

SJOFAR

Is de voortzetting van Gospel Music Magazine,
Music & Art, Bottomline en Signs.



volkskunstwerk, Laatste Avondmaal

nr 452 | jaargang 44 | **maart 2017**

Uitgave van Stichting Continental Sound & Christian Artists
Postbus 81065, 3009 GB Rotterdam | Telefoon (010) 421 25 92
NL03 INGB 0002252888 (IBAN van Stichting Continental Sound, ANBI)

MISSIONSTATEMENT

"Geroepen deel te nemen aan het koninkrijk van God betekent: het in praktijk brengen van liefde, barmhartigheid, vrijheid, solidariteit en gerechtigheid. Met als gevolg, dat de cultuur op creatieve en/of verkondigende manier beïnvloed en gevormd wordt"

COLOFON

Volgens de richtlijnen van de Belastingdienst, moet iedere organisatie met een ANBI de volgende gegevens publiceren. Hier volgen de diverse gegevens van ons:

1. Naam: de gehele naam is: Stichting Continental Sound
2. RSIN = 0012.35.084
Kamer van Koophandel: 41125740
3. Contactgegevens:
Postbus 81065, 3009 GB Rotterdam
Tel.010-4212592 (kantoor tijden)
Email: leen@continentalart.org
ING NL03INGB0002252888; uw giften maken alle projecten mogelijk
BIC: INGBNL2A
4. Bestuursamenstelling:
Leen La Rivière (voorzitter)
Marinus den Harder (penningmeester)
Ria La Rivière (secretaris)
5. Beleidsplan gebaseerd op het Evangelie, zie verder punt 10
6. Beloningsbeleid
De bestuursleden krijgen geen honorarium. Ook geen vacatiegelden. Wel kunnen reële gemaakte kosten gedeclareerd worden. Ingehuurd dienstverlening b.v. de webhost worden volgens factuur betaald. Over de hoogte bestaan afspraken. Datzelfde geldt voor alle andere ingehuurde dienstverlening, kantoorruimte, kantoorkosten e.d.
7. Doelstelling, gebaseerd op het Evangelie
A. Creatieve innovaties, gebaseerd op de algemene christelijke waarden en normen
B. Activiteiten speciaal gericht op jongeren c.q. participatie c.q. opleiding van jongeren. Hierin wordt samengewerkt met alle mogelijke partners.
C. Aandacht voor creatieve educatie in de breedste zin van het woord
D. waar nodig lopende activiteiten ondersteunen (zie bij beleidsplan)
8. Verslag uitvoerende activiteiten
De lijst van activiteiten is onnoemlijk lang, zie op onze website bij geschiedenis, doorscrollen naar beneden, daar is een lijst per jaar, op klikken en je krijgt per jaar de verhalen en gegevens:
www.continentalsound.org
9. Financiële verantwoording: staat ook op www.continentalsound.org zie button ANBI
10. Het beleidsplan voor de komende jaren:
 1. het doorgaan van creatieve vernieuwingen. Basis zijn de waarden en normen van het Evangelie, de vorm een creatieve; waar mogelijk moeten jongeren een rol kunnen spelen. Met name is er nu aandacht voor het media aspect. Een eerste serie van die combinatie is te vinden op www.station-r.nl; er wordt ook gewerkt aan andere kanalen, webTV, Webradio e.d.
 2. waar nodig het in stand houden en hulp bieden bij bestaande lopende projecten, die verzelfstandigd zijn. Als voorbeelden: Continentals West-Europa, Continentals-Roemenië, Continentals-Hongarije, Continentals-Slowakije, Continentals-Italië (het muzikale jongerenwerk in die landen)
 3. Het mogelijk maken, dat er in Europa plekken zijn voor ontmoeting en uitwisseling speciaal gericht op jongerencultuur, voorbeeld het jaarlijkse Christian artists seminar; maar ook het sturen van sprekers c.q. specialisten naar andere forums.
 4. De publicatie van bepaalde boeken, belangrijk voor oriëntatie en persoonlijke ontwikkeling op het gebied van religie, jeugd en cultuur; en dat ook in Europese talen.
11. Aan dit nummer werkten mee:
Leen La Rivière, Ria La Rivière, Rob Bruin, Ben Scholten, Leon van Steensel, Chantal van Bruggen, Arie Kok, Marcel Zwitser, Leo Kits.
Foto voorkant: *Volkskunst aardewerk, Laatste Avondmaal*
12. Stichting Continental Sound bestaat sinds december 1970. STCS heeft vanaf het begin zeer veel innovaties op het gebied van de kunsten en muziek tot stand gebracht met name voor de christelijke wereld in Nederland, in Europa en met heel veel offers vanaf 1974 tot de omwenteling in 1989/1990 in Oost-Europa. Per jaar zijn alle activiteiten beschreven, zie geschiedenis op de website www.continentalsound.org

Het beleidsplan heeft alle jaren voorgeschreven dat Stichting Continental Sound innoveert en op zeker moment die innovaties verzelfstandigt. De oudste is www.Continentals.nl; de jongste is de www.school-of-rock.nl.
Andere verzelfstandigde activiteiten zijn:
www.continentalministries.org | www.continentalart.org
www.cnvkunstenbond.nl | www.christianartists.org
www.christianartists-network.org | www.auteursrechtkeniscentrum.nl
www.christelijkekunst.org | www.station-r.nl

13. Verschijningsdata Sjofar:
maart – juni – september – december
SJOFAR: ISSN: 2352-7803



Opinie

KUNST EN KITSCH

Binnenkort is het Pasen. Op de voorkant een voorstelling van het laatste avondmaal. Ik was op een conferentie van de Europese Evangelische Alliantie in Portugal en dat vond plaats in een katholiek retraitecentrum. Hier vond ik in één van de zalen dit simpele beeldengroepje van aardewerk. Super kitsch. Maar toch ook weer heel aandoenlijk. Er blijkt ook een laatste avondmaal uitbeelding te bestaan van lego. De absolute topper in kitsch. Toch is het interessant erover na te denken, waarom deze scene op genoemde manieren wordt uitgebeeld. Zou het, waarom het gaat, werkelijk dicht bij de mensen brengen? Maar kan dat dan wel gezegd worden van de absolute topkunst, die hetzelfde thema uitbeeldt? Bijvoorbeeld de muurschildering van Leonardo Da Vinci? Hier kan een hele interessante discussie ontstaan: topkunst versus pop-art of volkskunst. In kerkelijke kringen wordt vaak snel en te makkelijk voorbijgegaan aan het belang van de pop-art c.q. volkskunst. Een voorbeeld is het Nieuwe Liedboek. Er staan juwelen van liederen in, maar sommige staan qua compositie en tekst wel heel ver af, waar het 'gewone' kerkvolk zich bevindt. Er zijn helaas elitaire beslissingen genomen. Met als gevolg dat er prompt een ander bundel uitkwam: Hemelhoog (EWW), die dat dan weer corrigeert.

Dit brengt mij op de afgelopen verkiezingen. Dat leek ook een wedstrijd tussen kunst(kunde) en kitsch. Wel heel erg kitsch (nep) waren de uitspraken van hele seculiere partijen, die zich opeens opwierpen als behoeders van het Joods-christelijke erfgoed, cultuur, waarden en normen. Dezelfde partijen hebben evenwel veel joods-christelijke afschafte: de wet op de zondagsrust, ritueel slachten en graag zouden ze ook het bijzonder onderwijs afschaffen (de christelijke scholen). En: via de nieuwe mediawetten wordt het unieke van de verschillende omroepen tot een soort éénheidsworst geperst. NCRV-KRO, EO moeten vechten om een eigen geluid te kunnen laten horen. Wat dus vaak onmogelijk is, dankzij de zenderindelingen en zendermanagers met hun dictatoriale 'smaak'. En dit leidt weer tot particuliere initiatieven, die geen geld van de overheid willen aannemen en dan geheel vrij zijn in hun programmering: Groot Nieuws Radio en Family 7. Het zal interessant worden, hoe de nieuwe regering er uit gaat zien. En laten we hopen en bidden, dat deze regering tot zegen zal zijn voor het land. We hebben een helder, krachtig en leiderschap met visie nodig.

En dan nog het toppunt van kitsch(nep): nepnieuws, alternatieve feiten, trollen... Niet te geloven, dat mensen al die onzin geloofden. Het wordt tijd dan inderdaad de Joods-Christelijke wortels opgepoetst gaan worden, te beginnen met de 10 geboden... Eén daarvan is, dat we geen onwaarheid mogen spreken (of appen).

Heel benieuwd hoe in de nieuwe coalitie het onderwerp kunst en cultuur behandeld gaat worden. Het is één van de graadmeters, waar we staan als beschaafde natie. De afgelopen 2 kabinetten hebben veel van de culturele infrastructuur verwoest. Goede regelingen (als de WWIK) geschrapt (Halbe Zijlstra bedankt). Veel plaatselijke muziekscholen zijn dicht, honderden musici en muziek docenten zijn werkloos... Hopelijk zal ook in onze sector het nodige gerepareerd gaan worden. Vele sectoren krijgen er miljoenen bij... Nu ook onze sector nog. Laten we met zijn allen hier steeds aandacht voor vragen.

