

SJOFAR

Is de voortzetting van Gospel Music Magazine,
Music & Art, Bottomline en Signs.



Simone Pansa - een nieuw talent

nr 458 | jaargang 45 | **september 2018**

Uitgave van Stichting Continental Sound & Christian Artists
Postbus 81065, 3009 GB Rotterdam | Telefoon (010) 421 25 92
NL03 INGB 0002252888 (IBAN van Stichting Continental Sound, ANBI)

MISSIONSTATEMENT

"Geroepen deel te nemen aan het koninkrijk van God betekent: het in praktijk brengen van liefde, barmhartigheid, vrijheid, solidariteit en gerechtigheid. Met als gevolg, dat de cultuur op creatieve en/of verkondigende manier beïnvloed en gevormd wordt"

COLOFON

Volgens de richtlijnen van de Belastingdienst, moet iedere organisatie met een ANBI de volgende gegevens publiceren. Hier volgen de diverse gegevens van ons:

1. Naam: de gehele naam is: Stichting Continental Sound
2. RSIN = 0012.35.084
Kamer van Koophandel: 41125740
3. Contactgegevens:
Postbus 81065, 3009 GB Rotterdam
Tel.010-4212592 (kantoor tijden)
Email: leen@continentalart.org
ING NL03INGB0002252888; uw giften maken alle projecten mogelijk
BIC: INGBNL2A
4. Bestuursamenstelling:
Leen La Rivière (voorzitter)
Marinus den Harder (penningmeester)
Ria La Rivière (secretaris)
5. Beleidsplan gebaseerd op het Evangelie, zie verder punt 10
6. Beloningsbeleid
De bestuursleden krijgen geen honorarium. Ook geen vacatiegelden. Wel kunnen reële gemaakte kosten gedeclareerd worden. Ingehuurd dienstverlening b.v. de webhost worden volgens factuur betaald. Over de hoogte bestaan afspraken. Datzelfde geldt voor alle andere ingehuurde dienstverlening, kantoorruimte, kantoorkosten e.d.
7. Doelstelling, gebaseerd op het Evangelie
A. Creatieve innovaties, gebaseerd op de algemene christelijke waarden en normen
B. Activiteiten speciaal gericht op jongeren c.q. participatie c.q. opleiding van jongeren. Hierin wordt samengewerkt met alle mogelijk partners.
C. Aandacht voor creatieve educatie in de breedste zin van het woord
D. waar nodig lopende activiteiten ondersteunen (zie bij beleidsplan)
8. Verslag uitgeoefende activiteiten
De lijst van activiteiten is onnoemlijk lang, zie op onze website bij geschiedenis, doorscrollen naar beneden, daar is een lijst per jaar, op klikken en je krijgt per jaar de verhalen en gegevens:
www.continentalsound.org
9. Financiële verantwoording: staat ook op www.continentalsound.org zie button ANBI
10. Het beleidsplan voor de komende jaren:
 1. het doorgaan van creatieve vernieuwingen. Basis zijn de waarden en normen van het Evangelie, de vorm een creatieve; waar mogelijk moeten jongeren een rol kunnen spelen. Met name is er nu aandacht voor het media aspect. Een eerste serie van die combinatie is te vinden op www.station-r.nl; er wordt ook gewerkt aan andere kanalen, webTV, Webradio e.d.
 2. waar nodig het in stand houden en hulp bieden bij bestaande lopende projecten, die zelfstandig zijn. Als voorbeelden: Continentals West-Europa, Continentals-Roemenië, Continentals-Hongarije, Continentals-Slowakije, Continentals-Italië (het muzikale jongerenwerk in die landen)
 3. Het mogelijk maken, dat er in Europa plekken zijn voor ontmoeting en uitwisseling speciaal gericht op jongerencultuur, voorbeeld het jaarlijkse Christian artists seminar; maar ook het sturen van sprekers c.q. specialisten naar andere forums.
 4. De publicatie van bepaalde boeken, belangrijk voor oriëntatie en persoonlijke ontwikkeling op het gebied van religie, jeugd en cultuur; en dat ook in Europese talen.
11. Aan dit nummer werkten mee:
Leen La Rivière, Ria La Rivière, Rob Bruin, Ben Scholten, Leon van Steensel, Jenny Scholten, Arie Kok, Marcel Zwitser, Leo Kits, Henk Nennie van Gemeren.
Foto's CA: Hannah Schillai en Tineke Adeney
Foto voorkant: pag 1 Simone Pansa - een nieuw talent
12. Stichting Continental Sound bestaat sinds december 1970. STCS heeft vanaf het begin zeer veel innovaties op het gebied van de kunsten en muziek tot stand gebracht met name voor de christelijke wereld in Nederland, in Europa en met heel veel offers vanaf 1974 tot de omwenteling in 1989/1990 in Oost-Europa. Per jaar zijn alle activiteiten beschreven, zie geschiedenis op de website www.continentalsound.org

