

SJOFAR

Is de voortzetting van Gospel Music Magazine,
Music & Art, Bottomline en Signs.



Arthur Pirene & Jan Willem Plutschouw | foto: Hannah Schillai

nr 457 | jaargang 45 | **juni 2018**

Uitgave van Stichting Continental Sound & Christian Artists
Postbus 81065, 3009 GB Rotterdam | Telefoon (010) 421 25 92
NL03 INGB 0002252888 (IBAN van Stichting Continental Sound, ANBI)

MISSIONSTATEMENT

"Geroepen deel te nemen aan het koninkrijk van God betekent: het in praktijk brengen van liefde, barmhartigheid, vrijheid, solidariteit en gerechtigheid. Met als gevolg, dat de cultuur op creatieve en/of verkondigende manier beïnvloed en gevormd wordt"

COLOFON

Volgens de richtlijnen van de Belastingdienst, moet iedere organisatie met een ANBI de volgende gegevens publiceren. Hier volgen de diverse gegevens van ons:

1. Naam: de gehele naam is: Stichting Continental Sound
2. RSIN = 0012.35.084
Kamer van Koophandel: 41125740
3. Contactgegevens:
Postbus 81065, 3009 GB Rotterdam
Tel.010-4212592 (kantoor tijden)
Email: leen@continentalart.org
ING NL03INGB0002252888; uw giften maken alle projecten mogelijk
BIC: INGBNL2A
4. Bestuursamenstelling:
Leen La Rivière (voorzitter)
Marinus den Harder (penningmeester)
Ria La Rivière (secretaris)
5. Beleidsplan gebaseerd op het Evangelie, zie verder punt 10
6. Beloningsbeleid
De bestuursleden krijgen geen honorarium. Ook geen vacatiegelden. Wel kunnen reële gemaakte kosten gedeclareerd worden. Ingehuurd dienstverlening b.v. de webhost worden volgens factuur betaald. Over de hoogte bestaan afspraken. Datzelfde geldt voor alle andere ingehuurde dienstverlening, kantoorruimte, kantoorkosten e.d.
7. Doelstelling, gebaseerd op het Evangelie
A. Creatieve innovaties, gebaseerd op de algemene christelijke waarden en normen
B. Activiteiten speciaal gericht op jongeren c.q. participatie c.q. opleiding van jongeren. Hierin wordt samengewerkt met alle mogelijk partners.
C. Aandacht voor creatieve educatie in de breedste zin van het woord
D. waar nodig lopende activiteiten ondersteunen (zie bij beleidsplan)
8. Verslag uitgeoefende activiteiten
De lijst van activiteiten is onnoemlijk lang, zie op onze website bij geschiedenis, doorscrollen naar beneden, daar is een lijst per jaar, op klikken en je krijgt per jaar de verhalen en gegevens:
www.continentalsound.org
9. Financiële verantwoording: staat ook op www.continentalsound.org zie button ANBI
10. Het beleidsplan voor de komende jaren:
 1. het doorgaan van creatieve vernieuwingen. Basis zijn de waarden en normen van het Evangelie, de vorm een creatieve; waar mogelijk moeten jongeren een rol kunnen spelen. Met name is er nu aandacht voor het media aspect. Een eerste serie van die combinatie is te vinden op www.station-r.nl; er wordt ook gewerkt aan andere kanalen, webTV, Webradio e.d.
 2. waar nodig het in stand houden en hulp bieden bij bestaande lopende projecten, die verzelfstandigd zijn. Als voorbeelden: Continentals West-Europa, Continentals-Roemenië, Continentals-Hongarije, Continentals-Slowakije, Continentals-Italië (het muzikale jongerenwerk in die landen)
 3. Het mogelijk maken, dat er in Europa plekken zijn voor ontmoeting en uitwisseling speciaal gericht op jongerencultuur; voorbeeld het jaarlijkse Christian artists seminar; maar ook het sturen van sprekers c.q. specialisten naar andere forums.
 4. De publicatie van bepaalde boeken, belangrijk voor oriëntatie en persoonlijke ontwikkeling op het gebied van religie, jeugd en cultuur; en dat ook in Europese talen.
11. Aan dit nummer werkten mee:
Leen La Rivière, Ria La Rivière, Rob Bruin, Ben Scholten, Leon van Steensel, Jenny Scholten, Arie Kok, Marcel Zwitser, Leo Kits, Henk Nennie van Gemeren.
Foto voorkant: Arthur Pirenne & Jan Willem Plutschouw, foto: Hannah Schillai
12. Stichting Continental Sound bestaat sinds december 1970. STCS heeft vanaf het begin zeer veel innovaties op het gebied van de kunsten en muziek tot stand gebracht met name voor de christelijke wereld in Nederland, in Europa en met heel veel offers vanaf 1974 tot de omwenteling in 1989/1990 in Oost-Europa. Per jaar zijn alle activiteiten beschreven, zie geschiedenis op de website www.continentalsound.org

Het beleidsplan heeft alle jaren voorgeschreven dat Stichting Continental Sound innoveert en op zeker moment die innovaties verzelfstandigt. De oudste is www.Continentals.nl; de jongste is de www.school-of-rock.nl.

Andere verzelfstandigde activiteiten zijn:
www.continentalministries.org | www.continentalart.org
www.cnvkunstenbond.nl | www.christianartists.org
www.christianartists-network.org | www.auteursrechtkeniscentrum.nl
www.christelijkekunst.org | www.station-r.nl

13. Verschijningsdata Sjofar:
maart – juni – september – december
SJOFAR: ISSN: 2352-7803

GERARD....ZZP-ER

Een waar gebeurd verhaal.....

We zullen hem maar Gerard noemen. Middelbare leeftijd, al jaren loyaal aan zijn baas, een harde werker.

Hij had zich al ouder wordend steeds alles eigen gemaakt van dtp, computers en basis-design. Men was tevreden over hem en Gerard hield van zijn werk.

Jammer alleen dat iedere morgen en avond staan in files.

Op zekere dag kwam de baas bij hem en vroeg aan Gerard of al dat staan in files niet heel vervelend was? De directie had een voorstel voor Gerard, hij zou helemaal thuis kunnen werken en af en toe naar kantoor voor overleg. Hoe klonk dat? Geweldig niet waar? Ja, de directie dacht echt mee en rekende op Gerard! En die voelde zich heel gevleid.

Dan was het volgende voorstel: Gerard kreeg een computer, zou zelfstandig moeten gaan werken, dus ook uit loondienst; maar men garandeerde hem werk. En omdat iedereen goed van vertrouwen was, werd er niets vastgelegd.

Gerard kreeg zijn computer, kreeg een mooie handdruk en geen feestelijk afscheid, want hij bleef toch bij de company? Alleen op een andere wijze, zelfstandig.

De maanden gingen voorbij. Gerard genoot, hij had meer tijd voor zijn gezin. Een paar keer per maand was hij op zijn oude bedrijf voor overleg. Hij diende zijn declaraties in en die werden redelijk snel betaald. Maar na een jaar werd het wat moeilijker, die declaraties waren toch wel erg hoog, kon dat niet wat lager? Ja, maar sputterde Gerard, ik kan toch niet onder het minimumloon komen? Want mijn uurloon, moet ik zelf verlonen, dus is het netto X 2 plus pensioen plus BTW en de reiskosten..... Gerard werd onder zwaardere druk gezet. De directie rukte zijn masker af. En besloot Gerard geen werk meer te geven.

Gerard belde en probeerde afspraken te maken. Van al die mooie beloften en afspraken toen hij nog in loondienst was, kwam niets terecht. Het was over en uit. Arme Gerard. Daar hij zijn voormalige werkgever had vertrouwd, had hij nooit veel tijd in acquisitie gestoken, en dat brak hem nu op. Na 3 maanden kon hij zijn huis verkopen, na een hel van nog eens 3 maanden, kon hij hier en daar wat gaan schnabbelen.

We zijn nu een paar jaar verder.

Gerard heeft geleerd alle afspraken zwart op wit te maken; hij woont met zijn gezin in een klein huurhuis, maar de buurt is wel gezellig. Hij rijdt nu in een kleine en goedkope auto. Het gaat wat beter, zodat na jaren, ze afgelopen zomer kort met vakantie konden. Gerard zal het nu wel redden, als zelfstandige is het keihard werken en vaak lang werken, gelukkig kan het gezin daar goed mee omgaan. Maar de doorlopende stress dreigt hem soms op te breken. Nu de crisis voorbij is, komen er iets meer opdrachten...