Leen La Rivière, voorzitter
leen@continentalart.org



HET KERNPROBLEEM VAN DE EUROPESE KUNST IS RELIGIEUZE ONTWORTELING



In 1897 beleefde de Eerste symfonie (in d, op.13) van Sergej Rakhmaninov (1873-1943) een desastreuze première. De ontgoochelde jonge componist viel in een depressie. Hopend de onfortuinlijke componist op te beuren, arrangeerde prinses Aleksandra Liven voor hem een ontmoeting met de auteur Lev Tolstoj (1828-1910). Op 9 januari 1900 begeleidde Rakhmaninov in het huis van de befaamde bas Fjodor Sjajlapin de zanger in enkele van zijn liederen, waaronder het lied Noodlot met een citaat uit Beethovens Vijfde symfonie. Maar Tolstoj had niets bemoedigends te zeggen tegen Rakhmaninov: 'Beethoven is nonsens, Poesjkin en Lermontov ook.' Had Rakhmaninov echter Tolstoj's essay *Wat is kunst?* (1897-1898) gelezen, dan had hij ongetwijfeld ingezien dat hij er in zijn geval beter aan had gedaan de auteur van *Oorlog en vrede* (1869) en *Anna Karenina* (1877) niet op te zoeken.

Afrekening

Tolstoj's essay *Wat is kunst?* is een genadeloze afrekening met de moderne kunstindustrie en haar pretenties. Na een verkenning van een keur aan handboeken esthetica, die tot doel heeft aan te tonen dat er in de contemporaine literatuur geen consensus bestaat ten aanzien van het antwoord op de vraag wat kunst is, argumenteert Tolstoj dat deze verwarring het gevolg is van de usurpatie van de kunst door de bevoorrechte bovenlaag in de Europese landen. Diende kunst oorspronkelijk de uitdrukking van gevoelens die door alle bevolkingslagen werden gedeeld, met de komst van de renaissance en het humanisme werd kunst een privilege van de bevoorrechte klasse, die geen articulatie van algemeen gedeelde gevoelens verlangde, maar specifiek die van de voorkeuren in de eigen kring. Aangezien de bovenlaag echter inmiddels had ingezien dat de middeleeuwse kerkleer corrupt

was, maar niet was teruggekeerd tot het oorspronkelijke christendom (omdat dit strijdig was met de eigenbelangen van zelfverrijking en machtshandhaving), verkoos de elite een kunst die uitdrukking verleende aan de eigen sentimenten, te weten 'hoogmoed, geslachtsdrift en algehele lusteloosheid' (p.93-94). Het kernprobleem is religieuze ontworteling: 'Niet langer in staat te geloven in de officiële, valse religie, maar evenmin in staat de weg van Christus te volgen, wat hun hele leven op de schop zou zetten, vielen de rijken en machtigen nolens volens terug op een heidense wereldbeschouwing, waarin het privégenot centraal stond. Dit proces wordt "de renaissance van de wetenschappen en kunsten" genoemd, maar kwam in feite puur neer op het afzweren en overbodig maken verklaren van alle religie' (p.76). Als gevolg hiervan verloederde de kunst in een schoonheidscultus en een pseudoreligie voor gedegenereerden. Behalve dat de kunst onbegrijpelijk werd voor het gewone volk, werden de getalenteerden uit het volk in slavernij gevoerd van de geneugten van de elite – volgens Tolstoj zijn kunstacademia en conservatoria niet anders dan instellingen waar mensen als honden worden afgericht om kunstjes te leren waarmee ze de jet-set als in serieproductie dienen te vermaken. Uitgaand van de stelling dat ware kunst per definitie in overeenstemming is met de beginselen van Christus' evangelie en dat ware kunst in principe voor iedereen begrijpelijk moet zijn, komt Tolstoj tot een bijna categorische veroordeling van de 19e eeuwse kunst, inclusief zijn eigen romans ('Daarbij zij aangetekend dat ik al mijn eigen literaire werk reken tot de slechte kunst, met uitzondering van het korte verhaal "God ziet de waarheid"; p.178). Wat de klassieke muziek betreft gaat vrijwel alles vanaf de latere muziek van Beethoven de vuilnisbak in; in een pagina's lange beschrijving van een half uitgezeten uitvoering van Wagners opera Siegfried in Moskou geeft Tolstoj in niet mis te verstane bewoordingen weer wat zijns inziens nepkunst is, die door critici wordt omhoog gekatapulteerd en door de niet-werkende elite als grote kunst en diepe wijsheid wordt geslikt. Maar Tolstoj toont zich hoopvol gestemd. De kunst van de toekomst zal anders worden. Kunst zal niet langer het privilege van de rijken zijn, maar door iedereen worden beoefend; de beroepskunstenaar zal verdwijnen en in plaats daarvan komt de gewone, werkende burger die in zijn vrije tijd ware kunst zal beoefenen.

Kanttekeningen

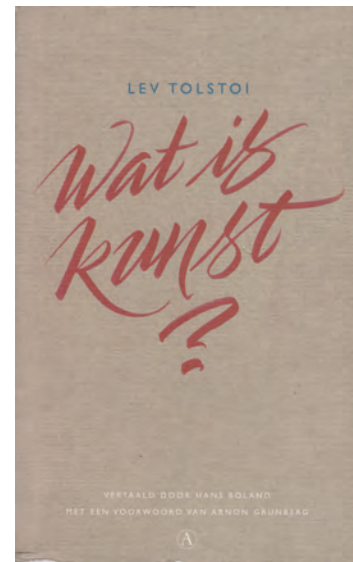
Iedereen die zich professioneel met kunst bezighoudt, en zeker degene die dit doet vanuit een christelijke levensovertuiging, doet er goed aan Tolstoj's provocatie van de moderne kunstscène te lezen. Al moet je je hierbij wel bedenken dat Tolstoj's begrip van het christendom een eigenwillige is, waarin geen plaats meer is voor de traditionele dogma's (de Drie-eenheidsleer, de goddelijkheid van Christus e.a.) maar christendom wordt gereduceerd tot een streven naar verbroedering van alle volken. Hoewel je je verschillende keren afvraagt of de schrijver niet doordast, stelt hij op indringende wijze misstanden aan de kaak die in onze tijd zeker niet kleiner zijn dan in de zijne.

Een paar kanttekeningen ten aanzien van muziek zijn wellicht behulpzaam. Net als componist Milij Balakirev – de zelf uitgeroepen leider van de 'Koetsjka' ('het machtige Hoopje') – presenteert Tolstoj zijn persoonlijke voorkeuren als normatief voor anderen. Om te beginnen moet Tolstoj's voorstelling van de volksmuziek als voorbeeld van levende muzikale kunst als een idealisering worden afgewezen. Hoezeer deze muziek hem ook heeft mogen opvrolijken, hiermee is ten enenmale niet bewezen dat ze intrinsiek zuiverder zou zijn dan de romantische kunstmuziek (zelfs Béla Bartók, één van de grondleggers van de ethnomusicologie en 20e eeuwse Hongaars componist die een heel eigen muzikaal idioom formuleerde op basis van de karakteristieken van met name de Hongaarse volksmuziek, ging later van deze naïviteit uit). De volksmuziek appelleerde aan zuiverheidsvoorstellingen in Tolstoj zelf, die uiteindelijk net zo subjectief zijn als de door hem verfoeide harmonische exploraties van Wagner en anderen. Ten tweede is het nogal willekeurig om op morele gronden Wagner tegenover Mozart en Rossini te plaatsen. Behalve dat de opera's van de laatste allesbehalve gevrijwaard zijn van immorele aspecten, kan moeilijk worden ontkend dat de opera's van beiden ook voor de bevoorrechte bovenlaag in de maatschappij zijn geschreven.

Tot slot: beluister Rakhmaninovs Eerste symfonie eens en vraag je eens af of dit onbegrijpelijke, elitaire kunst is – waarbij je je moet bedenken dat dit werk zelden live in de concertzaal is te horen en je je tevens mag afvragen waarom dit zo zou zijn.

Lev Tolstoj
Wat is kunst?

(vertaling: Hans Boland)
Amsterdam:
Athenaeum – Polak &
Van Gennip, 2013.



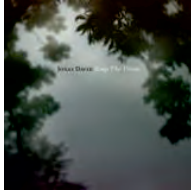
Door Marcel Zwitser

VERTAALT DOOR HANS BOLAND
MET EEN VOORWOORD VAN ARNON GRUNBERG

Jonas David – Keep The Times

VOLKOREN

Niemand minder dan Dotan is initiatiefnemer van het '7 Layers festival' in Amsterdam (Paradiso). Tijdens de uitverkochte editie van 2016 trad ondermeer de Duitse singer/songwriter Jonas David op. Zijn schitterende CD "Keep The Times" is opnieuw bij VOLKOREN uitgebracht. De nummers kwamen tot stand tijdens een intense periode waarin Jonas heftige dromen beleefde en bij het ontwaken uit de film was hem echter de clou ontschoten. De melodieën en soundscapes waren hem gelukkig wel glashelder bijgebleven. Als je naar de elf songs luistert, vallen de sterke emoties op die in de muziek zijn verwezen. Ook de teksten schilderen taferelen van hoop en liefde, woede en pijn. Jonas beschikt over een uitzonderlijke en prachtige stem, die wonderschoon de stemming van de serene songs kan vertolken. Subtiële nummers als 'Silence Is Mine', 'Hush' en 'Silence Is Mine' geven de gevoelige emoties weer. Het openingsnummer 'Fears Take Flight' begint met een prachtig meerstemmig gezongen refrein. De knetterende elektrische gitaar solo in 'All I Know', de laatste song van het album, geeft een schitterende harmonische spanning. Enkele trefwoorden: sereen, eerlijk, ruw, subtiel en vooral waanzinnig mooi.