Het beleidsplan heeft alle jaren voorgeschreven dat Stichting Continental Sound innoveert en op zeker moment die innovaties zelfstandig. De oudste is www.Continentals.nl; de jongste is de www.school-of-rock.nl.
Andere zelfstandigde activiteiten zijn:
www.continentalministries.org | www.continentalart.org
www.cnvkunstenbond.nl | www.christianartists.org
www.christianartists-network.org | www.auteursrechtkeniscentrum.nl
www.christelijkekunst.org | www.station-r.nl

13. Verschijningsdata Sjofar:
maart – juni – september – december
SJOFAR: ISSN: 2352-7803



OPINIE

In de zomer is het een mooie tijd om eens de balans op te maken. Allereerst politiek. De nieuwe regering met 2 christelijke partijen beginnen nu echt aan het samenstellen van hun begrotingen en beleid concreet te maken. Persoonlijk heb ik met CDA en Christen Unie in deze regering er eindelijk wat meer vertrouwen in, dat er voor moeilijke zaken eindelijk zinnige oplossingen komen: CO2, van het gas af, migratie-integratie, ZZP-ers (die fatsoenlijk betaald moeten worden), enz. Sociaal: Hopelijk worden de echte problemen van armoede aangepakt, gaat de schuldhulpverlening echt werken en stopt de overheid om boete op boete te stapelen. Cultureel: er komt wat meer geld voor kunst en cultuur... Cultuur/kunsten verbinden zeker zoveel als sport. Het zou mooi zijn als daarom de cultuur/kunstensector net zoveel geld zou krijgen als sport. En dat mag zeker op plaatselijk niveau voor de amateuristische kunstbeoefening.

Deze zomer had voor ons 2 hoogtepunten: er gebeurden weer fantastisch mooie zaken met de Continentals in centraal en Oost Europa. Ook het Christian Artists Seminar was een absolute topper. Er waren ook 2 dieptepunten: ik moest acuut geopereerd worden vanwege een blindendarmontsteking (het gaat weer uitstekend met me!) en de heer Wiebes, die in Zomergasten van 26 augustus zomaar beweerde dat kunstenaars een soort ambachtelijke hobbyisten zijn en dus geen ondersteuning nodig hebben. Wanneer worden deze VVD'ers onder pek en veren het land uitgezet? Met zo'n visie op kunst en cultuur heb je geen andere vijanden meer nodig.

Kerkelijk gezien begint in september het kerkelijk jaar. Meestal met de start van vele activiteiten. Zelf doe ik mee met de kerkennacht in Rotterdam (juni 2019). Het is zo jammer dat kranten helaas vaak schrijven over kerkverlating. Helaas geeft dat een vertekend beeld, want als je de activiteiten van b.v. de PKN bekijkt is het gewoon indrukwekkend wat al die plaatselijke kerken doen en tot stand brengen en dat met de inzet van zoveel vrijwilligers. Hoedje af! Ook mijn kerk (Pelgrimvaderskerk, Rotterdam-Delfshaven) gaat weer stevig verder met veel activiteiten, voor jongeren, voor ouderen, voor de misdeelden, etc. In deze kerk is niets te merken van kerkverlating, het zit altijd bomvol. Al die jongeren is iedere zondag een prachtig gezicht in dit 600 jaar oude gebouw. Als je naar binnen loopt voel je gewoon de gezangen en de gebeden van al die eeuwen.