De les van het verhaal: ZZP-er, let op wat je afspreekt en wie je vertrouwd... Wij blijven samen met ZZP-Nederland voor eerlijke behandeling...

En tenslotte: laat je inspireren en vernieuwen op ons komende Christian Artists Seminar 29 juli-2 augustus. Het is een fontein van zegen, een oase in de woestijn van onze samenleving. Graag tot ziens op CA2018

Leen La Rivière

leen@continentalart.org



CHRISTUS, CULTUUR

EN KUNST door Dr. Marcel S. Zwitser

Tekenend voor de invloed van het boek *Christ and Culture* (1951) van H. Richard Niebuhr (1894-1962) is dat er in 2001 een heruitgave van verscheen, ter gelegenheid van de 50e verjaardag van de eerste publicatie. Hoewel er recent kritische kanttekeningen zijn geplaatst bij de toepasbaarheid van Niebuhrs analyse in het huidige tijdsgewricht – ondermeer in *Authentic Transformation. A New Vision of Christ and Culture* (1996) onder redactie van o.m. Glen Stassen, *Craig A. Carters Rethinking Christ and Culture. A Post-Christendom Perspective* (2007) en *Donald Carsons Christ and Culture revisited* (2014) – blijft Niebuhrs onderverdeling van de omgang van christenen met de hen omringende cultuur in vijf hoofdcategorieën in ieder geval een bruikbare manier om de historie van het vraagstuk in kaart te brengen.

Voor een goed begrip is het van belang dat Niebuhr onder cultuur niet artistieke uitingen verstaat, maar de wijze waarop een gemeenschap de diverse aspecten van het leven vormgeeft; cultuur in de brede zin van het woord dus. Vanzelfsprekend is cultuur in de nauwe zin van het woord – het artistieke en geestelijke, inclusief wetenschappelijke leven – daar onderdeel van, maar Niebuhr gaat hier slechts in geringe mate op in. In dit artikel worden Niebuhrs vijf categorieën beschreven en de vraag gesteld hoe cultuur in de nauwe zin van het woord hierin zou gedijen. Probeer je al lezend eens niet alleen af te vragen welke categorie je het meest aanspreekt, maar je ook de vraag te stellen welke volgens jou Bijbels gezien de sterkste papieren heeft.

1. Christus tegenover cultuur

De eerste categorie is die waarin Christus tegenover de cultuur wordt gezet en waarin enige vorm van toenadering niet gewenst en feitelijk ook als onmogelijk wordt beschouwd. Typerend voor deze manier van denken is dat de cultuur als zondig en verdorven – én onverbeterlijk – wordt gezien en dat het daarom zaak is je er niet mee in te laten. De oplossing wordt dan ook gezocht in isolement. Problematisch hieraan is, zoals Niebuhr uitwerkt, dat de zonde in de vijandige buitenwereld wordt gepostuleerd en dat de eigen kring als heilig en zondeloos wordt opgevat. Het christelijke leven wordt gezien als een opdracht onbesmet te blijven. Strikt genomen hoeft deze manier van denken artistieke ontwikkeling niet uit te sluiten, de praktijk wijst echter uit dat in zulke kringen kunst vaak als deel van de zondige wereld wordt beschouwd waarmee christenen zich niet hebben in te laten.

2. De Christus van cultuur

De tweede categorie is het andere uiterste: de culturele ontwikkeling wordt zonder aarzeling als geheel als zegen van God beschouwd en daarom vrijwel kritiekloos geaccepteerd. Christenen draaien er volop in mee, maar ze onderscheiden zich hierin op geen enkele wijze van niet-christenen. Het christelijke leven wordt gezien als bijdragen aan het Koninkrijk van God, waarbij cultuur en het Koninkrijk Gods (al dan niet stilzwijgend) aan elkaar worden gelijkgesteld in hun beider

strijd tegen krachten in de ongetemde natuur. Dit cultuurchristendom, zoals Niebuhr het noemt, zet in bij de overeenkomsten tussen Christus en de omringende cultuur, met name bij gedeelde ethische waarden. Het punt is echter dat een lagere kwaliteitsnorm dan die van de Bijbel voor lief wordt genomen, waardoor Christus feitelijk overbodig wordt. Kunstbeoefening is hier zonder beperking mogelijk, de vraag is echter of zulke artistieke creaties enige zoutende en lichtende werking in de wereld hebben.

3. Christus boven cultuur

De twee hierboven beschreven categorieën zijn extreme uitersten. De volgende categorieën zijn drie varianten van een middenpositie. Kenmerkend voor deze is een 'en-en' opvatting in plaats van een 'of-of'. Aanhangers van de derde categorie, waarin Christus boven de cultuur wordt geplaatst, beschouwen de werkelijkheid niet primair als een tegen God rebellerend bolwerk, maar als (zij het helaas in zonde gevallen) schepping van God en daarom gaan ze er ook niet a priori van uit dat pogingen tot verbetering niets uithalen. De middeleeuwse theoloog Thomas van Aquino is volgens Niebuhr de duidelijkste representant van een denkwijze waarin culturele (m.n. antië filosofische) en Bijbelse wijsheid in synthese worden gebracht, maar

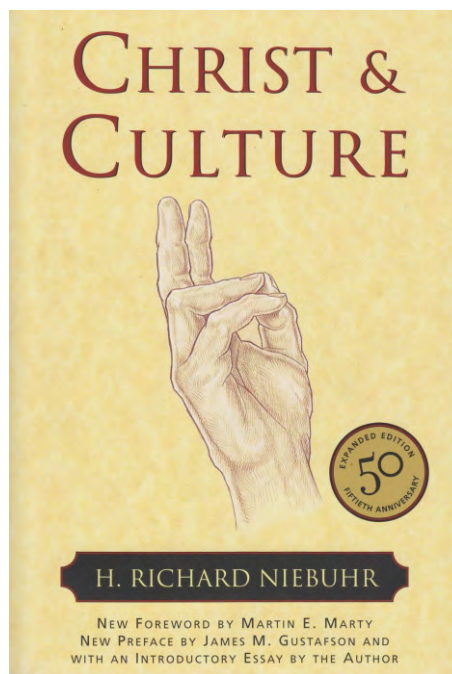
waarbij niet uit het oog wordt verloren dat de Bijbelse kwaliteitsnorm ver boven menselijke beschavingsnormen uitstijgt en dat de christen geroepen is aan de Bijbelse norm te beantwoorden. Het christelijke leven wordt daarom gezien als een groei in heiliging. Wanneer er echter van wordt uitgegaan dat de geestelijkheid het verst gevorderd is in de heiliging en daarom tot bemiddelaar van het grotere goed wordt aangewezen, ligt het gevaar op de loer dat deze keer (de elite in) de geïnstitutionaliseerde kerk wordt geïdentificeerd met het Koninkrijk van God. Als dit inderdaad gebeurt, loopt de kunstenaar het risico zijn kunst ondergeschikt te moeten maken aan kerkelijke wetgeving in plaats van aan de wet van Christus en zijn kunst in dienst te moeten stellen van de geïnstitutionaliseerde kerk.

4. Christus en cultuur in paradox

Anderen vinden het heiligingideaal van de derde categorie echter te optimistisch. Terwijl de aanhangers van de 'Christus tegen cultuur'-visie erg pessimistisch zijn ten aanzien van verbetering van de cultuur, is de vierde categorie zo onder de indruk van de eigen onverbeterbaarheid, dat ze niet anders kunnen dan Christus en cultuur – waarbij de laatste bestaat uit henzelf en de hen omringende wereld – maar tegenover elkaar te laten staan. Het christelijke leven wordt gezien in de nederige erkenning nooit aan de eisen van Christus te kunnen beantwoorden. De rigiditeit waarmee ze zichzelf geen illusies maken ten aanzien van de invloed van het evangelie op de cultuur en op henzelf, dwingt respect af, anderzijds kost het weinig moeite in te zien dat zulk pessimistisch dualisme snel kan omslaan in onverschilligheid ten aanzien van het eigen handelen. Hier loopt de kunstenaar het risico verlamd te raken door kwellende vragen over de waarde van zijn inspanningen en zijn eigen integriteit.