Half A Mile - Roots

Ecovata

In 2013 bracht de uiterst getalenteerde Overijsselse formatie Half A Mile het uitstekende debuut album 'Promised' uit. Onlangs verscheen hun nieuwe Cd. Op "Roots" laat de uit zes personen bestaande band horen muzikaal en tekstueel enorm gegroeid te zijn. De prachtige tweestemmige vocalen van de zusjes Hanna en Susanne van Gemeren worden opnieuw begeleid door het gedreven gitaar/mandoline en Bass spel van de broers Aart en Laurens Lameris. Wouter Raidt is de enthousiaste tweede gitarist en Richard Jansen speelt de drums en percussie. H. a. M. heeft een eigen, unieke sound ontwikkeld. De muziek is een veelzijdige mix van pop met country & western met Keltische invloeden. Een authentieke kruisbestuiving van Iona met NeedToBreathe. Hanna schreef - met uitzondering van het Latijnse nummer 'Sacris Solemnis' - alle teksten. Op indringende wijze spreekt zij daarbij haar verwondering uit over de wereld en vooral de natuur om ons heen en prijst zij de grootheid van God die zichtbaar is in de natuur. 'Taller' en 'The Fall' vond ik de absolute hoogtepunten van deze schitterende nieuwe Cd. Uit respect voor deze natuur zijn de albumhoes en het boekje milieuvriendelijk geproduceerd.



Charles Henri Maulini - Peaks

Volkoren

Charles Henri Maulini groeide op in het zuiden van Frankrijk in de kleurrijke stad Nice. Hij deed muziekstudies aan het 'Nationaal Conservatorium voor Muziek' en Charles Henri was verschillende jaren werkzaam als concert organist en pianist. De tijd was rijp voor iets nieuws. Op 13 november, twee dagen voordat hij van plan was naar Parijs te vertrekken voor de opnames van zijn debuutalbum 'Peaks', werd de Franse hoofdstad getroffen door de verschrikkelijke terreur aanslagen. Er ontlofte er een bom in zijn favoriete restaurant en hij verloor dierbare vrienden. In 2016 was Charles weer terug in Nice en toen reed de truck de menigte in. In het midden van al deze chaos, nam Charles samen met zijn Nederlandse producenten en vrienden Jan Borger en Minco Eggersman "Peaks" op. De instrumentale liedjes zijn uiteraard sterk beïnvloed door tragische gebeurtenissen. De muziek klinkt zwaarmoedig. Met betoverende piano melodieën, zware cello solo's (Jonas Pap), abstracte gitaar arrangementen (Johan Borger) en de subtiële drums (Minco Eggersman) is: "Peaks" een schitterend instrumentaal album dat het hart van de luisteraar zal weten te raken.



Henri Nouwen - Eindelijk Thuis

(met cd Prodigal Daughter van Irma Dee)

Lannoo

"Eindelijk Thuis" is het indrukwekkende gedachtegoed van Henri Nouwen. In dit boek schetst de in 1996 overleden priester/professor zijn diepste gevoelens over de vader, de oudere- en de jongste zoon. Dit naar aanleiding van het schilderij 'De Terugkeer Van De Verloren Zoon'. Het boek heeft ook het leven van zangeres Irma Dee veranderd en bleek woorden te geven aan de zoektocht die zij doormaakte tijdens de verwerking van het trauma nadat haar zwager tijdens een missie in Afrika werd vermoord. Zij besloot hierover een Cd op te nemen en in de negen Engelstalige pop songs van "Prodigal Daughter, A story of homecoming" wordt de tijdloze boodschap van Nouwen aan een nieuwe generatie gepresenteerd. De liedjes volgen de verhaallijn van het boek, maar ook de persoonlijke zoektocht van Irma zelf. Ze zijn als het ware schilderijen die samenkomen rondom het beroemde schilderij van Rembrandt, dat de verloren zoon uitbeeldt. Aan dit mooie project is een tour verbonden (check website www.irmadee.com). Het boek met daarin de CD (24,99) is uitgebracht via uitgever Lannoo (www.lannoo.com). Je kan ook alleen de Cd kopen. Die is via Ecovata uitgebracht en kost € 12,00.



Reyer - Resound

Ecovata

Halverwege vorig jaar vond in het Openluchttheater in Ede de eerste aflevering plaats van een uniek Praise & Worship feest. Het festival werd: 'Resound' genoemd en op het festival waren er volop workshops, leuke sportactiviteiten en kleine intieme concerten van verschillende artiesten (o.a. Sarah Ben Hamida, Jeremy Keurentjes en rapper Tafariz). Daarnaast werd er volop ruimte geboden voor een ontmoeting en lekkere hapjes. Hier werd ook het nieuwe album van Reyer van Drongelen opgenomen. Zijn debuut-Cd 'Eeuwig Licht' (eind 2014) werd bijzonder goed ontvangen en hij won hiermee een Zilveren Duif. De verwachtingen waren dan ook hoog gespannen. Naast acht gloed nieuwe nummers staan er een aantal prima covers ('10.000 Reasons' en 'No Longer Slaves') op deze prima schijf. De vijftien songs van "Resound" werden opgenomen met hulp van artiesten als: Joel Slagtand, Oscar Lagerstrom en Hanjo Fisser. De stijl is een prima combinatie van pop muziek met rock en vooral dance invloeden. Gastoptredens waren er van Kees Kraayenoord ('Slave To Sovereign') en Paul Baloche ('I See The Cross'). Een verrassing is dat de nummers uitsluitend Engelstalige teksten hebben. Prima C-deetje

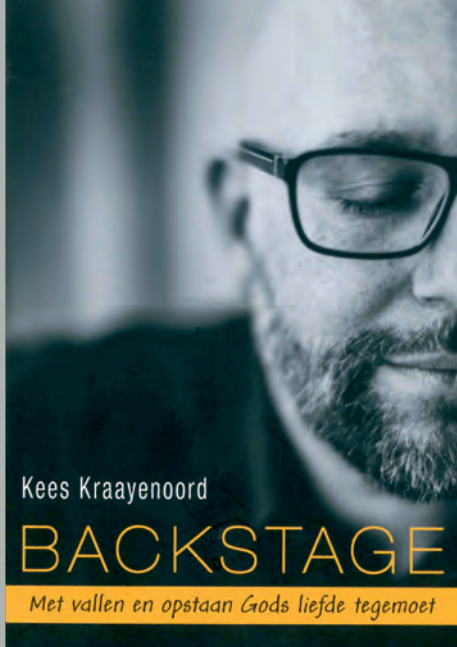


Soundtrack Cd - To Joey With Love

316 Europe

Joey + Rory Feek waren één van de meest geliefde Amerikaanse country en bluegrass duo's. Het echtpaar won in 2010 de prestigieuze 'Academy of Country Music Award'. Ze kozen ervoor om ter voorbereiding van hun eerste kindje rustig te gaan leven op hun kleine boerderij en hun muzikale carrière hier even voor opzij te zetten. In februari 2014 werd Indiana geboren. Zij bleek al snel het syndroom van Down te hebben. Vier maanden later werd Joey gediagnosticeerd met baarmoederhalskanker. Na een operatie en een intensieve behandeling werd ze kankervrij verklaard. Een jaar later bleek de baarmoederhalskanker teruggekeerd te zijn. Tijdens de behandeling op Cancer Treatment Centers van Amerika namen ze hun laatste Cd 'Hymns That Are Important For Us' op. Op 4 maart 2016 overleed Joey op 40 jarige leeftijd. Op de dag dat ze 14 jaar zouden zijn getrouwd had Rory als cadeau aan zijn overleden vrouw een film gemaakt over de laatste 30 maanden van hun leven. "To Joey With Love" is een bijzonder indrukwekkende documentaire, met o.a. de geboorte van hun dochter Indiana en de strijd tegen de kanker met hoop en teleurstelling. Dit is de prachtige soundtrack CD, met o.a. het zeer indrukwekkende nummer 'In The Time That You Gave Me'.





Kees Kraayenoord

BACKSTAGE

Met vallen en opstaan Gods liefde tegemoet

CONTINENTAL SOUND EN ECOVATA SLUITEN DISTRIBUTIE OVEREENKOMST.

Per 1 december gaat Ecovata alle producten van Continental Sound distribueren. Continental Sound geeft o.a. uit de bundel Glorieklokken, de CD's en songbooks van The Continentals, Young Continentals en Continental Kids, en de boeken geschreven door Leen La Rivière en Ria La Rivière. Door deze distributie overeenkomst is een supersnelle uitlevering gegarandeerd aan winkels. Particulieren kunnen gelijk bestellen via de website. Informatie nummers: Continental Sound 010-4212592; Ecovata 013-5219596



CASTING CROWNS TERUG NAAR NEDERLAND

voor avondvullend concert in Ahoy

De Amerikaanse band Casting Crowns keert op 1 juni 2017 op veler verzoek terug naar ons land voor een avondvullend concert in Ahoy, Rotterdam.

Tot nu toe gaf Casting Crowns slechts één optreden in Nederland; als onderdeel van de EO Jongeredag. Nu komt de groep voor haar eerste avondvullende optreden terug. De avond met Casting Crowns staat in het teken van de nieuwe cd 'The Very Next Thing', maar ook repertoire van eerdere albums komt aan bod, waaronder de recente worship cd 'A Live Worship Experience' en de albums 'Thrive' en 'Come To The Well'. Een voorprogramma zal later bekend gemaakt worden.

Kaarten zijn verkrijgbaar via <https://www.events4christ.nl/evenement/casting-crowns> of via telefoon: 0297-237172.

