeind gebleven. Dat vertrouwen en die hulp zijn krachtige bemoedigingen. De hele nieuwe aanpak vereist ook risico's terugbrengen. Daarom was de ontwikkeling tot verzelfstandiging van Continentals.nl een verstandige stap. Maar ook in zo'n proces gaat er heel wat door je heen. Het eerste stuk levenswerk van Ria en Leen komt feitelijk in andere handen.

Maar ook gingen er zaken veranderen in ons Continental werk in Roemenie, daar ging de leiding over in andere handen en deze nieuwe leiding kreeg diverse keren training in samenwerking met Ifes-Cluj.

De sfeer op kantoor was erg goed, ook al moesten we meer doen met minder mensen. We waren heel blij, toen bleek dat de jaarresultaten aan het verbeteren waren.

2008 Continental Singers 5 USA groups. 3 USA-Young Continentals. 1 tour visiting Europe. Out of Rotterdam: 4 Young Continentals; 3 Continentals; 5 Continental Kids; Continental groepen in Slowakije, Hongarije, Italië en Roemenië; maar ook in andere werelddelen.

Buma-regeling, CJR, Stichting Collectievorming, kenniscentrum auteursrechten, CNV Kunstenbond, het Christian Artists Seminar; CD's van CS, YC en Kids; SIGNS, Sjofar; Oplevering derde uitbreiding Continental Art Centre (bouw foyer); Art 2008; exposities, studiedagen; CJR. School of Rock. Chez Maria. Het Christelijk Sociaal Netwerk

www.ru.nl/nim/news_contact/news

verder contact met de begeleidingscommissie
Leen La Rivière 0651384805

Tel je zegeningen

Het maatschappelijk rendement van christelijke kerken in
Rotterdam
en hun bijdrage aan sociale cohesie

Dr. Jorge Castillo Guerra
Drs. Marjolein Glashouwer
Drs. Joris Kregting

Veertig is
een mooi
getal om een
periode af
te sluiten.
Daarom
hebben
wij ook als
thema: 'New
Beginnings'.

Nijmegen, 1 juli 2008

NIM
Erasmusplein 1
Postbus 9103
6500 HD Nijmegen
tel. 024-361 27 27
nim@nim.ru.nl
www.ru.nl/nim



Kunstbond met eigen theater

De Kunstbond is een aparte vogel binnen het CNV, zoals kunstenaars vaak 'anders' zijn. Sinds 1969 organiseert oprichter en voorzitter Rotterdammer Leen La Rivière vanuit een christelijke inspiratie artistieke evenementen. Wat oorspronkelijk een soort kunstenaarsbeweging was, werd in 1989 omgevormd tot een georganiseerde bond met een ledenstructuur. Op eigenzinnige manier bouwt de bond aan iets moois.

Frank de Jong

De belangenbehartiger van kunstenaars is gevestigd in het Continental Art Centre in de Rotterdamse wijk Alexanderpolder. In dit centrum heeft Leen La Rivière (62), die ook schrijver en theatermaker is, zijn werkruimte ingericht als een huiskamer. Met een televisie, een schildersszel, heel veel boeken en bruine, warme kleuren. "De meeste kamers hebben een wit en blauw interieur," zegt hij. "Na jaren werken in zo'n omgeving word je depressief."

Dat zal niet snel gebeuren in het Continental Art Centre, dat onder

meer een theater met 300 plaatsen herbergt.

Het gaat La Rivière in de eerste plaats om de kunstenaar, en dan pas om de kunst. De meeste kunstenaars volgen een opleiding. "Het kunstvak onderwijs op het hbo is ramzalig. Vier jaar is te kort, omdat het laatste jaar slechts bestaat uit projecten waar geen docent aan te pas komt. Een leerjaar extra zou beter zijn. Het gevolg is dat de echt goede kunstenaars niet uit Nederland komen. Het Rotterdams Philharmonisch Orkest bestaat voor ongeveer 60 procent uit buitenlanders.