Maar er is ook kerkgroei. En ook hierover hoor je weinig. Interessant is een boek: TYPISCH EVANGELISCH dat vorig jaar uitkwam. Een hele interessante dikke pil van 295 (!) pagina's, uitgave van Ark Media (ISBN 9789033801228). 6 redactieleden beschrijven het ontstaan en de ontwikkeling van de evangelische beweging. Daarnaast een intermezzo over kunst en muziek, en dat geheel terecht want de evangelische beweging maakt met bakken vol gebruik van kunst en muziek en media. Daarna een serie thema's b.v. over leiderschap, vrouwen, ethiek e.d.



Begon de evangelische beweging klein, nu is het een grote onderstroom in de samenleving geworden. Voor het voetlicht komt deze beweging in b.v. EO, Family7, Groot Nieuws Radio, Opwekking (we proberen ieder jaar daar 1 dag mee te maken; hun Pinksterconferentie is groter dan Lowlands op hetzelfde terrein). Politiek zie je deze beweging het meeste terug in de Christen Unie, maar evangelischen stemmen ook andere partijen. Een eerst kleine club, heeft zich breed ontwikkeld in alle lagen van de samenleving. Ook binnen de PKN is er een hele evangelische beweging ontstaan (het

Evangelisch Werkverband). Je ziet ook langzame evangelische toename in de standaard liturgie van b.v. de PKN: Op zondagmorgen naast psalmen en gezangen verschijnen er evangelische kinderliedjes (b.v. van Elly en Rikkert) en een Opwekkingslied (dat ook in mijn kerk uit volle borst wordt meegezongen)

Het grappige is dat de persoonlijke inzet van mijn vrouw Ria en mijzelf als typisch evangelisch in het boek wordt genoemd. In het Intermezzo catern lees je over ons Continental Sound, Continentals en Christian Artists. Dat heb ik met dankbaarheid gelezen, want het vertelt terecht over onze 50 jaar keihard werken en zoveel inspanning om goede muziek en kunsten tot zegen van mensen te laten zijn.

Het boek is zeer aan te raden, want het is een ander stuk van de geestelijke ontwikkeling in ons land (naast de RKK en de PKN e.d.)

Tenslotte: Ria en ik vierden ons 50 jarige huwelijksfeest. Daar zijn we heel dankbaar over. Want eerlijk: huwelijken gaan helaas vaak mis in kunstenaarskringen. Een eerlijk gezegd waren er al kwade stemmen, die bij onze verloving zeiden: "...dat gaat niet lang duren"... En ziedaar, we hebben de 50 gehaald. En als nog steeds hardwerkend echtpaar, samenwerkend echtpaar hopen we nog vele jaren veel gezegends en moois tot stand te brengen