5. Christus als de hervormer van cultuur

Het grootste verschil tussen de dualisten en de vertegenwoordigers van de vijfde categorie is dat de laatsten veel positiever zijn, omdat ze (met de derde categorie) de werkelijkheid principieel als goede schepping van God opvatten, maar vooral omdat ze ervan uitgaan dat Christus' verlossingswerk repercuussies voor het hier en nu heeft. Het christelijke leven wordt gezien als een leven in de kracht van de Geest, waarin de verkeerde gerichtheid van het hart in de goede richting omgebogen wordt. Opmerkelijk is dat Niebuhr dit laatste hoofdstuk niet afsluit met een sterkte-zwakke analyse. Daarentegen spreekt hij zijn teleurstelling uit over het feit dat de twee theologen die dit standpunt het sterkst articuleerden – Augustinus en Calvijn – beiden zelf niet de consequenties uit hun eigen leerstellingen hebben getrokken, wat zich ondermeer uitte in hun praktische reserves ten aanzien van kunstuitingen. Op papier lijkt de vijfde categorie de ideale voedingsbodemp voor een bloeiende christelijke kunst, maar zoals de vierde categorie kan onttaarden in onverschilligheid, zo kan de vijfde categorie ontsporen in spiritualistische zelfoverschatting, waarin de mens naïef meent dat alles dat in hem opkomt van de Geest afkomstig moet zijn.



Kinga Ban – Vandaag

Ecovata

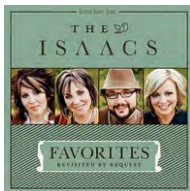
De opnames van de nieuwe cd ('God Van Leven') en enkele geplande vriendenconcerten waren eind vorig jaar waren de laatste activiteiten van zangeres Kinga Ban voor de populaire christelijke band Sela. Deze noodgedwongen keuze viel samen met een volgende fase van chemotherapie in de behandeling van haar ernstige ziekte. Eerder dit jaar verscheen het nieuwe (2e) soloalbum van Kinga. Op "Vandaag" staan negen prachtige pop/luister liedjes. De teksten zijn heel persoonlijk en gaan over lijden, moederliefde, een wereld die kleiner wordt, maar er is ook hoop. Zij geven woorden aan haar gedachten, gevoelens en geloof. Het schitterende titelnummer schreef ze samen met Matthijn Buwalda en is een persoonlijke geloofsbelijdenis. Ook Roeland Smith en Christina van der Veer-Schenderling verleenden tekstele medewerking aan een aantal songs. De muziekproductie was in handen van Henk Pool. Er was muzikale ondersteuning van ondermeer: J-P (gitaren), Frank van Essen (drums/viool), Jeroen van der Blom (piano/hammond), Luca Genta (cello en Ierse fluit) en David Mast (flugelhorn). De bijzonder mooie stem van Kinga geven de warme en vooral persoonlijke liedjes een bijzondere emotionele lading. Eén klein nadeel: Voor je het weet zijn de negen songs alweer gepasseerd.



The Isaacs - Favorites: Revisited By Request

316 Europe

Ze worden door fans over de hele wereld enorm gewaardeerd vanwege hun bijzonder ontwikkelde vocale harmonieën en daarmee is de legendarische Amerikaanse Southern gospelgroep The Isaacs al ruim 50 jaar een uniek fenomeen in de gospel-, country- en blue Grass scene. De groep bestaat uit moeder Lily Isaacs (geboren op 20 september 1947), dochters Becky en Sonya en zoon Ben. Aan dit viertal is dan nog John Bowman (echtgenoot van Becky) toegevoegd. Het is één van de meest populaire formaties in de 'Bill Gaither Homecoming' series. De formatie heel al diverse concerten in Nederland gegeven en de fantastische optredens in o.a. Rotterdam, Zwolle, Bodegraven en op "De Betteld" in Zelhem staan nog vers in het geheugen van de enthousiaste toeschouwers. Op het nieuwe album "Favorites: Revisited By Request" zijn de meest populaire songs van de groep opnieuw opgenomen en in een nieuw fris muzikaal jasje gestoken. Dit betekent dus niet zomaar weer een nieuwe verzameling van nummers, maar geweldig mooie nieuwe uitvoeringen van bekende songs als: 'It Is Well (Elisha's Song)', 'Is Not This Land of Beulah', 'He Ain't Never Done Me Nothin' But Good' en (het volkslied) 'The Star-Spangled Banner'.



Casting Crowns - Glorious Day: Hymns Of Faith

316 Europe

Vorig jaar gaf de populaire Amerikaanse formatie The Casting Crowns op 1 juni een spetterend concert in de uitverkochte zaal van de grote Ahoy Arena hal in Rotterdam. Wat de groep zoveel sympathie oplevert, zijn niet de kale cijfers. Het is de missie van de bandleiden, die zich volledig inzetten in hun lokale kerk voor de jeugd en slechts bij hoge uitzondering langdurig op reis zijn. Het studio album "Glorious Day" van The Casting Crowns werd al in 2015 opgenomen en alleen uitgebracht via de Amerikaanse 'Cracker Barrel' keten. Gelukkig is deze Cd nu ook verkrijgbaar via de gebruikelijke kanalen (316 Europe). En daar zullen de vele duizenden Nederlandse fans van deze populaire Amerikaanse Worship band maar wat blij mee zijn. Zeker na het uitstekende concert dat de Amerikanen in juni 2017 nog in een uitverkochte Ahoy gaven. Op deze Cd, met als subtitel 'Hymns Of Faith', worden bekende hits als: 'If We Are The Body', 'Glorious Day (Living He Loved Me)' en 'Blessed Redeemer' fraai afgewisseld met akoestische versies van 'If We're The Body' en 'Praise You In This Storm'. Daar zijn fraaie covers van bekende hymns aan toegevoegd. Deze prachtige pop/countrybewerkingen van tijdloze liederen blinken uit door hun schoonheid.



Rend Collective – Good News

316 Europe

Rend Collective (voorheen bekend als Rend Collective Experiment) is een geweldige feestband die God volop aanbidt met hun vrolijke experimentele pop/folk/rock Worship muziek. De groep toerde met bekende Amerikaanse Worship artiesten als: Chris Tomlin ('And If Our God Is For Us') en Kari Jobe ('Majestic Tour'). Sinds prima optredens tijdens de EO-Jongerendagen van 2014 en 2017 heeft deze populaire Noord Ierse formatie er in Nederland enorm veel fans bij gekregen. Met de Cd's in de 'Campfire' reeks hadden ze een gigantisch groot succes. Deze songs werden sfeervol live rondom een kampvuur opgenomen. Ook over andere studio projecten als: 'The Art Of Celebration' en 'As Family We Go' was de internationale media razend enthousiast. Er is nu een nieuw (8e) album van de groep uitgekomen. Op de vijftien nummers van "Good News" brengt de formatie een boodschap van vreugde, hoop en bemoediging tussen al het 'slechte nieuws' in de wereld. Het album zit met songs als: 'Life Is Beautiful', 'Rescuer (Good News)' en 'Counting Every Blessing' vol met aanbiddingsliederen die de diepten van genade en de kracht van verzoening verkennen. De songs van "Good News" bieden een uitstekende alternatieve kerkdienst vanuit de Ierse folk traditie.



Helena Maria – All By Grace

Ecovata

Helena Maria Spreeuwers-Hospes heeft al een aantal mooie muzikale dingen mogen doen. Eén van haar hoogtepunten was het meezingen in het achtergrondkoor (Inside Out) tijdens het optreden van Stevie Wonder tijdens het North Sea Jazz festival. Ze heeft gezongen in een bigband, een hiphop formatie en een funk/soul formatie. Zij schreef o.a.: 'Levenslied', dat in de uitvoering van Janine Beens en Rebecca Steenberg een prominente plek heeft in de Top 1008 van Groot Nieuws Radio. Onder haar artiesten naam Helena Maria (niet te verwarren met de gelijknamige Amerikaanse indy popgroep) kwam op 1 mei haar debuutalbum uit. Op "All By Grace" staan tien zelfgeschreven Engelstalige songs. De stijl is een rustige pop sound. De teksten gaan over het vinden van liefde, rust en hoop. Helena vertelt daarin open over haar eigen oprechte zoektocht, die eindigt aan de voeten van Jezus. Producer van het album is Wilkin de Vlieger. Muzikale medewerking wordt verleend door ondermeer: Bram Hakkens (drummer bij The Kytament Orchestra), Jay-P (gitaar), Reyer (toetsen), Luca Genta (strijkers) en Jan Willem van Delft (piano). Een veelbelovend debuut van een zangeres met een groot vocaal talent.