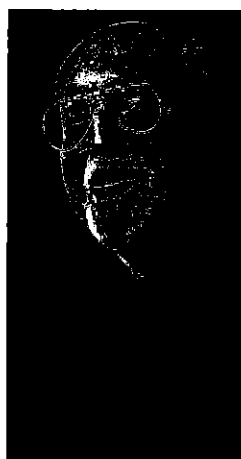
Als je een vak als klassieke choreografie wilt studeren, ga je naar Sofia, Vilnius of Boekarest."

Overleven

De voorzitter van de CNV Kunstbond wil graag nuanceren dat het beroep van zijn leden zo geweldig vrij is. Het is eerder een kwestie van overleven. Want de kans dat iemand volledig met kunst zijn brood kan verdienen is 4 procent. "Velen 'wikken'. Dat is een uitkering voor schoolverlatende kunstenaars – op 70 procent van het bijstandsniveau. Anderen trouwen met een vermogende partner of een partner met een goede baan. Weer anderen werken zestien tot twintig uur per week als leraar of vakkenvuller om de zekerheid te hebben van een pensioentje en een verzekering tegen ziektekosten. De overige volgen ze hun hart. En daar hebben ze veel voor over."

"De meeste burgers werken overdag

Oases en woestijnen



Leen La Rivière over veertig jaar Continentials

In 1968 begonnen de Continentials met één groep, nu zijn er wereldwijd zo'n zeventig groepen op pad (waarvan dertig in Europa). Talen waarin wordt gezongen: Engels, Frans, Duits, Japans, Koreaans, Chinees, Hongaars, Italiaans, Nederlands, Roemeens, Slowaaks, Spaans en Portugees. Er zijn meer dan honderd verschillende albums uitgebracht, en ruim vijftien miljoen bezoekers hebben de Continentials zien optreden. Meer dan vijftienduizend jongeren hebben auditie gedaan, zijn getraind en op tournees uitgezonden. Feiten en cijfers die imponeren, maar daar gaat het niet om, blijkt uit het verslag van Leen La Rivière, vanaf het allereerste begin de leider achter de Continentials in Europa.

In 1969 werd ik gevraagd de eerste grote tournee van de toen nog geheel uit Amerikanen bestaande Continentials te organiseren. Henk Dik werkte mee als vertaler. Die eerste serie evangelisatieconcerten was in katholieke, gereformeerde, hervormde, evangelische, pinkster- en baptistengemeenten. Het was een zeldzame gebeurtenis; de zalen en kerken waren te klein. Maar wellicht het allerbelangrijkste van die eerste tournee is het feit dat het ook mijn leven totaal heeft veranderd. Ik was al enige tijd op zoek naar een nieuwe vorm om door middel van muziek en performances het evangelie van Jezus Christus bij mijn eigen generatie te brengen. Bedenk even dat het meest moderne van toen de zangduo 'De Zingende Zusjes' waren. Dat eerste Continentialsconcert in De Doelen in Rotterdam betekende voor mij een totale verandering; het was zo duidelijk dat Gods Geest iets heel bijzonders deed. En dat vooral met mij. God riep mij toen tot een bediening in de wereld van kunst en cultuur, de Continentials waren het begin. En hoe loopt dat met profetische bedienin-

gen? Het gaat niet van een leien dakje. Niemand zat te wachten op wat voor vernieuwing dan ook. Dat kun je je bijna niet voorstellen omdat de Continentials nu alom geaccepteerd zijn. Maar in die tijd stonden er tamelijk heilige artikelen in bladen, bijvoorbeeld dat slagwerk in de kerk niet kon. We kregen soms de meest merkwaardige brieven over 'die jongeren in die eigentijdse kleding' of dat choreografie en dans niet konden. Hoe reageer je dan? Nadenken, bidden, Bijbelstudie doen, en met wijsheid artikelen schrijven waarom zoets wel kan. Al die artikelen (het moeten er honderden geweest zijn) liggen aan de basis van mijn 22 boeken over geloof, de kunsten en de positie van een gelovige in onze cultuur.