KEES KRAAYENOORD: BACKSTAGE

Kees Kraayenoord is een hele bekende zanger, artiest, worshipleider en sinds kort ook voorganger van een megakerk in Veenendaal. Hoe heeft het allemaal tot zover kunnen komen? Het is geen succesverhaal, maar een eerlijk verhaal over vallen en opstaan. De strijd met je eigen ego. Strijd met wat anderen allemaal wel niet van je vinden. Strijd om als gezin bij elkaar te blijven. Strijd om te eten te hebben. Strijd omdat je TEVEEL ballen in de lucht moet houden. Strijd met God. Het geeft een eerlijke inkijk in het leven van een ZZP-er, een artiest. Want Kees is niet de enige die dit soort strijd voert. Het zijn er velen, die met dezelfde problemen worstelen. Voor iedere artiest is dit boek een aanrader, want het geeft een eerlijke inkijk hoe het allemaal is backstage: zowel in het theater als backstage in je eigen leven, en backstage in je geestelijke leven. 13 hoofdstukken. 188 pagina's. Uitgave Ark Media. ISBN 9789033800979

BOB DYLAN - COMPLEET door Ben Scholten

Wbooks

Over het inmiddels 75 jarige icoon Bob Dylan is door de jaren heen zo ontzettend veel geschreven, dat er bijna niets nieuws te melden lijkt. Philippe Margotin en Jean-Michel Guesdon doen een poging. "Compleet", met als subtitel 'Het verhaal van 492 songs' beschrijft in maar liefst 704 pagina's al zijn liedjes. Van af het begin (ruim 55 jaar geleden) tot 'Shadows In The Night'. Ook worden soundtracks, albums, outtakes, samenwerkingen en de beroemde 'Bootleg' series omschreven. De interessante achtergrondinformatie is allemaal gebaseerd op interviews met Bob en de muzikanten, producers en bekenden om hem heen. Van elke song wordt gemeld wanneer de opnames plaats vonden en wie de betrokken muzikanten. Gedetailleerde informatie is er over het ontstaan van de tekst en hoe de productie tot stand kwam. Het boek is geïllustreerd met mooie en soms minder bekende foto's. "Compleet" is niet alleen voer voor de 'Dylanologen' en vele fans, maar ook een must voor iedereen die geïnteresseerd is in de wonderlijke gedachten spinsels van één van de meest invloedrijke artiesten van de afgelopen 55 jaar. Terecht kreeg hij een nobelprijs. Een prettige bijkomstigheid is dat dit bijzondere boek in het Nederlands is vertaald.



OSLO GOSPEL CHOIR GEEFT NEDERLAND WERELDPRIMEUR VAN 'MESSIAH'

Het Noorse Oslo Gospel Choir is één van de beroemdste gospelkoren ter wereld. De groep onder leiding van dirigent en liedschrijver Tore W. Aas staat al meer dan 25 jaar aan de top maar heeft een speciale plek in haar hart voor Nederland gekregen. Dat blijkt opnieuw uit haar nieuwe project 'Messiah'; een musical over het leven van Jezus die ook uitgevoerd kan worden als concert. Nederland krijgt op 25 maart 2017 de wereldprimeur in De Bethel in Drachten. Er zijn ook plannen om de nummers van 'Messiah' op CD uit te brengen. Bezoekers op 25 maart 2017 krijgen dus een exclusief voorproefje van wat het nieuwe album van het Oslo Gospel Choir moet worden. Met het concert worden ook de bladmuziek en andere hulpmiddelen (zoals aparte koorpartijen op CD) beschikbaar gemaakt om deze musical zelf uit te kunnen voeren. Meer informatie is te vinden op <https://www.truetickets.nl>. Productie: www.gospelnu.nl.



ADRIAN SNELL : UNPLUGGED

Op 12 April in Ermelo en op 13 april in Diever zal Adrian Snell een unplugged versie doen van The Passion. Kaarten via www.events4christ.nl



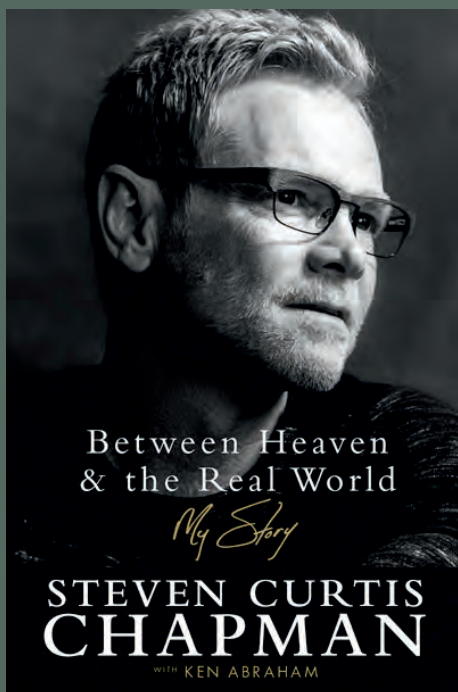
DON MOEN IN NEDERLAND

Op 8 april in Rotterdam en op 9 april in Aalsmeerderbrug. Kaarten via www.events4christ.nl

STEVEN CURTIS CHAPMAN

SCHRIJFT MEMOIRES EN
START ARTIESTENBUREAU

Steven Curtis Chapman heeft de afgelopen jaren samen met schrijver Ken Abraham gewerkt aan zijn biografie. Het boek heeft als titel 'Between Heaven & the Real World' gekregen en vertelt over zijn jeugd in Paducah, Kentucky, zijn stormachtige muzikale loopbaan en zijn donkerste momenten, waaronder het verlies van zijn adoptie dochter Maria Sue. Naast zijn biografie heeft Chapman ook een nieuw bedrijf gelanceerd. Met zakenpartner Mark Mattingly zal hij 'The Stable Collective' leiden; een artiestenbureau dat zich specialiseert in management. Chapman gaat zich met name met coaching en begeleiding bezighouden.



GMA HALL OF FAME



Op 9 mei van dit jaar wordt een nieuwe reeks artiesten en andere werkers in de muziekindustrie opgenomen in de Gospel Music Association Hall of Fame. Ditmaal valt de eer te beurt aan artiesten Steve Green, Yolanda Adams, southern gospel groep Gold City Quartet en het legendarische managementduo Michael Blanton en Dan Harrell, dat onder andere Amy Grant groot maakte. Naast de gebruikelijke nominaties worden individuen en organisaties erkend die een impact op de cultuur hebben of hadden. Dit jaar zijn dat Amy Grant (met 'Helping Hands'), Shirley Caesar (met 'Shirley Caesar Outreach Ministries'), Compassion International en Natalie Grant (met 'Hope for Justice').



CROSSMEDIALE SAMENWERKING RONDON BOEK 'EINDELIJK THUIS' EN NIEUWE CD IRMA DEE

door Leon van Steensel

Vaak opereren artiesten en kunstenaars in hun eigen 'bubbel', maar van tijd tot tijd ontstaat er een bijzondere, crossmediale samenwerking. Dat is zeker het geval met 'Prodigal Daughter: A Story of Homecoming'. Het is de nieuwe cd van zangeres Irma Dee, die in samenwerking met de Henri Nouwen Stichting en uitgeverij Lannoo nu gebundeld is bij een geliefd boek: 'Eindelijk Thuis' van Henri Nouwen.

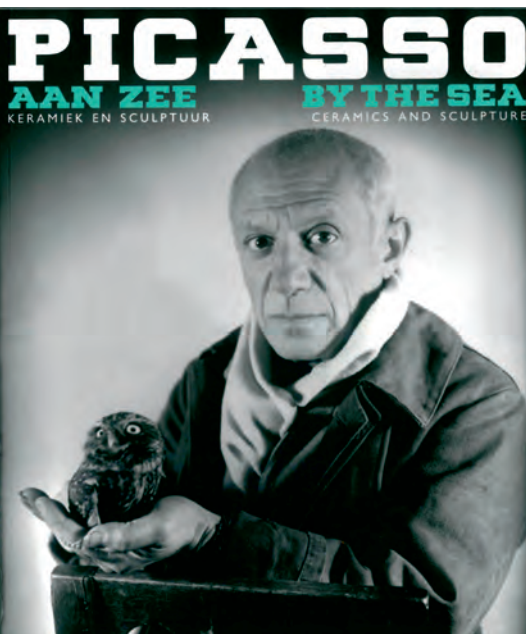
Media, uitgevers en andere belangstellenden waren 22 februari getuige van zowel de boek- als cd presentatie. Het atelier van kunstenaar Linette Dijk in Veenendaal was een niet toevallig gekozen lokatie voor deze avond. Zowel het boek 'Eindelijk Thuis' van Henri Nouwen als de nieuwe cd van Irma Dee zijn tot stand gekomen door overdenkingen bij het schilderij van Rembrandt, dat de terugkeer van de verloren zoon uitbeeldt. Genodigden kregen op de intieme avond tekst en uitleg bij het project en met haar band speelde Irma een selectie van 'Prodigal Daughter'. Laurent Nouwen, de broer van Henri Nouwen, was ook aanwezig. Hij vertelde over het leven van zijn broer, en de impact van 'Eindelijk Thuis' op het leven van zichzelf en anderen: "Het is geweldig om te ervaren, welke betekenis Irma aan het leven van mijn broer Henri en aan dit boek geeft. Door het uitdragen van haar persoonlijke ervaringen bij het boek, kan het verhaal van de verloren zoon uit Lukas 15 weer doorgegeven worden op een nieuwe en verdiepende manier aan heel veel meer mensen."

"Voor mij is dit een echt mijlpaal in mijn leven" reageert Irma op het verschijnen van 'Prodigal Daughter' en de presentatie. Het is bijzonder om te zien hoe de verschillende onderdelen van dit project, het boek, de muziek en mijn verhaal, zo bij elkaar komen. Ik kijk dankbaar terug en vooruit."

Met vooruitkijken doelt Irma Dee ook op de concerten die op stapel staan rondom 'Prodigal Daughter'. Op 21 april is de aftrap in Ede voor een reeks optredens waarin de muziek van het album zal klinken rondom het persoonlijke verhaal van Irma en de beschouwingen van Henri Nouwen bij het beroemde schilderij. De kaartverkoop is inmiddels van start gegaan. Meer informatie over de optredens is te vinden op www.irmadee.com.