Reyer – Hoop In Mij

Ecovata

Tijdens Opwekking 2018 was hij het hele festival te bewonderen als muzikant en/of als (nieuwe) aanbiddingsleider op o.a. het hoofdpodium. In het najaar van 2014 bracht hij 'Eeuwig Licht' uit. In 2016 volgde 'Resound'. De naam van deze muzikale duizendpoot en singer/songwriter is: Reyer van Drongelen (artiestennaam 'Reyer'). Zijn nieuwe (3e) album "Hoop In Mij" werd live opgenomen in de Basiliek (Veenendaal) en opent fantastisch met het catchy nummer 'Het leven in mij'. Daarna volgen maar liefs 15 Nederlandstalige songs met een totale speelduur van ruim 75 minuten. De nieuwe liederen zijn geschreven vanuit een kwetsbaarheid die veel mensen zullen herkennen. Steeds is er dan ook weer Hoop. Songs als 'De Klank Van Uw Naam' en 'Wij Brengen U Hulde' ontstonden spontaan tijdens het concert. Muzikaal wordt hij ondersteund door een 'eigen' band, waarvan de zangeressen Mirjam Kerkhof en Talitha Govers een aantal vocalen voor hun rekening nemen. Luca Genta bespeelt de cello (prima in 'Prelude'). De poppy songs liggen lekker in het gehoor en nodigen uit tot meezingen. Het nummer 'Wij Hebben U Lief' staat zelfs op de nieuwe 'Opwekking' Cd. Door zijn nieuwe manier van songwriting (korte krachtige teksten) introduceert Reyer een creatieve en nieuwe vorm van aanbidding.



I Can Only Imagine

In 2003 scoorde de band Mercy Me een heuse 'crossover' hit met de song 'I Can Only Imagine'. Zanger Bart Millard schreef de emotionele ballad over wat hij verwacht van de hemel met zijn vader in gedachten; een man met wie hij een bewogen verleden had. Het lied werd binnen en buiten de christelijke muziekwereld een grote hit. Zo groot, dat ruim tien jaar na het succes besloten werd om het levensverhaal van Millard te verfilmen, met het lied als onderwerp. De speelfilm 'I Can Only Imagine' is in maart in première gegaan in Amerika met de bekende acteur Dennis Quaid in de rol van Millards vader. De film werd een verrassingshit en haalde meer dan 80 miljoen dollar op in de bioscopen. In het verhaal wordt naast het persoonlijke verhaal van Millard een openhartig beeld geschetst van de christelijke muziekindustrie. De belangstelling voor de film heeft bovendien de interesse in het lied weer sterk aangewakkerd. Mercy Me besloot het opnieuw op te nemen voor een compilatie album dat een paar maanden geleden verscheen. Het is nog niet bekend of de film ook in Nederland zal verschijnen.

Tribute concert Larry Norman uitgesteld

Op de valreep voor de deadline van deze editie van Sjofar werd het nieuws bekend gemaakt dat het Larry Norman tribute concert van eind juni niet door gaat. Als reden noemt de organisatie een tegenvallende kaartverkoop en het afzeggen van een aantal artiesten uit de line-up. Een mede-organisator verkent de mogelijkheid om het concert in een aangepaste vorm in het najaar te laten plaatsvinden. De plannen om hierbij de Nederlandse vertaling van Larry Norman's verschenen biografie te presenteren, zijn ongewijzigd.

Openskies Festival krijgt vervolg

Het eerste 'Openskies' worship festival, dat vorig jaar plaatsvond op De Betteld in Zelhem, krijgt van 17 t/m 19 augustus 2018 een vervolg. De kaartverkoop is gestart en de eerste internationale aanbiddingsleiders zijn ook geboekt. Martin Smith, Jason Upton en Housefires zijn er bij dit jaar. De uiteindelijke line-up bevat ook nationale artiesten. Binnenkort worden meer namen bekend gemaakt. Meer informatie over het festival is te vinden op www.open-skies.nl.



NIEUWS VAN DE CONTINENTALS

Op 4 februari was er in Cluj-Napoca, Roemenië een geweldig concert om het 20 jarige bestaan van Continentals Roemenië te vieren. Vanuit het bestuur van Continental Ministries Europe waren Marinus den Harder en Leen La Rivière aanwezig. Tijdens het concert overhandigde Leen La Rivière een bijzondere award om de enorme inzet van de pionier Anca Ciora (die Continentals Roemenië begon) te gedenken, maar ook om respect te betuigen aan de opvolger Iosif Catuna en een hele groep vrijwilligers, die er iedere dag aan trekken. En het resultaat mag er dan ook wel zijn: Continentals Roemenië brengt ca. 8 groepen op de weg: Continental Kids, Young Continentals en The Continentals. Alle reden voor een welgemeend proficiat! Vanuit Continentals USA waren Cam Floria en Jim Schmidt aanwezig. Cam dirigeerde zelfs 1 lied. Heel bijzonder is dat al deze groepen optreden in het Roemeens. En dat de Continentals door heel Europa reizen en juist overal Roemeense kerken van migranten bezoeken. Het zal duidelijk zijn, dat dit als ongelooflijk zegenrijk wordt ervaren.



Ad Deum is een professionele modern/contemporary dance company uit Houston, Texas, geleid door artistiek directeur Randall Flinn. Randall heeft de company opgericht in januari 2000. Dansers uit de hele wereld komen naar Ad Deum, opzoek naar een community van kunstenaars die delen in dezelfde visie en verlangen.


Deze zomer reist Ad Deum door Europa en ze komen ook naar Nederland om les te geven, een voorstelling te laten zien en te delen in kunst en geloof. Met Randall komen 3 mannelijke en 3 vrouwelijke dansers mee uit de company. Lessen worden gegeven op 17, 18, 19 juli 2018. Op 19 juli geeft Ad Deum een voorstelling. De lessen kosten 169 euro. Je kan je opgeven via martinadanst@live.nl.

Datum: 17, 18, 19 juli | Kosten: 169 euro | Locatie: Studio 26 in Velp (bij Arnhem)

AD DEUM DANCE COMPANY NAAR NEDERLAND

*"The mission of Ad Deum is
to create and perform excellent and vital works of dance
that serve to wash over the heart and soul of humanity
with relevant meaning and redemptive hope."*





Wie geëngageerd het nieuws en actualiteitenprogramma's volgt, kan er niet omheen: bepaalde onderwerpen zoals gender, discriminatie en diversiteit duiken regelmatig op in het maatschappelijk sociaal debat. Artiesten leveren op hun eigen wijze hun bijdrage. Soms met gewenst... en soms met ongewenst effect. Zoals Andrew Peterson ontdekte na het presenteren van zijn nieuwe muziek.

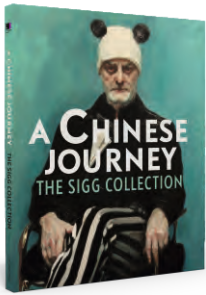
ANDREW PETERSON EN DE VALKUIL VAN DIVERSITEIT

Andrew Peterson had pas zijn nieuwe single, 'Is He Worthy?' opgenomen voor zijn album 'Resurrection Letters Vol. I'. Het lied paste in de lijn van het album: een beschouwing rondom Pasen, in dit specifieke lied aan de hand van een passage in Openbaringen 5. In de tekst wordt een beeld geschetst van de mensheid in al haar veelkleurigheid, die gezamenlijk het Koninkrijk van God is, verwijzend naar de Messias die haar aanbedding waard is. Peterson besloot om bij het lied, waarin hij een koor telkens de antwoorden laat zingen op zijn gezongen vragen hierover, een videoclip op te nemen in een fraaie kerk. Met regisseur Max Hsu (oud-bandlid van de groep Superchick) werd de video geschoten en vol trots presenteerde Peterson het op social media.

Een paar uur later zat de singer-songwriter met tranen in zijn ogen achter zijn computer. Het waren tranen van pijn en teleurstelling en niet een emotionele reactie op de meeste lovende opmerkingen die bij de clip van 'Is He Worthy?' geplaatst waren. De negatieve reacties hadden allemaal iets gemeen: ze wezen op het gebrek aan diversiteit in de clip. Een ironisch gegeven als je bedenkt dat de tekst juist de veelkleurigheid van de mensen benadrukt. Hoewel het niet Petersons intentie was om vooral blanke figuranten in de clip te hebben, besloot hij in een uitgebreid schrijven in te gaan op de reacties. "Door sommige reacties werd me pijnlijk duidelijk dat het gebrek aan diversiteit in de clip mensen daadwerkelijk kwetste. En toen ik vrienden van me belde, van wie ik vermoedde dat het bij hen ook zo was, werd mijn vermoeden bevestigd. We huilden over de telefoon."