Een wonder

Soms gingen we door een geestelijke woestijn bij het samenstellen van een goed programma. Ieder jaar een nieuw programma, dat betekent met meerdere mensen een heel jaar zoeken, bewerken, opnames maken. Een optreden op het podium laat slechts het topje van een enorme berg zien.

Het is een wonder dat zo iets al veertig jaar lukt, ik ervaar dat als bijzondere genade van de Heer.

Busongeluk

En dan de tournee zelf, een project van twee tot vijf weken. Wat een onderneming! Er is goddank maar één keer een ernstig busongeluk gebeurd, waar iedereen gelukkig levend is uitgekomen, maar het scheelde niet veel. Soms was er bijzondere bewaaring, zoals toen midden in de nacht in een donker bos een locomotief op een totaal onverlichte en niet aangegeven overweg een bus van de Continentals op een haar na miste. Soms werd regen weggebeden van een openluchtconcert. En het was droog. Na de laatste toon begon het weer te regenen.

Van markante betekenis waren een optreden op de Waldbühne in Berlijn, waar Hitler zijn 'shows' hield, of de geheime tournees in Oost-Europa tijdens de communistische jaren; ook daar werden velen bemoeid. Dat wij ooit toestemming kregen om officieel in de DDR en Tsjechooslowakije op te treden, was een godswonder.

"Het grootste probleem van kunstenaars is dat vele uren worden vergeten of niet in rekening gebracht." (foto: Christiaan Kruwels)



december 2008

SER-bulletin

GIDS
netwerk

Het GIDSGala is een initiatief van Stichting GIDSnetwerk (kortweg GIDS), een oecumenisch christelijke netwerkorganisatie die lokale leiders wil verenigen om lokaal kansen te benutten en problemen aan te pakken.

Meer informatie en aanmelden: www.gidsgala.nl

Het GIDSGala, een benefietavond waarmee aandacht en steun gevraagd wordt voor jongeren en integratie in Nederlandse aandachtswijken. Met onder andere:

- Een avondvullend, multimediaal programma.
- Spreker: Minister André Rouvoet.
- Een uitgebreid diner.
- Informatie over de jongeren en het werken in de aandachtswijken.
- Afwisselende optredens o.a. Daniël Wayenberg.
- Een veiling van bijzondere en ludieke (kunst)items.
- Presentatie: Andries Knevel en Henny Huisman.

De opbrengst is bestemd voor deze vijf organisaties die zich inspannen voor jongeren en integratie in de aandachtswijken:



Reserveer nu een tafel voor € 2500. Een tafel biedt plaats aan acht gasten. U brengt de avond door met één bekende Nederlander en een lid van één van de organisaties aan uw tafel.

Stichting GIDSnetwerk, Postbus 29, 3769 ZG, Soesterberg. Contact: 0346-352266, dhr. Stan Uyland of e-mail: info@gidsnetwerk.nl

Leven met de opstanding

Expositie 'Opstanding'

22 kunstenaars van de CNV-kunstenbond exposeren tot 13 april in de Grote of Laurenskerk in Weesp. Open: vrij/za 11-16 u, zo na de morgendienst tot 14 u. www.pknweesp.driemond.nl

DOOR ROEL SIKKEMA

Goede Vrijdag. Dag van lijden en dood. Eeuwenlang heeft de kruisdood van Jezus Christus kunstenaars geïnspireerd. Talloze rooms-katholieke kerken zijn opgesierd met een veertiendelige kruiswegstatie, waarop gebeurtenissen op de Via Dolorosa – de weg van de veroorde-

lingsplaats naar Golgota – zijn afgebeeld. Drie dagen later: Pasen. Dag van opstanding. Een gebeurtenis die te groot is voor mensenvoorden en mensenbeelden. Hoe zou je dat in verf en brons moeten vatten? Toch heeft ook de opstanding inspiratie opgeleverd voor kunstenaars. Niet de opstanding op zich, maar de gevolgen daarvan. Die zijn voor christenen immens groot.