PICASSO aan Zee

Tot 5 maart was er in het museum Beelden aan Zee een prachtige tentoonstelling van het keramiek van Picasso. Gelukkig is er een indrukwekkend boek over uitgekomen, de tentoonstelling is voorbij. Want iedereen kent Picasso als één van de grote doorbrekers van een nieuwe kunstopvatting (kubisme), minder bekend is zijn oeuvre aan keramiek, waaraan hij na WOII aan begon in Zuid Frankrijk. Al experimenterend met vuur, temperaturen, glazuren, klei komen bijzonder interessante vormen en decoraties tot stand. De afbeeldingen zijn dan ook een lust voor het oog. Dit boek blijft dan ook van waarde, daar het veel van het beste laat zien, zoals dat ook op de tentoonstelling was. Deze was de eerste grote overzichtstentoonstelling van het keramiek van Picasso in Nederland. Een schot in de roos. Ongelooflijk wat de invloed van Picasso geweest is op de kunst, maar ook in deze werkvorm. 134 pagina's kunstdruk. ISBN 978-94-6262-111-4, Uitgave Waanders.



PLATFORM KUNST EN KERK

Beeldend kunstenaars opgelet! Graag alvast reserveren zaterdag 4 november. Dan is de volgende landelijke ontmoeting. Dit keer geen expositie, maar een gevarieerd conferentie programma. Meer nieuws volgt tzt.



Hubert de Givenchy: to Audrey with love

Dit schitterende boek over de grote mode kunstenaar Hubert de Givenchy kwam uit ter gelegenheid van de gelijknamige tentoonstelling in het Gemeentemuseum te Den Haag. Je kunt er nog even naar toe. De tentoonstelling sluit op 26 maart. De redactie is er ook geweest en heeft urenlang genoten van deze geweldige creaties, die voor een belangrijk deel bekend werden, doordat Audrey Hepburn ze droeg. Het boek en tentoonstelling is een ode aan Audrey, grote vriendin van de modekunstenaar. Het is genieten van schoonheid, maar ook een absolute top in vakmanschap. En, kun je niet naar de tentoonstelling, dan is het beslist een aanrader om dit boek te kopen. Het boek is met grote kunde en zorg samengesteld, een waar historisch document. 144 pagina's. ISBN 9789462620971. Uitgave Waanders.

The GOLDEN AGE book

Een schitterend boek over de Nederlandse Gouden Eeuw. In 404 pagina's wordt een indrukwekkend overzicht gegeven: Van alles komt aan bod: Haarlem, de invloed van Caravaggio, Den Haag, Delft, Amsterdam, landschappen, stillevens, portretten. Uiteraard ruim aandacht voor Rembrandt. Architectuur, zeelevens, schilders van zaken uit de geschiedenis, stadsgezichten, dieren, enz. Het boek is in het Engels en is geschreven door de voormalige curator van Boymans: Jeroen Giltaij. Het is een verdienste dat schilders uit hetzelfde tijdsgewricht zo bij elkaar gebracht zijn: de bekende en ook de minder bekende. Tezamen een indrukwekkend historisch document over een bijzondere periode van de Nederlandse geschiedenis. Uitgave wbooks, ISBN 9789462581562



In het hart van de Renaissance – schilderijkunst uit noord-Italië, 1500 – 1600

Er wordt weleens geringschattend gesproken over musea 'in de provincie', maar regelmatig bespreken we in dit magazine tentoonstellingen, waarvan een boek uitkomt en van historisch belang blijken te zijn. Nu dus gaat het over het Rijkmuseum Twenthe in Enschede. Hier vindt deze tentoonstelling plaats. Het is een compliment waard, dat de curator er in geslaagd is zoveel topwerk uit verschillende verzamelingen in bruikleen te krijgen. Je zou deze tentoonstelling in het Rijks (A'dam) mogen verwachten, want het is de grootste tentoonstelling met Noord Italiaanse renaissancekunst, die ooit in Nederland gehouden is en dat zegt dan toch echt wel iets. Werken van Titiaan, Rafaël, Bellini, Tintoretto, Campi, Moretto, etc etc. Het boek is om van te smullen. In verschillende hoofdstukken wordt op diverse aspecten in gegaan: de renaissance in Noord Italië, Humanisme, portret, werkelijkheid, de wereldlijke macht, de Bijbel, devotie, en dan over het kunstcentrum Brescia. Daarnaast nog een catalogus van de ge-exposeerde werken. Goed verzorgd boek, 176 pagina's. ISBN 9789462621060. Uitgave Waanders

Rembrandts Naakte Waarheid....Tekeningen naar naaktmodellen in de gouden eeuw door Judith Noorman en David de Witt e.a.

In 188 pagina's wordt je meegenomen door een interessante ontdekkingsstocht: over naakt, waarheid en schoonheid, Rembrandts morele voorzichtigheid ten aanzien van het vrouwelijke naakt, Rembrandts tekenboek, en wat in druk verscheen. Daarnaast o.a. Naakt tekenen zonder model, wat collega's van Rembrandt deden, prostituees als naaktmodel, etc. Het boek kwam uit naar aanleiding van een expositie (die helaas nu al afgelopen is) met gelijke titel in het Rembrandthuis te Amsterdam, het huis waar ca.40 leerlingen onderwijs van Rembrandt ooit kregen. Het boek is bijzonder interessant vanwege de vele verhalen, die de schrijvers hebben kunnen terugvinden in oude geschriften. Ca.20 instellingen leenden bezit uit voor deze bijzondere overzichtstentoonstelling. Uitgave WBOOKS. Er is een Engelse en Nederlandse versie: ISBN 9789462581333



PODIUMKUNSTEN

door Chantal van Bruggen

dans, mime, drama, vlaggen, clownerie, cabaret, ...

Op deze plek vindt je een pagina vinden met allerlei informatie over podiumkunsten in NL. Voor copij, agendapunten en andere info ben ik, Chantal, bereikbaar op 0317-424730 en c.van.bruggen@gmail.com. Bedenk wel dat Sjofar maar 4x per jaar uitkomt, dus de agendapunten graag goed op tijd.

Discussie- overdenkingspunt:

Prijns Hem in de dans!!! Waar staat dat?

Voel je weer vrij naar mij toe te reageren, ook n.a.v. een van de voor u gevonden voorstellingen. Maar ook: Hoe vonden jullie de voorstellingen? Meegedaan of gezien?

Evenementen/ Optredens:



Ruurd Walinga

Ruurd Walinga is een van de meest gevraagde christelijke cabaretiers van ons land. „Dat heb je als je de goedkoopste bent“, zegt hij met zelfspot. In de vijftien jaar dat hij nu bezig is, heeft hij twaalf verschillende programma's gemaakt. Voor kinderen, jong en oud, voor kerkdienst en jeugdclub, voor school en vrijwilligersgroep is hij een veelgevraagde artiest. De shows zitten vaak vol woordgrapjes en hebben zonder uitzondering een verrassend en origineel einde. De veertien mooiste cabaretliedjes staan op zijn cd Wie ben jij.

Agenda:

- vr 24-3-2017 20:00 Leeuwarden, theater De Bres Schoolstraat 4 Pre Passion Event, cabaretshow nav evangelie en het lijden
- za 25-3-2017 20:00 Middelburg, De Fontein, Kruitmolenlaan 70 Happen naar de Baas over geluk, wensen en verlangens
- zo 26-3-2017 16:30 Harlingen, bapt Bethel, De Lanen 65 Premiere Sunday Afternoon Show over zorgen, zeuren en
- do 30-3-2017 20:00 Hallum, PKN (vh geref.kerk) Happen naar de Baas over geluk en verlangens en waarom Jezus ons vergeleek met vissen
- vr 31-3-2017 20:00 Leeuwarden, theater De Bres Schoolstraat 4 Pre Passion Event, cabaretshow nav evangelie en het lijden
- zo 2-4-2017 9:30 Naaldwijk, PKN Ontmoetingskerk Happen naar de Baas over geluk en waarom Jezus ons opriep vissers van mensen te worden.
- do 13-4-2017 9:00-13.00 Zwolle, Meander College Dobbe 37 Op zoek naar mijn opstandige IK, paasvoorstelling
- 20-4-2017 20.00 Leeuwarden Theater De Bres, Schoolstraat 4
- zo 23-4-2017 9:30 Tjerkwerd, PKN, dorpskerk Happen naar de Baas over geluk en waarom Jezus zei dat we vissers van mensen moeten worden !? Plantaardig en Diervriendelijk
- zo 30-4-2017 10:00 Middelburg, De Fontein, Kruitmolenlaan 70 Visjes vangen ofwel hoe vertel je het evangelie?
- zo 21-5-2017 19:00 Appingedam, Nicolaikerker, PKN Plantaardig en Diervriendelijk, een schoonheidsbehandeling nodig dan moet je hier heen.
- zo 11-6-2017 19:00 Hollandscheveld, PKN-kerk jeugddienst Happen naar de Baas
- zo 18-6-2017 19:00 Sintjohannesga, feesttent Happen naar de Baas over geluk

Het Internationaal Danstheater heeft op diverse plaatsen twee voorstellingen lopen:

Tango / Mania is een coproductie met De Zee Theaterproducties en Tango Extremo. Tango / Mania (voorheen Tango Tzigane) is een schitterende mix tussen dans en muziekvormen waarbij voor de pauze Argentinië centraal staat en na de pauze Roemenië. Tango Extremo neemt de muziek voor haar rekening. Choreografie Tango: Neel Verdoorn - Choreografie Mania: Corneliu Ganea | 6 Dansers | Muziek: Viool, Sopraan saxofoon, Accordeon, Contrabas en Piano