Peterson riep zijn luisteraars op om niet gelijk een 'standpunten discussie' te starten op internet, maar om de les van deze clip en haar effect te laten bezinken. "Als ik een maand geleden mezelf was tegengekomen, zou ik zeggen: 'neem niets voor lief. Zorg dat deze clip echt het Koninkrijk weerspiegelt in al haar veelkleurigheid. (...) Denk na over dingen als subtext, over wat de video ook zonder woorden zegt tegen je veelkleurige vrienden.' Ik deed dat niet en daar heb ik nu spijt van. Ik hoop wel dat mijn misstap met deze video de kerk zal bewegen tot een goed gesprek, tot beter begrip en tot nederigheid, liefde en vergeving tussen iedereen die erdoor geraakt is."

De clip en haar controversie heeft bij een deel van de Amerikaanse christelijke artiestenwereld in ieder geval iets wakker geschud. De discussie over of en hoe sociale samenhang moet blijken in kunst, is daar nu op stoom gekomen. De tijd zal leren of en hoe de kunst hierdoor verandert.



A chinese journey – the Sigg collection

Met meer dan 2400 werken van zo'n 400 kunstenaars is de Collectie Sigg (Zwitserse verzamelaar uit Luzern) de grootste verzameling van Chinese

hedendaagse kunst ter wereld. In de tentoonstelling A Chinese Journey. The Sigg Collection toont Het Noordbrabants Museum een vijftigtal topstukken uit deze verzameling, kunstwerken die voornamelijk werden vervaardigd in de jaren 2004-2017. De getoonde schilderijen, sculpturen, foto's en video-installaties geven een beeld van de hoge kwaliteit en de enorme zeggingskracht van de mee. Het boek is Engels – Nederlands. Kunst uit dat andere werelddeel is beslist fascinerend. Het boek geeft uitgebreide uitleg en dat helpt beslist. De tentoonstelling is nog tot 8 juli te zien. 148 pagina's, ISBN 9789462582583, uitgave Wbooks

De serene blik: vier realisten

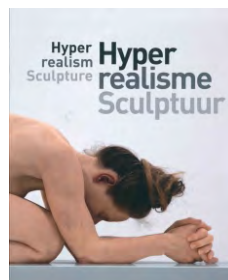
Dit boek verschijnt ter gelegenheid van de tentoonstelling De serene blik – Floris Verster, Jan Mankes, Dick Ket, Henk Helmantel, die van 3 februari tot en met 13 mei 2018 te zien was in Museum more in Gorssel.

Realisme was tijdens lang bijna verboden kunst voor de z.g. culturele elite van ons land. Het moest allemaal maar experimenteel expressionisme zijn. Musea hangen er vol mee, vele pleinen worden er mee gevuld. Waarbij de gewone Nederlander vaak met gekromde tenen naar keek of langs reed. "wat is dat voor een stuk roest?" We hebben dat diverse keren gehoord. Desondanks bleef het realisme in leven. Van de 4 genoemde kunstenaars is alleen Henk Helmantel nog in leven en eerlijk gezegd is deze de absolute top. En staat duidelijk in de traditie van de Gouden Eeuw. Het boek heeft goede inleidingen bij alle kunstenaars van Ype Koopmans, Jeroen Stumpel, Marieke Jooren, Jan Jaap Heij en Frank van de Schoor. De modernisten zullen dit werk niks vinden, maar anderen zullen dit goed gedocumenteerde boek met vreugde bekijken. 160 pagina's ISBN 9789462582552, Uitgave Wbooks.



De Ploeg, avant garde in Groningen 1918 – 1928

Maar liefst 13 deskundigen leverden hun bijdrage om dit boek mogelijk te maken. Dit boek kwam uit naar aanleiding van de gelijknamige tentoonstelling in het Groningen Museum. Het boek omvat 7 perioden, waarin uitgebreid het tot stand komen, oeuvres en plaatsing in de Groninger geschiedenis besproken worden. De Ploeg is beslist een hele aparte kunstkring geweest, dat kunstenaars verzamelde met een duidelijk eigen stijl, geïnspireerd door het Duitse expressionisme. Ook al is Groningen 'ver weg' voor de culturele elite, De Ploeg wordt beslist gezien als één van de belangrijkste kunstontwikkelingen van ons land, die zelfs avant-gardistische trekken kreeg. Het boek doet je verlangen naar meer, dus dat wordt beslist een ritje Groningen om de werken in het echt te aanschouwen. Kunstenaars als Jan Wiegers, H.N. Werkman, Jan Altink, Johan Dijkstra, Wobbe Alkema, Alida Pott, George Martens, Jan Jordens en Jan van der Zee zijn gevestigde namen. Ook het feit dat PostNL De Ploeg in dit jubileumjaar heeft uitverkoren voor een serie postzegels bevestigt het belang van dit culturele erfgoed. De tentoonstelling is te zien tot 4 november. 276 pagina's, ISBN 9789462582484, een uitgave van Wbooks



Hyperrealisme – Sculptuur

Naar aanleiding van de gelijknamige tentoonstelling in de Kunsthal, Rotterdam kwam dit boek uit. Boek is tweetalig (Nederlands-Engels). Het boek begint met een verhelderende uitleg wat hyperrealisme doet. Het leidt tot een soort merkwaardige vervreemding, dat heel confronterend kan zijn bij bepaalde beeldhouwwerken. En de vraag is, wat is de menselijke maat, wat is de mens, wat is de zin van het bestaan. Dit kunstboek is zonder meer al schitterend, omdat van de verschillende kunstenaars voorbeelden van hun hyperrealisme bij elkaar zijn gebracht. Maar feitelijk moet je de werken gaan zien. Dan is de indruk overweldigend. 128 pagina's. ISBN 9789462621817. Uitgave Waanders & de Kunst.



Zuid-Nederlandse Miniatuurkunst. De mooiste verlichte handschriften in Nederlands bezit

Boek en expositie is een samenwerking tussen museum Catharijneconvent Utrecht en de Koninklijke Bibliotheek Den Haag en was te zien als expositie van februari tot juni j.l.. Het boek volgt de verschillende geschiedenisperiodes: 900-1400, de opkomst van de privé devotie, de Bourgondische hertogen, het mecenaat van de adel, luisterrijke gebieden, de laatste bloei (1475-1550). En die indeling met onderverdeling helpt, want een schat aan materiaal wordt zichtbaar. (ook met infrarood onderzoek). Deze boeken werden letterlijk geheel met de hand geschreven en verlicht dat terecht monnikenwerk mag heten. Een indrukwekkend getuigenis. Boek is onmisbaar als je de cultuur en kunst uit die 600 wilt bestuderen. Verder een grondige verantwoording van bronnen en gegevens. 386 (!) pagina's, Uitgave Wbooks ISBN 9789462582491

Van Kamer tot Kamer

Wat zit er achter de voordeur? Dit bijzondere boek laat 16 verschillende ruimten zien van kelder tot bibliotheek, eetkamers, slaapkamers, zolders. Per geval wordt de kamer uitgebreid beschreven. De verschillende artikelen verschenen door de jaren heen in het tijdschrift HERENHUIS. De samensteller/schrijver is Bert Spruit die van 1983 tot 2007 directeur was van het Westfries museum in Hoorn. In de loop der eeuwen veranderde het wonen. Woonden eerst dieren en mensen in 1 ruimte (makkelijk en vanwege de warmte); in de loop der tijd kreeg een huis meer ruimten met verschillende functies. Er werd steeds meer nagedacht over koken, verwarming, licht, slapen, eten, wassen, toilet, een trap, de zolders, kelders, werkruimten, etc. En er kwam een stroom uitvindingen om het zware huishouden te verlichten (een maaltijd klaarmaken kostte in het verleden vele uren, en nu....? Boodschappen doen kon een halve dag duren, en nu?). En uiteraard, hoe rijker, hoe fraaier. Dit boek neemt je zeer goed gedocumenteerd aan de hand mee door een paar eeuwen interessante geschiedenis ISBN 9789462621770 Uitgave Waanders & de Kunst,



Dans, mime, drama, vlaggen, clownerie, cabaret, ...

Kindertheater Simon en Zo wordt gespeeld door Harrie Nijhof en Freddie Nijhof-Agteres. Ze geven al jaren samen voorstellingen in binnen en buitenland. Werkten mee aan diverse TV programma's en daarnaast is Harrie verbonden als dramadocent aan de Christelijke Hogeschool Ede. Door deze jarenlange mix van spelen en trainen hebben ze een bijzondere speelstijl ontwikkeld waarin naast de kinderen ook volwassenen een bijzondere plek krijgen.

Op dit moment spelen ze zeven verschillende voorstellingen waaronder; "Ergens in de Verte". Het verhaal over de verloren zoon. "Supergraan" waarin het verhaal over de Zaaier wordt vormgegeven, "Superbavariaan" waarin een woordspeling over de barmhartige Samaritaan het thema weergeeft. Verder een Paas- en een Kerstvoorstelling.