Iets daarvan wordt deze weken verbeeld door 22 kunstenaars in de Grote Kerk in Weesp. Deze sfeervolle middeleeuwse ruimte is het decor voor de schilderijen, beeldhouwwerken en andere objecten. Op deze pagina een keuze uit deze werken, met de toelichting of inspiratietekst die de kunstenaars voor de catalogus hebben geschreven.



Levenskracht

'Waarachtig, ik verzeker u; als een graankorrel niet in de aarde valt en sterft, blijft het één graankorrel, maar wanneer hij sterft draagt hij veel vrucht.'
Joh. 12 : 24

Een schilderij van Gerdien van Delft-Rebel, een geschilderde onderlaag met daarop krachtige tekenlijnen.



Het goede leven van Leen La Rivière



Leen La Rivière (1946) is voorzitter van de CNV Kunstenbond, publicist, spreker en was *Friesch Dagblad*-columnist. Hij noemt zich de bisschop van de Continentals in Europa. Al bijna veertig jaar is hij drijvende kracht achter deze religieuze kernen naar Amerikaans voorbeeld. Ook is hij initiator van het jaarlijkse internationale Christian Arts Seminar. Door **Jurgen Tiekstra**.

Sneeuwpetale | 28 juni 2008 (Friesch Dagblad)

„Twee dingen zijn voor mij bepalend geweest. Zo maakte ik in de gemeente waarin ik vroeger zat, een paar heel vervelende dingen mee. Ik noem dat de zonde tegen het elfde gebod: gij zult geen vragen stellen. Dat deed ik wel. Ik vroeg bijvoorbeeld: voorganger Jansen zei deze zondag zus, terwijl hij een maand geleden het tegenovergestelde zei. Hoe zit dat nou? Ze hebben mij daar bijna gekruisigd. Ik heb toen de deur achter me dicht gegooid. Niet ten aanzien van God, maar ten aanzien van dat soort idiote mensen. Ik ben toen op zoek gegaan. Ik bestudeerde alles over psychologie

„Met de Continentals hebben we in Europa nu dertig groepen op de weg. Reken maar uit: elke groep bestaat uit twintig personen, elke tour bestaat uit ongeveer achttien concerten, waar gemiddeld driehonderd-zoveel mensen naar toe gaan. Dat is meer dan alle bezoekers van EO-activiteiten bij elkaar. We trainen meer jongeren dan Youth for Christ. Maar men weet dat niet. Dat komt doordat een deel van de groepen in andere landen zitten, in Italië, Hongarije, Roemenië. Toen we eind jaren zestig begonnen bleek hoezeer de Continentals aansloegen. De zalen waren te klein. De kerken pikten het

„Mijn vader was jeugdouderling in de hervormde kerk. Later heb ik een tijdje gedolored in de evangelische beweging. Dat kwam doordat we in een nieuwe wijk kwamen te wonen waar helemaal niks was. Met de buurt hebben we toen een bijbelkring opgezet. Die bijbelkring is uitgegroeid tot een evangelische kerk. Hoe enthousiast de mensen er ook zijn en hoeveel mooie dingen ik er ook heb mogen doen, toch ben ik op een zeker moment lid geworden van de PKN in Delfshaven. Tachtig procent van de reden is de jeugd daar: Veel studenten. Daar voel ik me zeer wel tussen.

„Ik geniet echt van mijn kleinkinderen. Die fascinerende kleine apen. Ik geniet ervan om te zien hoe zij opgroeien, hun eigen wiltjes krijgen. En ik geniet van mijn kinderen natuurlijk. Hoe zij met vallen en opstaan hun eigen weg gaan. Dat is ongelooflijk boeiend. Ik weet nog dat mijn oudste kleinkind werd geboren, die nu twaalf, dertien is. We waren in het ziekenhuis en mochten direct na de geboorte komen kijken. Ik zag toen de hele familie van rol verschuiven. Mijn zoon werd vader, zijn broers werden ooms en wij veranderden in een tweede