Kymani gaat op zoek naar zijn oorsprong. Hij is als jong kind geadopteerd en woont nu ver weg van zijn geboorteland. Kymani begint een zoektocht en komt in aanraking met de trommel. Door muziek ontdekt hij zijn oorsprong en hij gaat verhalen vertellen met zijn talking drums. Dansers van het Internationaal Danstheater zetten zijn verhalen om in beweging en worden live begeleid door de Senegalese trommelaars Moussé Pathé Mbaye, befaamde tama bespeler (talking drum) en Pape Seck, afkomstig van een Griot familie en bespeler van vele percussie instrumenten (o.a. sabar, bougarabou, djembé, krin en doundoun).
Choreografie: Jan Linkens | Neel Verdoorn
Dans: 8 dansers; Live muziek van Papa Seck en Moussé Pathé M'baye

Meer info: www.intdanstheater.net

Opwekking 2 t/m 5 juni 2017 Thema: 'Gods Geest geeft LEV'

Evenemententerrein van Walibi Holland in de Flevopolder te Biddinghuizen Op het hoofdterrein vindt tegelijk met de diensten en seminars een parallelprogramma plaats met o.a. optredens en films. Daarvoor kunt u terecht in de Theatertent, het Compassion Café en in de studio van Groot Nieuws Radio.



Introdans toert met voorstellingen Hoera voor Hans (6+), Monumentaal en Internationaal. 9 t/m 11 juni is Multicolour in Arnhem te zien. Voor meer info: www.introdans.nl.

Van Scapino Is tot 11 mei de voorstelling Holland et Le Chat Noir te zien.

Op 2 juni begint de voorstelling New Adventures.

Holland & Le Chat Noir van Ed Wubbe: Twee topstukken van een van de succesvolste Nederlandse choreografen in één voorstelling. Hiermee viert Scapino Ballet Rotterdam het 25-jarig jubileum van Ed Wubbe als artistiek directeur. Zijn gepassioneerde en innovatieve dansstukken spreken een groot publiek tot de verbeelding. In een grootse encenering weten de dansers met kleine, menselijke emoties het publiek te raken. Alleen al het toneelbeeld van Holland is adembenemend, met een oer-Hollandse wolkenlucht in de stijl van Van Ruysdael en dansers in 17e eeuwse kostuums. Holland gaat terug naar de gouden eeuw, naar de kiem van de Hollandse identiteit. Met strakke groepsstukken, doorkruist met opzweepende, vrije solo's, laat de choreografie op magistrale wijze ons dubbele gezicht zien. Nederland als de natie van de vrije koopman en de strenge dominee. In Le Chat Noir komt het gelijknamige – en roemruchte - Parijse theatercafé rond 1900 opnieuw tot leven in een bruisende mix van muziek, dans, en variété. Achter de flamboyante artiesten en de glans van het theaterleven schuilt ook eenzaamheid en vergane glorie. Bruisende operetmuziek en een nieuwe versie van de can can worden afgewisseld met hartverscheurende solo's op muziek van Brel en Piaf.

In New Adventures worden verschillende dansmakers en stijlen bij elkaar gebracht in één afwisselende voorstelling. De Scapinodansers wisselen moeiteloos van stijl in dansstukken van topchoreografen en nieuw talent. Meer info: www.scapinoballet.nl;

Overige aankondigingen:

Voor verdere voorstellingen van dit seizoen verwijs ik naar: www.operaballet.nl; www.theatersinnederland.nl; www.stage-entertainment.nl/musical.

Graag jullie overwegingen en/of bevindingen. Veel plezier ermee!

Chantal.

HET CHRISTIAN ARTISTS SEMINAR... NIEUWS... HET 36STE SEMINAR, EEN UNICUM

We waren half januari op werkbezoek op de nieuwe locatie waar ook CA gehouden zal worden. Alle buitenwerkzaamheden waren praktisch klaar en binnen was men aan het aftimmeren. Het conferentiecentrum staat op de top van een heuvel. Het is een 600 jaar oud klooster. Dat is geheel van binnen gestript en gerenoveerd in mooie kamers, werk en vergaderruimten. Midden in het klooster staat een oude kathedrale kerk. Deze was al gerenoveerd. Een deel van de heuvel is afgegraven, en daar is een spiksplinternieuw congrescentrum gebouwd. Van ons werkbezoek laten we hier een paar foto's zien. De kerk heeft nog iets bijzonders: op het plafond is ieder plantje en blaadje geschilderd dat in Duitsland voortkomt: een herbarium van meer dan 500 stuks. Na de rondleiding door het hele gebouw, was onze constatering dat dit de meest inspirerende locatie is, waar CA ooit geweest is! Dat mag je dus niet missen. Dan nog de naam: Sint Michaelsberg: het is genoemd naar de aartsengel Michael, die de duivel versloeg en uit de hemel wierp. Dus een diepe geestelijke betekenis: het is een locatie, waar je demonen verslagen kunnen worden om vrij te zijn. Vrij om werkelijk geïnspireerd creatief te worden en aan je ontwikkeling van talent en je kunstvorm te werken.

Op zaterdag 5 augustus begint het Seminar om 16.00 met een openingsessie. Slot is donderdag 10 augustus, met het ontbijt. Op de eerste 2 dagen wordt er plenair gewerkt aan het thema: hoe kun je als ZZP-er in de kunsten/cultuur overleven, dus een bestaansminimum opbouwen.

Sprekers die e.e.a. zullen toelichten zijn Dr. Lasma Dobeles (Letland), Paul Fransen (Nederland), Dr. Evert van de Poll (Frankrijk), prof. Ward Roofthoof (België), Alexandra Smith (Nederland), Geoffrey Stevenson (UK) en Leen La Rivière (NI). Dit wordt geen saai één weg verkeer! Men kan alle mogelijke vragen stellen en er zijn interviews met kunstenaars/artiesten uit de praktijk. Daarna 3 dagen met workshops. **WAT kun je gaan volgen: MUSIC:** 14 special workshops vocal and instrumental. Teachers: Ernesto Arrendell (NI, percussion); Dale Chappell (Portugal, vocal coach); Hannah Claire (France, vocals); Didi Companjen (NI, worship); Jan Willem van Delft (NI, piano/keyboards); Klaus Andre Eickhoff (Germany, lyric writing/singer-songwriter); John Featherstone (France, solo performance); Paul Field (UK, songwriting); Torsten Harder (Germany, improvising on classical instruments); Tobias Kerkhoven (NI, guitar and band); Aron de Lijster (NI, bas-guitar and band); Nikos Papadogiorgos (Greece, midi and orchestration); Riveline Rigters (NI, Rap/songwriting); Jean Pierre Rudolph (France, improvising on violin); Heike Wetzel (Germany, flute); And more.... **PERFORMING ARTS:** 7 special workshops: Eva Maria Admiral (Austria, Voice+acting); Naomi Cook (Belgium, dance); Desiree van Drongelen (NI, dance improvisation); Jill Ford (UK, masks); Ruth Hughes (UK, contemporary dance); Arthur Pirenne (NI, clowning); Thea Soltau (UK, organic choreography. And more.... **VISUAL ARTS:** 7 special workshops: Marijke Bolt (NI, sculpture); Naomie Daval (France, drawing in 3D); Gerdien van Delft (NI, concept development); Wiebe van Dingen (NI, creative process-various materials); Paul Fransen (NI, a gallery); Marta Jakobovits (Romania, creating ceramics/clay); Teddy Liho (Bulgaria, skills and visual impact); Arend Maatkamp (NI, your own website); Peter S. Smith (UK, drawing books); Renske van Twillert (NI, lino block printing); Jenny Verplanke (Belgium, abstract painting); And more.... **MULTI-MEDIA ARTS:** 5 workshops: Richard Hughes (UK, camera and composition); Gerdien van Delft-Rebel (NI, concept development); Noémie Daval (France, drawing in 3-D with google sketchup); Paul Yates (Germany, photo critique); Arend Maatkamp (NI, your own website in wordpress)... and more.

COMMUNICATION ARTS: Geoffrey Stevenson (UK, communication with words); Judith Stevenson (UK, creative writing); Lasma Dobeles (Latvia, different styles of entrepreneurship); Klaus André Eickhoff (Germany, song writing)... **ART & SOCIETY:** Ward Roofthoof (Belgium, entrepreneurship for artists); Leen La Rivière (NI, leadership in the arts); Paul Fransen (NI, qualities and skills for the self-employed). **COLLABORATION WORKSHOPS:** dan gaan er nog een aantal multi-disciplinaire workshops plaatsvinden. Hier zal experimenteel veel geleerd kunnen worden. **ALLE AVONDEN:** een spectaculair concert met 9 artiesten/presentaties. Dus geef je op voor dit fantastisch inspirerende seminar!

PROMOTIE: bijgaand zit 1 flyer en 1 poster. Hopelijk kun je daarmee interesse wekken. Wil je meer ontvangen, laat het weten via info@christianartists.org. Ook kun je de flyer en poster als pdf krijgen.

HOE DEELNEMEN? Ga naar www.christianartists.org en gebruik de SIGN UP button

NIEUWS VAN THE CONTINENTALS



ROEMENIË

De laatste hand wordt gelegd aan een nieuwe CD. Er komen dit jaar ca. 10 toernees van Continental Kids, Young Continentals en The Continentals. Je kunt het allemaal volgen op www.continentalmusic.org. Op deze website ook een webshop, waar je alle Roemeense CD's kunt kopen en dat zijn er ondertussen al heel wat. Onder de button media, vindt je een prachtige video clip.