Het is een interactief gebeuren waarin er een blijvende herinnering wordt gevormd in de levens van kinderen. Zo was er tijdens de voorstelling "Supergraan" een kleine jongen aanwezig die eerder met zijn moeder en zusje uit Syrië waren gevlucht en nu bijna middenin het gebeuren zat en zijn ogen niet kon geloven. Hij mocht echt meedoen.

Bijbelse thema's worden heel dichtbij gebracht. Ook de tableau vivant variatie van het duo is een mooie manier om de Bijbel dichtbij ons te brengen en als het ware in het moment te stappen om vervolgens te bevriezen. Levert mooie plaatjes op. Hieronder een groep mensen die het Manna aan het ontdekken zijn.



Matthijs Vlaardingebroek – christelijke verhalenverteller, buikspreeker en goochelaar – kan je hier wellicht in helpen. Matthijs speelt jaarlijks zo'n tweehonderd voorstellingen in zowel christelijke, katholieke als openbare basisscholen, in gezinsdiensten en in bedrijven, in vakantiebijbelweken, conferenties en op studiedagen.

Matthijs speelt momenteel de volgende christelijke voorstellingen:

'De Verborgen Schat'

een prachtige voorstelling over Zacheus

'Hooggeëerd bezoek'

een mooie voorstelling over de verloren zoon

'Echte vrienden'

een leuke voorstelling over de vier vrienden en de verlamde man

Vanaf de zomer 2018 speelt hij zijn gloednieuwe voorstelling 'Rotsvast!?' over de vriendschap tussen Petrus en Jezus.

Binnenkort geniet je bij Omniversum van **de mooiste opera's uit London**. De dramatiek, de passie, de emoties, je ervaart ze levensecht bij de topproducties van de wereldberoemde Londense Royal Opera. Omniversum vertoont de komende maanden registraties van vier van hun mooiste opera's. Na Die Zauberflöte op 29 maart volgen MacBeth (26 april), Carmen (24 mei) en Rigoletto (21 juni). Bij de vertoningen is niet de hele koepel gevuld, je ziet de opera's op veertig vierkante meter en kijkt de zangers daarbij recht in het gezicht. Een meeslepende ervaring.



Inschrijving voor de Amsterdam Summer Intensive 2018 geopend!

Met 25 workshops in de stijlen van Akram Khan, Sidi Larbi Cherkaoui, Hofesh Shechter, Ohad Naharin, Crystal Pite, Jiri Kylian, Wim Vandekeybus en vele andere topchoreografen is de HJS Amsterdam Summer Intensive één van de belangrijkste ter wereld. Tussen 7 en 27 juli kunnen advanced en professioneel niveau dansers hun eigen les- en workshoppakket samenstellen voor het hele programma of een deel daarvan.

Introdans breidt repertoire uit met erfgoed in dansseizoen 2018/19

Het programma 2018/19 van Introdans is bekend. In het aankomende dansseizoen biedt Introdans nieuwe voorstellingen met modern ballet repertoire en daarnaast workshops en andere activiteiten op het vlak van cultuureducatie en talentontwikkeling. Zoals voorgaande jaren is een breed en divers publiek welkom. In de theaters danst Introdans Nederlandse premières van Regina van Berkel, Didy Veldman, Inbal Pinto & Avshalom Pollak, Mauro Bigonzetti en Sidi Larbi Cherkaoui. Daarnaast creëert Lucinda Childs een nieuw werk voor Introdans. Voor jong en ouder publiek is de voorstelling GEKKIGHEID geheel gewijd aan het werk van de Israëlische choreografen Inbal Pinto & Avshalom Pollak. Ook brengt Introdans een nieuwe familievoorstelling uit in coproductie met Spinvis:



<< Ben je op zoek naar een leuke, mooie, interactieve voorstelling voor kinderen en volwassenen, die gelijk ook een krachtige boodschap bevat?

VIERVERHALEN EN EEN DAG.

Artistiek directeur Roel Voorinhtolt bouwt het repertoire van Introdans verder uit met erfgoed als rode draad: 'Veel mooie en belangrijke werken zijn maar een korte periode te zien. Met Introdans wil ik hier voortdurend aandacht aan besteden. Werken van Sidi Larbi Cherkaoui zijn vaak maar tijdens een beperkte tournee en alleen in het buitenland te zien; door zijn stukken naar Nederland te halen bereiken zij een nieuw publiek. Ook werk van andere choreografen breng ik zo graag onder de aandacht.'

Introdans is in het nieuwe seizoen niet alleen in de theaters met reguliere voorstellingen te zien. Sinds de oprichting werkt Introdans vanuit de overtuiging dat iedereen kan dansen. Zo werkt het gezelschap met uiteenlopende gastdansers uit verschillende lagen: zoals ouderen, jongeren met spierziekten, mensen met een verstandelijke beperking en met autisme. In 2018/19 tilt Introdans de samenwerkingen met andere instellingen naar een hoger en frequenter niveau. Thema's hierbij zijn deskundigheidsbevordering (TeamNL), LHBT-ers (Stichting Welzijn Ouderen Arnhem), artistiek inhoudelijk (Spinvis, Het Gelders Orkest, Toneelgroep Oostpool) en publieksbenadering en talentontwikkeling van jonge makers (De Nieuwe Oost). Naast de voorstellingen in de Nederlandse theaters reist Introdans in seizoen 2018/19 onder andere naar België, Duitsland, Finland, Frankrijk en Rusland.



de succesvolle voorstelling TING! komt terug.

Het dans, muziek en circusspektakel i.s.m. popband NITS en circusartiesten is dit najaar exclusief en slechts 15 keer te zien in Koninklijk Theater Carré van 14 t/m 23 september en het Nieuwe Luxor Theater in Rotterdam van 3 t/m 7 oktober.

Christian Artists Seminar

29 July - 2 Augustus, 2018

Wees bereid om je visie te ontwikkelen als het leven van een kunstenaar!

Wees bereid om je geestelijk open te stellen en laat je inspireren!

Wees bereid om je techniek te verbeteren!

Wees bereid om spiritueel te groeien!

Concerts
Workshops
Training
Inspiration
Festival
Panels

**Podium
kunsten:**

15 workshops in
dans, theater,
clowning,
maskers

**Festival met
4 concerten
met optredens
van 35 top
artiesten**

Muziek:
20 workshops in
instrumenten,
zang, singer-
songwriter

Locatie:

SBI Hotel -
Conferentieoord
Landgoed Zonheuvel
Doorn
the Netherlands

**Multi media /
Communicatie:**
15 workshops

**Beeldende
kunst:**
20 workshops in
2D & 3D

**the
event
of
2018**

Ben je creatief?

Ben je geïnteresseerd in muziek, beeldende kunsten, dans, theater of een andere kunstvorm?

Ben je bereid te leren?

Wil je andere mensen leren kennen met dezelfde visie?

Ben je open en bereid te delen?

Maar boven alles, zoek je inspiratie en vernieuwing?

Kom dan naar CA, dat is dan DE plek, waar je moet zijn!

Informatie, registratie & prijzen:

www.christianartists.org

NIEUWE CHRISTELIJKE FILMS



Little Boy

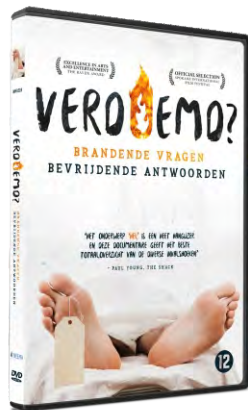
De 7-jarige Pepper is te klein voor zijn leeftijd en wordt daarom door anderen geksterend 'Little Boy' genoemd en gepest. Als zijn vader zich tijdens de Tweede Wereldoorlog aanmeldt om mee te vechten met het Amerikaanse leger staat Peppers leven op z'n kop. Zijn vader is zijn grote held met wie hij de mooiste avonturen beleeft. Tijdens zijn afwezigheid raakt Pepper bevriend met de oudere Japanner Hashimoto die hem leert om voor zichzelf op te komen. Als hij hoort over 'geloof dat bergen kan verzetten', wil Pepper niets liever dan een zo groot mogelijk geloof, om ervoor te zorgen dat zijn vader weer

thuiskomt. Hij doet er alles aan dat doel te bereiken, maar dan komt het bericht dat zijn vader vermist wordt. Is er nog hoop?

Little Boy is een hartverwarmende film over de kracht van geloof, hoop en liefde in moeilijke tijden. Alejandro Monteverde, o.a. bekend van de bekroonde film Bella, tekende voor het script en de regie. De titel 'Little Boy' verwijst niet alleen naar de kleine Pepper maar ook naar de atoombom die aan het einde van de Tweede Wereldoorlog op Hiroshima werd gegooid.

Verdoemd?

Voor veel mensen is geloof in een hel als plaats van eeuwig lijden onlosmakelijk verbonden met het christelijk geloof. Kan God eigenlijk én liefdevol zijn én mensen naar de hel sturen? Verdoemd? is een kritische documentaire die zich begeeft in de kern van dit debat. Uiteenlopende meningen komen aan bod, van haachristenen tot universalisten. Ga mee op deze enerverende reis en de hel zal nooit meer hetzelfde zijn!

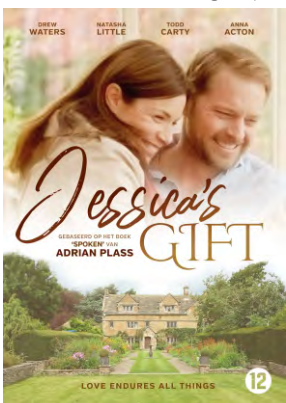


Met medewerking van o.a.: Paul Young (The Shack), Brian McLaren, Frank Schaeffer, Mark Driscoll, Gregory A. Boyd, Mike Bickle, Kevin DeYoung, Sharon Baker, David Bruce en aartsbisschop Lazar Puhalo. Een breed spectrum van atheïst tot theoloog, bekende auteurs en artiesten, voorgangers en professoren, bloggers en activisten, vrijwel iedereen en elke mening krijgt ruimte in deze film die in essentie vooral de relatie tussen God en mens wil ondersteunen.

Jessica's Gift

David kan de dood van zijn vrouw Jessica maar moeilijk verwerken. Als veelgevraagd spreker is hij gewend mensen troost te bieden, maar nu heeft hij geen antwoorden meer en sluit hij zich op in zijn verdriet. Dan wordt hij door een oude vriendin uitgenodigd voor een weekend met een aantal jeugdvrienden met wie hij al jaren geen contact meer heeft. David wil eigenlijk niet gaan, totdat hij hoort dat er een laatste

cadeau van Jessica op hem wacht. Wat volgt is een reünie waarbij de vroegere vrienden aansluiting bij elkaar proberen te vinden. David ontdekt dat hij niet de enige is die worstelt met 'spoken' uit het verleden en samen zoeken ze naar een manier om de toekomst weer glans te geven.



Alle genoemde dvd's zijn volop verkrijgbaar bij christelijke boekhandels en webwinkels, eveneens zijn de films digitaal verkrijgbaar via iTunes, Google Play en de NEEMA.tv app.

DE DOORLEEFDE URGENTIE VAN ANTJIE KROG

door Arie Kok

'Opnieuw leert de poëzie me hoe ik een doorleefd leven moet leiden.' Een terloopse zin uit een brief van de Zuid-Afrikaanse dichteres Antjie Krog aan haar 'Liewe ma', te vinden in de bundel Hoe alles hier verandert.

Antjie Krog PODIUM HOE ALLES HIER VERANDERT



'Grandioze caleidoscopische reportage.' NRC Handelsblad

Een doorleefd leven, met behulp van de taal, daar is Krogs werk mee doorspekt. Al op haar achttiende debuteerde ze met haar bundel Dogter van Jefta. Inmiddels is ze de zestig ruim voorbij en uitgegroeid tot een van de grootste dichters van haar tijd. Omdat het Afrikaans verwant is aan het Nederlands, kan ze ook in Nederland rekenen op een relatief grote aanhang. Uitgeverij Podium geeft haar bundels met vertaling uit. Krog is ook een graag geziene gast op de Nacht van de Poëzie, waar ze door haar intense voordrachten diepe indruk maakt op de bezoekers. En onlangs kreeg ze de prestigieuze Gouden Ganzeveer uitgereikt. Ter gelegenheid hiervan verscheen bij Podium de reportagebundel Hoe alles verandert.

Zoals veel Zuid-Afrikaanse schrijvers en dichters maakte Antjie Krog furore in de tijd van de Apartheid. Ze verzetten zich tegen het regime, kregen te maken met 'banning orders' en boeken die niet door de censuur kwamen. Met behulp van buitenlandse vrienden bleven ze toch zo veel mogelijk publiceren. Juist in de beperking kan de kunst opbloeien, veel prachtige boeken en dichtbundels zijn het resultaat.

Inmiddels ligt de Apartheid alweer een kwart eeuw achter ons, maar de gevolgen tekenen nog altijd de dagelijkse werkelijkheid in Zuid-Afrika. Hoeveel generaties zullen er nog voorbijtrekken voordat de wonden geheeld zijn en zwart en wit stabiel samen kunnen leven? Die situatie lijkt nu wel verder weg dan ooit. Ondertussen bloeit ook in deze tijd de literatuur. De pijn, de teleurstelling, het worstelen met de situatie zoekt een uitweg in verbeelding, in taal. Dit tekent de teksten van Antjie Krog nog altijd. Er staat voortdurend iets op het spel, de urgentie is nooit ver weg.

Hoe alles hier verandert is een selectie uit Krogs reportageboeken, waarvan ze er drie liet verschijnen. Het is een bundel losse stukken die op het eerste gezicht weinig met elkaar te maken lijken te hebben. Maar lees niet te snel, je kijkt zomaar heen over de essentie van wat Krog wil zeggen. Ook in dit boek is ze op zoek naar de kern van het wit-zijn in het hedendaagse Zuid-Afrika, naar het zwarte hart en naar intermenselijkheid, wat een groot thema is in haar leven en werk. In alle stukken is Krog op zoek naar een weg om samen verder te kunnen. In een grandioze stijl, zoekend en tastend, probeert ze dicht bij de kern te komen. Een doorleefd boek!

CLO LITERATUURDAG OP 17 NOVEMBER

De CLO is de vereniging van christelijke auteurs. Het doel is om de kwaliteit van werk van christelijke schrijvers te stimuleren. En daarvoor wordt het nodige ondernomen. Op zaterdag 17 november is een jaarlijkse ontmoetingsdag in het Driestar College te Gouda. Die dat wordt ook een juryprijs uitgereikt voor het beste christelijke boek van 2018. Meer informatie vind je op www.christelijkliteraairoverleg.nl

Bbz: onbekende regeling voor ondernemers in (tijdelijke) financiële problemen

Bij de helpdesk van stichting ZZP Nederland komen regelmatig e-mails en telefoontjes binnen van ondernemers die aan het einde van hun geld nog een stukje maand over hebben (vrij naar Loesje). Als wij dan uitleggen dat er in alle gemeenten in Nederland een regeling is die Besluit bijstandsverlening zelfstandigen (Bbz) heet, dan blijkt dat veel ondernemers nog nooit van deze regeling hebben gehoord.

Uit onderzoek van ZZP Nederland bleek dat 80 % van de zzp'ers is totaal onbekend met het Bbz, dat door de gemeente wordt uitgevoerd.

Deze gegevens zijn niet te begrijpen als u weet dat er een onderzoek is gedaan naar het gebruik van het Bbz. Hieruit bleek dat gemeenten er goed aan doen om het Bbz te stimuleren omdat dit een positieve werking heeft voor de gemeente die de regeling toepast. Immers, iedere ondernemer die succesvol zijn eigen broek op kan houden hoeft geen uitkering meer te krijgen.

Een mooi moment om u uit te leggen wat de regeling wellicht voor u kan betekenen.

Allereerst; het Bbz is er niet voor iedereen. Het Bbz kan oplossingen bieden voor vier groepen ondernemers. Voor beginnende zelfstandigen, gevestigde zelfstandigen, oudere zelfstandigen (55+) met een niet-levensvatbaar bedrijf of voor ondernemers die hun bedrijf willen beëindigen. Voor iedere groep ondernemers zijn er verschillende eisen.

De basiseisen die gesteld worden aan een BBZ-aanvraag zijn:

- Uw inkomen ligt onder bijstandsniveau
- U kunt geen andere financiering krijgen
- U besteedt minimaal 1225 uur per jaar aan uw onderneming

Reken u vooral niet rijk. Het gaat om een minimale financiële ondersteuning en veel gemeenten gaan niet gemakkelijk over tot toekenning van een Bbz-uitkering. Daarnaast is het ook nog eens zo dat alle gemeenten in Nederland binnen de bandbreedte van de wet Bbz hun eigen regels hanteren, zodat het moeilijk te voorspellen is of een aanvraag succesvol zal zijn.