HONGARIJE

Ook hier wordt de laatste hand gelegd aan een nieuwe CD. Hier komen deze zomer 2 toernees. En in het najaar nog een aantal losse concerten.

SLOWAKIJE

Hier komt deze zomer één Continental Kids groep. Dan een Young Continentals groep. Daarnaast geven de Hope Singers (dat lijkt een beetje op het Discipel concept) hele series concerten.

NEDERLAND

Zoals eerder al gemeld komt er een A Capella CD. Met 13 werken! De selectie omvat 50 jaar Continental history: 1. Holy, Holy, Holy 2. When I survey. 3. Agnus Dei. 4. Grace on grace. 5. Almighty, most Holy God. 6. Mighty Spirit. 7. O, for a thousand tongues. 8. Whiter than snow. 9. A quiet place. 10. What a friend. 11. Deep River. 12. Wasn't that wonder. 13. Break Thou the bread of life. Labelnummer: Free-3119, uitgave Continental Sound Music. Release datum: 1 juni

FILMS OVER LIEFDE, VRIJHEID EN VERGEVING

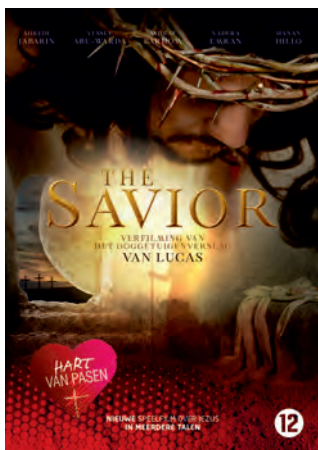
Dit voorjaar verschijnen er diverse interessante films van een christelijke signatuur in Nederland. Distributeur NEEMA Media brengt de volgende titels op dvd.



In-Lawfully Yours gaat over Jesse die na haar scheiding tijdelijk in trekt bij haar schoonmoeder, die net weduwe geworden is. Het leven in het saaie plattelandsdorp staat in schril contrast met het drukke stadsleven in New York waar Jesse zo aan gewend is en de dorpsbewoners doen nu niet bepaald hun best het haar naar de zin te maken. Maar dan ontmoet ze Ben, voorganger van een kleine lokale kerk. De twee trekken veel met elkaar op en het halve dorp bemoeit zich met de ontluikende romance. Inmiddels duikt ook ex-man Chaz weer op, die zegt Jesse voor zich te willen terugwinnen. Te midden van alle verwarring gaat Jesse op zoek naar het antwoord op de vraag waar ze nou eigenlijk echt thuishoort. In-Lawfully Yours is een heerlijk romantische comedy met talloze humoristische scènes en een serieuze ondertoon.

Freedom In 1865 ontsnapt de slaaf Samuel Woodward met zijn gezin van de Monroe Plantage in Virginia. Een geheim netwerk van gewone mensen, ook wel bekend als de 'Underground Railroad' helpt het gezin bij hun gevaarlijke tocht naar het noorden, met eindbestemming Canada. De wrede slavenjager Plimpton jaagt hen meedogenloos op en doet er alles aan hen te pakken te krijgen. De vlucht van Samuel en zijn gezin loopt uit op een tocht vol ontberingen en zwaar lijden en uiteindelijk komt hij voor de keus te staan: blijven en wraak nemen of doorzetten op weg naar een leven in vrijheid.

Ruim honderd jaar eerder, in 1748, vaart John Newton als kapitein van een schip vol slaven van Afrika naar Amerika. Aan boord is ook Samuels overgrootvader, wiens overlevingskansen alles te maken hebben met het lot van kapitein Newton. De reis verandert het leven van Newton echter voorgoed en met zijn lied 'Amazing Grace' laat hij uiteindelijk een testament na dat zowel Samuel Woodward als miljoenen na hem heeft geïnspireerd.



The Savior: Rome regeert de wereld met harde hand. Judea is een opstandige provincie in het Romeinse rijk en de Israëlieten willen niets liever dan de gehate Romeinen zo snel mogelijk zien verdwijnen. Dan grijpt God in. Hij stuurt zijn Zoon Jezus. THE SAVIOR vertelt het inspirerende verhaal van het leven van Jezus op een nieuwe manier, van zijn geboorte tot zijn dood en opstanding. Het is een beeldend, historisch verslag van de arts Lucas, gebaseerd op het gelijknamige bijbelboek. De film biedt een ongewone boodschap van hoop en vrede voor gewone mensen. Een wake-up call vanuit het verleden over Gods liefde en vergeving die nu nog net zo actueel zijn als toen.

THE SAVIOR is de eerste film over het leven van Jezus die gemaakt werd in het Midden-Oosten met acteurs uit het Midden-Oosten, waardoor het verhaal een bijzonder authentiek karakter heeft. Een unieke dvd met keuze uit de volgende (gesproken) talen: Hebreeuws, Arabisch, Farsi, Turks en Engels.

Inclusief een verhaal en verwerkingsvragen van Joke Verweerd, gebaseerd op de film.

Alle genoemde dvd's zijn volop verkrijgbaar bij christelijke boekhandels en webwinkels.

week van het CHRISTELIJKE boek



Van 22 maart tot en met 1 april is de Week van het Christelijke Boek. Dat betekent dat alle christelijke boekhandels extra aandacht hebben voor lezen en boeken

Corien Oranje heeft het actieboekje (Afspraak in Portugal) geschreven dat elke consument tijdens de actieperiode gratis krijgt bij besteding van €12,50 aan boeken.

De hele maand juni is de campagne Vier de zomer. De consument krijgt die maand bij besteding van 15 euro een dagboekje dat de maand juli beslaat. Vanaf 2 mei verschijnt Lees en Luister 2 met daarin een romanmagazine van Kok en Boekencentrum.



Als u dit stuk leest zijn de Tweede Kamerverkiezingen reeds voorbij en kan ik slechts hopen dat we een ondernemersgezind Kabinet hebben. Stichting ZZP Nederland heeft er alles aan gedaan om de politieke

partijen te doordringen van het belang van ondernemerschap. Graag neem ik u mee en leg ik u in het kort uit, wat wij hebben gedaan om uw ondernemersbelangen te behartigen.

Eind november 2016, toen de meeste partijprogramma's waren gepresenteerd hebben wij deze doorgenomen op ondernemersstandpunten. Voor zover deze standpunten aanwezig waren hebben wij deze opgenomen in een overzicht op onze website. Om de mening van onze achterban te polsen over belangrijke ondernemerskwesities (verplichte AOV, cao's voor zzp'ers etc.) hebben wij begin december een enquête gehouden.

De algemene deler van de antwoorden hebben wij verwoord in thema's en die hebben wij opgenomen in ons Manifest; Zelfstandigen hebben de Toekomst. Dit Manifest hebben wij nog aangescherpt door met een selecte groep uit onze achterban de uitkomsten van de enquête nog eens kritisch tegen het licht te houden. Het daarop aangescherpte Manifest was de rode draad in ons ZZP Verkiezingsdebat 2017, dat op 13 februari 2017 heeft plaatsgevonden. Tijdens dit debat werd door 6 woordvoerders weerwoord gegeven op de thema's uit het Manifest. Na het debat heeft ook nog een expertmeeting plaatsgevonden met partijen waar ondernemers ook mee te maken (verzekeraars, belangenbehartigers etc.). Verder hebben wij ook meegewerkt aan het opzetten van het ZZP Kieskompas, specifiek voor zelfstandig ondernemers.

Het uiteindelijke Manifest is aangeboden aan de politieke partijen. Het Manifest moet hen duidelijk maken dat ondernemerschap in Nederland moet worden gestimuleerd en niet moet worden tegengewerkt. Ook worden meningen en oplossingen aangedragen. Het uiteindelijke doel is om onderdelen uit het Manifest terug te vinden in het Regeerakkoord. Of ons dat is gelukt is op het moment van schrijven nog onbekend...

Leo Kits; www.zzp-nederland.nl

Woorden geven aan het onbenoembare

Geloof heeft iets onbenoembaars. En dat is maar goed ook. Stel je voor dat de Bijbel zo duidelijk was als de handleiding van je nieuwe stofzuiger. Dan ben je snel klaar met lezen. En voor je het weet wassen we anderen de oren met kant en klare bijbeltekst. Maar zo zit het niet. Juist de Bijbel is gelaagd, vol van betekenis die je zelf mag ontdekken.



Ik heb dit boek geschreven om woorden te geven aan het onbenoembare,' zei schrijver en dichter Anne Bødgen. Ze doelde op haar debuutroman met de prachtige titel Boven de straat hangt een witte lucht. Ondertitel: Dagboek van Anne Meesink. Het boek is een literaire verwerking van Bødgens eigen jeugd. Voorin het boek legt ze haar werkwijze uit: een mengsel van dagboekfragmenten, herinneringen, fantasie'n en gedichtjes. Aanvankelijk leest het wat fragmentarisch, met korte schetsjes en kleine scènes. Maar al lezend ontstaat er een patroon, komt er een lijn in het verhaal.

Het verhaal zelf is eenvoudig. Hoofdpersoon Anna woont in Gouda, 'zit' op de reformatorische middelbare school De Driestar, kerkt bij de hervormde Bonders en wordt bij tijd en wijle door een buurvrouw meegenomen naar een Pinkstergemeente. Anna's ouders zijn gescheiden, haar broers vertonen probleemgedrag, een nogal ingewikkeld gezin dus. Anna is genoodzaakt haar eigen weg door het leven te vinden. Het zoeken naar God, wie Hij is, hoe ze in Hem zou kunnen geloven, speelt aanvankelijk een belangrijke rol. Ze gelooft op een kinderlijke manier. Maar gaandeweg komt 'de wereld' binnen, sluipend bijna. Als ze gaat studeren, wenkt de grote stad en wankelt het vertrouwen.