Aanvraagformulieren voor bijstandsverlening op grond van het Bbz zijn verkrijgbaar bij de Sociale Dienst in uw gemeente. Meer informatie op de website van ZZP Nederland.

EXPOSITIE 'VAN LETTER TOT LEVEN'

uitnodiging tot deelname

Stichting Platform Kerk en Kunst & Wilhelminakerk te Dordrecht.

Van Letter tot Leven is de titel van de expositie die van 26 oktober t/m 24 november 2018 plaatsvindt in de Wilhelminakerk te Dordrecht naar aanleiding van '400 jaar Synode van Dordt'. Die synode gaf opdracht om de Bijbel vanuit de oorspronkelijke teksten te vertalen in het Nederlands van toen. Een belangrijke stap in de culturele en religieuze geschiedenis van ons land. Bovendien gaf de gemeente Dordrecht rond de Synode van 1618-1619 kunstenaars de opdracht om deze belangrijke vergadering te verbeelden. Platform Kerk en Kunst en de Wilhelminakerk geven 400 jaar later kunstenaars de ruimte om zich naar aanleiding van deze historische vergadering opnieuw te laten door inspireren door de Bijbel.

De Bijbel heeft door de eeuwen heen veel kunstenaars geïnspireerd, denk aan Rembrandt van Rijn of Gustave Doré. Ook nu nog raken veel kunstenaars geïnspireerd door de verhalen uit de Bijbel. Oude letters worden opnieuw tot leven gebracht. Deze kunst is een expressie van de huidige kijk op de Bijbel. Stichting Platform Kerk en Kunst wil stimuleren dat deze hedendaagse kunst voor het voetlicht komt. Daarom organiseert de SPKK samen met de Protestantse wijkgemeente Wilhelminakerk-Petruskapel in Dordrecht een expositie van 2- en 3-dimensionale kunst onder de titel Van Letter tot Leven.

Tijdens deze expositieperiode worden er, in en rond de Wilhelminakerk, verschillende activiteiten georganiseerd zoals lezingen door kunstenaars, een Bachcantatedienst, kunstvespers verspreid over de stad en uitwisselingen met veel andere kerken en groepen in Dordrecht. De stad bruist van de initiatieven rondom 'de Synode', waaronder bijzondere tentoonstellingen (Dordrechts museum).

Kunstenaars zijn en worden uitgenodigd om zich aan te melden voor deze expositie, om met een werk dat aansluit bij het thema te exposeren. Op zaterdag 15 september vindt een digitale selectie plaats. Op zaterdag 29 september is de presentatiedag. Meld je uiterlijk 7 september aan via expo2018@platformkerkenkunst.nl. Stuur met je aanmelding de titel, materiaal, formaat, korte toelichting en een foto van het werk mee.

Meer informatie is te vinden op de website en op facebook: www.platformkerkenkunst.nl en www.facebook.com/platformkerkenkunst.



Toen onze kinderen werden geboren in 1969, 1971 en 1976, ging je met je baby naar het consultatiebureau.

En daar leerde je als jonge moeder de drie R's: Rust, Regelmaat en Reinheid.

En oh my God, wat was ik jong om baby's te krijgen.

Rust, Regelmaat en Reinheid, dat werd er ingestampt. Het ging soms echt te ver.

Je baby laten huilen, niet oppakken en troosten. Pas als het weer tijd werd om te voeden.

Vaste tijden, dat was de regel.

Ik heb het op een gegeven moment los gelaten.

En in mijn verder leven voor mijzelf zeker losgelaten.

Die 3 R's waren gewoon niet te doen. In ons gezin en ons werk, gebeurden altijd onverwachte dingen. Dan lukken de drie R's niet.

Mijn man en ik zijn nu in de gezegende leeftijd van bijna 72 jaar.

En over de Rust Regelmaat en Reinheid wordt weer geschreven, niet zozeer voor de baby's, maar voor de ouderen schijnt zeker regelmaat en rust belangrijk te zijn.

Ik ben een boek aan het lezen.

Het heet de dagelijkse rituelen van schrijvers, kunstenaars, filmmakers en andere creatievelingen.

Ik las daar het dagelijkse ritueel van Gustave Flaubert 1821-1880

En wat schreef hij: "Wees in je leven, ordelijk en alledaags, om in je werken: heftig en origineel te zijn."

Ons leven is op dit moment, ordelijk en alledaags.

Rust, Regelmaat en Reinheid is op dit moment een gegeven.

Maar ik wil toch nog wel in mijn werken en creativiteit, heftig en origineel zijn.

Op dit moment zijn er niet zoveel werken meer, maar ik heb mij gestort op mijn kleding en uiterlijk.

En ben van plan, om daarin heftig en origineel te zijn.



MERV & MERLA WATSON



In het kader van de geschiedenis van Continental Sound dit keer aandacht voor een totaal ander zeer innoverend project: Merv & Merla Watson. In 1974 kwamen ze voor het eerst met een grote cast van zeker 50 personen, met zang en DANS en een helboel expressie. Die cast heette Shekinah en dat baanbrekende werk is al eerder genoemd in Siofar editie 440. De kern van de muziek van Merv & Merla Watson was dienst aan Israël, lofliederen op de

God van Israël. Oorspronkelijk woonden ze in Canada, maar verhuisden voor vele jaren naar Jeruzalem, waar ze ook meededen aan het Looftuften feest (Feast of tabernacles) en vele andere activiteiten o.a. de christelijke ambassade Yanaf 1974 kwamen Merv & Merla bijna ieder jaar op toernee. Eén keer in een andere samenstelling namelijk met de familie van Peter van Woerden

(neef van Corrie ten Boom). Dat was dus twee complete families op toernee, want ook Merv & Merla kwamen met hun kinderen. Niet altijd hadden de kinderen zin om in de avondconcerten hun kunstjes te laten zien. Hun gezachten spraken soms boekdelen... zeer tot vermaak van diegenen die op de eerste rijen zaten. Maar iedere keer dat de Watsons op toernee zaten puilden de kerken en zalen uit. Hun muziek raakte duidelijk harten. Continental Sound bracht van hen een paar LP's uit en 2 songboeken met honderden liederen. Wat dat betreft waren de Watsons super creatief. Zelfs midden in de nacht konden ze opeens de geest krijgen en noteerden een nieuw lied. Dat ging soms met aardig wat kabaal en uitroepen..... Huisgenoten deden dan geen oog dicht. Maar hoe dan ook, ze waren zeer lieve en vriendelijke trouwadiers, die beslist bijgedragen hebben tot een hele nieuwe richting in de muziek. In het oudere deel van Opwekking zijn diverse liederen van hun hand te vinden, ook Messiaanse gemeenten gebruiken graag nog steeds hun liederen.....

Afzender:
Continental Sound
Postbus 81065
3009 GB Rotterdam

Port Betaald
Port Payé
Pays-Bas



Aan geadresseerde:

GIFTEN EN DONATIES

Continental Sound kan al haar evangelische acties met kunsten, in de cultuur, met en voor jongeren alleen maar doen, dankzij donaties en giften van supporters en sympathisanten. Stichting Continental Sound heeft een Cultuur ANBI en dat geeft een gever extra mogelijkheden. We leggen het uit: Behalve dat giften aan onze stichting aantrekbaar zijn voor inkomstbelasting en vennootschapsbelasting, is er dankzij de Geefwet, bovendien een multiplier, die giften aan cultuur verhoogd aantrekbaar maakt! PARTICULIEREN mogen hun giften met 1,25 vermenigvuldigen voor belastingaf trek tot een maximale verhoging van € 1.250 Euro per jaar! BEDRIJVEN die vennootschapsbelasting betalen mogen de donatie met 1,5 vermenigvuldigen tot een maximale verhoging van € 2.500 per jaar. Particulieren: Als voorbeeld: Door de multiplier kan een particulier die 100 Euro schenkt bij een belastingtarief van 52 procent tegen gelijkblijvende kosten 137,- Euro geven. Dit alles uiteraard per jaar. Met uw hulp komt zo het Evangelie verder via allerlei creatieve uitingen. Maak uw bijdrage over op ING NL03INGB0002252888 van Stichting Continental Sound(ANBI), Continental Sound maakt met uw steun projecten mogelijk als: Continentals in Hongarije, Slowakije en Roemenië; we steunen het platform kerk en kunst zodat in de kerken meer met beeldende kunst gedaan kan worden en dat is van belang zodat het Evangelie nieuwe groepen kan bereiken. En het Christian Artists Seminar wordt mogelijk gemaakt, waarbij met name jongeren worden gesponsord, zodat zij verder komen met hun talenten. Dus blijf ons helpen!