Wat blijft er over van het geloof? Dat is een vraag die Bødgen zichzelf stelt en die de verhaallijn stuurt. Kan ze grip krijgen op het onbenoembare dat het geloof ook is. Wat neemt ze mee uit haar jeugd het verdere leven in? Met sluitende antwoorden komt ze niet, dat was ook niet te verwachten. Het prettige daarvan is dat het ook geen afrekening wordt, zoals Maarten 't Hart recent nog deed in Magdalena. Door de prachtige poëzie en de diepe gedachten, door het zoeken en voorzichtig wegen, word je verrijkt. Zo schrijft Bødgen: 'Kreeg ik maar inzicht in mezelf. Woorden helpen daar niet bij, ze vertroebelen wat onder woorden ligt en geen weg naar buiten kan vinden.'

Het heilige en onbenoembare kiert tussen de regels door. God laat zich zoeken, zodat we blijven streven. En opdat we goede kunst kunnen maken, waarin het heilige zijn weg naar buiten kan vinden. In dit geval niet ondanks, maar dankzij woorden.

Arie Kok

Meerdere malen heb ik in het verleden verteld over mijn winkel, die ik van 2006 t/m 2014 heb gehad. Chez Maria was de naam.

Soms heb ik het idee, dat ik deze winkel veel langer heb gehad.

Het was maar 7 jaar.

Maar wel heel belangrijke jaren. Waar zoveel mensen in mijn leven langs zijn gekomen.

En natuurlijk niet allemaal zijn zij gebleven.

Dat kan ook niet. Mensen gaan en komen in zo'n winkel.

Maar een aantal zijn gebleven tot nu toe, en ik denk voor het leven.

Ik wil over een persoon iets vertellen.

Op een dag kwam er een heer in mijn winkel, een tenger niet grote heer.

In het zwart gekleed. Lang haar in een staart.

Hij keek rond in mijn winkel en was zeer geïnteresseerd. Wij kwamen in gesprek over mode, ik bood hem koffie aan, dat deed ik bij iedereen die binnen kwam.

Hij vertelde, dat hij etaleur was geweest bij Gerzon.

Ik was meteen enthousiast. Want als klein meisje ging ik wekelijks met mijn moeder naar dit warenhuis in Rotterdam. Een prachtig chique warenhuis. Zulke warenhuizen zijn er niet meer.

Ik sprak met hem over mijn baan, die ik als jong meisje had bij Maison Westerveld in de jaren '50,'60, en '70 een winkel met zeer dure kleding.

Met hem kon ik hier over praten en hij met mij. Vergeten winkels, die voor ons zo vreselijk belangrijk waren, die winkels hadden ons schoonheid en stijl geleerd.

We bespraken onze levens. En ik vertelde hem over mijn loopbaan en liet hem mijn boek "

"Een scheur in mijn leven" lezen. Hij kwam de volgende dag hierover met mij praten, zijn achtergrond was een zware richting wij noemden het vroeger artikel 31.

Er waren overeenkomsten in onze levens en de smaak die wij hadden ontwikkeld in mode en interieur. Ik mocht bij hem thuiskomen, die eerste keer was een oase van schoonheid en smaak. Verzamelingen van hoeden, tassen en kleding, maar ook een verzameling mooie spullen. En heel veel was van 2e hands winkels en rommelmarkten.

Heerlijk om daar rond te kijken. En dat hij mij deelgenoot maakte van zijn huis.

Ik heb hem bij ons thuis uitgenodigd. En ik ben best trots, dat hij hetzelfde gevoel heeft bij ons.

Waar ook alles oud, 2e hands, rommelmarkt etc is.

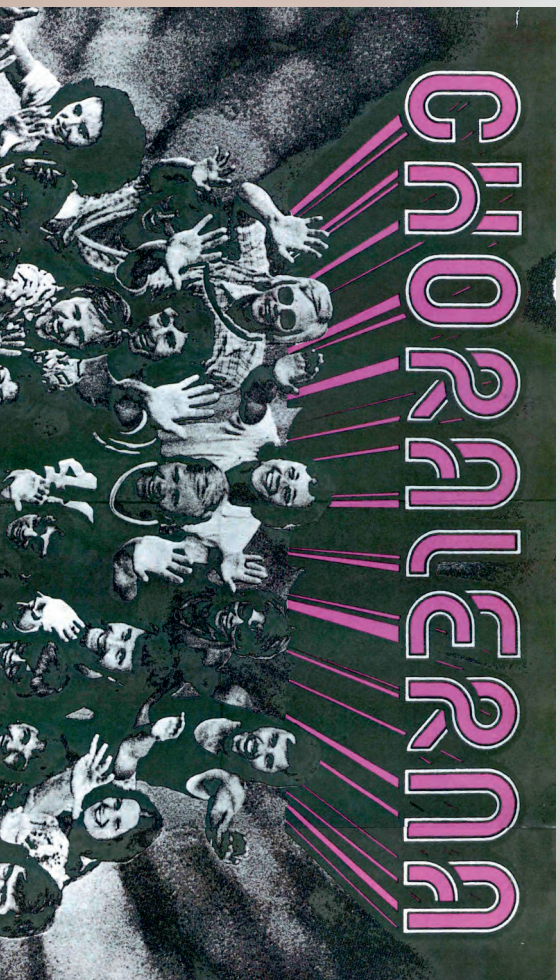
Mijn vriend noem ik hem, hij is nu fotograaf van prachtige foto's, die misschien bij heel veel mensen net iets te ver gaan. Maar ik vind ze prachtig, want ik zie daar de zelfde schoonheid in als in zijn huis.

Ik ben blij met deze vriendschap, hij is 73 en ik ben 70+.

Mooi om elkaar te vinden in een heimwee naar mooie dingen en het herscheppen van spullen die afgedankt zijn.



RIA



In de serie historische weetjes deze keer een heel ander verhaal. In de jaren 70 wilde Continental Sound met zoveel mogelijk andere muziekdiomeren aan de slag naast wat The Continental Singers (& Orchestra) deden. Eén van die andere projecten was CHORALERNA uit Zweden. Deze groep zong in de echte black-gospel traditie. Zij hadden ook de techniek ontwikkeld van one voice-one mike, en de microfoons werden in de hand vastgehouden, dus geen standaard op het podium. De groep was een bus vol, ca.50 man. De optredens waren een enorm succes. Choralererna is een paar keer langs geweest. Eén van hun programma's was Living Water; over het levende water dat Jezus de Samaritaanse vrouw aanbiedt. Touren met Choralererna was een verhaal apart. Dat kwam door hun structuur. Felicitijk was ieder Choralererna lid voor een stukje eigenaar van de groep Choralererna. En dat betekende dat over ieder idee of voorstel, zelfs over een ontspannen toeristen-uitje democratisch gestemd moest worden. Onze roadmanagers werden er soms gek van, zoveel overlæg alles vereiste. Maar de optredens stonden als een huis, een geweldige dynamiek.

Na een aantal jaren stopte Choralererna, Er kwam nog een dik songbook uit. De leiders: Peter Sandwall en Lars Morild zijn een paar keer in de jaren 80 op het Christian Artists Seminar geweest om over hun ervaringen te vertellen. En dat was heel boeiend.

Tore Aas uit Oslo was bevriend met Lars Morild. Zweden (die regelmatig les gaf aan het conservatorium in Oslo). Tore Aas heeft na enige jaren de techniek en sound 'geleend' van Choralererna en dat was het begin van het Oslo Gospel Choir. En dit schitterende koor zet nog steeds die mike en sound traditie voort van Choralererna.



Atfender:
Continental Sound
Postbus 81065
3009 GB Rotterdam

Port Betaald
Port Payé
Pays-Bas



Aan geadresseerde:

GIFTEN EN DONATIES

Continental Sound kan al haar acties met kunsten, in de cultuur, met en voor jongeren alleen maar doen, dankzij donaties en giften van supporters en sympathisanten. Stichting Continental Sound heeft een ANBI en dat geeft een gever extra mogelijkheden. We leggen het uit: Dankzij de Geefwet is er een multiplier, die giften aan cultuur verhoogd aantrekbaar maakt....! **PARTICULIEREN** die geven, mogen hun giften met 1,25 vermenigvuldigen voor belastingaftrek tot een maximum van 5000 Euro.! **VOOR BEDRIJVEN** is de regel: men mag de donatie met 1,5 vermenigvuldigen tot maximaal 50% van de winst of 100.000 Euro. Als voorbeeld: Door de multiplier kan een particulier die 100 Euro schenkt bij een belastingtarief van 52 procent tegen gelijkblijvende kosten 1371 Euro geven. Dit alles uiteraard per jaar. Met uw hulp komt zo het Evangelie verder via allerlei creatieve uitingen. Maak uw bijdrage over op ING NL031INGB0002252888 van Stichting Continental Sound(ANBI), dus giften zijn aftrekbaar voor de belasting. Ook bedrijven kunnen bijdragen, want Stichting Continental Sound heeft een cultuur-anbi. Continental Sound maakt met uw steun projecten mogelijk als: Continentals in Hongarije, Slowakije en Roemenië; we steunen het platform kerk en kunst zodat in de kerken meer met beeldende kunst gedaan kan worden en dat is van belang zodat het Evangelie nieuwe groepen kan bereiken. En het Christian Artists Seminar wordt mogelijk gemaakt, waarbij met name jongeren worden gesponsord, zodat zij verder komen met hun talenten. Dus blijf ons helpen!