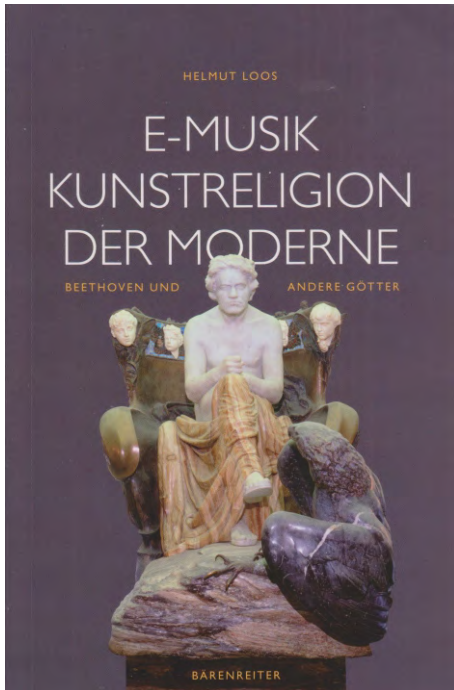
Met een dankbare groet

Leen La Rivière Reacties: leen@continentalart.org



TWEE EEUWEN DUITSE MUZIEKRELIGIE Dr. Marcel S. Zwitser

Tot mijn allereerste muzikale indrukken behoort een reclamefolder van Deutsche Grammophon uit 1978, waarin de firma trots de nieuwe opnamen van Beethovens negen symfonieën onder leiding van Herbert von Karajan, uitgegeven ter gelegenheid van het Beethoven-jaar 1977 (150e sterfjaar), presenteerde. De uitstraling van de lp-does met alle symfonieën wakte niet alleen de indruk dat dit de beste opnamen van Beethovens symfonieën waren, maar tegelijk dat Beethovens symfonieën de belangrijkste muziek in de wereld waren. Natuurlijk waren de folders erop gericht de verkoop van de lp's te stimuleren, maar inmiddels is me wel duidelijk geworden dat het prachtige reclamemateriaal dat Deutsche Grammophon tussen 1975 en 1985 uitgaf veel meer was dan alleen maar reclame. Het riep een gevoel op dat klassieke muziek een levensstijl was, gekenmerkt door beschaving, cultuur en schoonheid. En het kloppende hart van dit alles vormde de Duitse muziek: Bach, Beethoven, Brahms en Wagner.



Vorig jaar verscheen een bundel opstellen van Helmut Loos, *E-Musik. Kunstreligion der Moderne. Beethoven und andere Götter* (Bärenreiter, 2017; 'E-Musik' staat voor 'ernste Musik', ter onderscheiding van 'U-Musik', 'Unterhaltungsmusik'), die een kritisch licht werpt op die zogenaamde monopolie van de Duitse klassieke muziek in Europa in de afgelopen twee eeuwen. Volgens Loos gaat het om een mengeling van modernistisch vooruitgangdenken, nationalistische superioriteitswaan en polemieken tegen het christendom, dat tot c. 1970 het Noord-Europese muziekleven heeft gedomineerd.

Vrijheidstrijder

Eén van de middelen die de Verlichtingsdenkers inzetten om de macht van de Kerk in Europa te breken, was een veranderde muziekappreciatie, waarbij de vocale kerkmuziek werd gesecculariseerd, terwijl instrumentale muziek werd gesacraliseerd. 'Heilige muziek' ('musica sacra') was voortaan niet meer 'muziek voor heilige gelegenheden' (liturgie), maar de muziek – en dan vooral: tekstloze, instrumentale muziek – werd zelf heilig verklaard, omdat de harmonie en de schoonheid ervan indrukken van een reinere wereld opriepen. Na de Franse revolutie en de napoleontische oorlogen waren het vooral politiek progressieve burgers die aan het begin van de 19e eeuw in de Duitstalige landen de muziekreligie propageerden en populariseerden. Hierin

werd Beethoven voorgesteld als de vrijheidstrijder bij uitstek, die zich niet aan bestaande wetten hield, maar eigenmachtig nieuwe wetten schreef. Teneinde dit voor 19e eeuwse beleving acceptabel te maken, werd deze Beethoven-verering omgeven door pseudo-wetenschappelijkheid. Hier ligt de bakermat van de muziekwetenschap en muziektheorie als academische disciplines. Met name muziektheoretici uit Leipzig hebben in hun analyses van Beethovens composities – vooral de pianosonates – de indruk willen wekken dat het Beethoven steeds om vooruitgang te doen was. Beethovens pogingen intensieve materiaalverbanden in zijn composities aan te brengen door alle thema's uit een klein openingsmotief af te leiden, werd voorgesteld als darwinisme avant la lettre en na verschijning van Darwins *Origin of species* (1859) werd Beethovens werk zelfs regelrecht cultuurdarwinistisch geduid. Dat dit met de historische Beethoven praktisch niets had uit te staan, werd verzwegen. Cultuurdarwinisme, gekenmerkt door autonomiedenken en vooruitgangsgeloof, werd dé dominerende factor in de muziekgeschiedschrijving: alleen de muziek die vernieuwend was, kreeg een plaats in muziekgeschiedenisboeken en muziekgeschiedenislessen aan conservatoria. Sla een oudere muziekgeschiedenis op en de naam van de onder pianisten hooggeachte en onder concertgangers populaire Rachmaninov zul je niet vinden, of hij zal in de hoek worden gezet als een oninteressante epigoon. Verder werd oudere muziek vaak afgedaan als voorstadia voor latere ontwikkelingen: zo deed Carl Dahlhaus (één van de meest prominente musicologen uit de tweede helft van de 20e eeuw) het modale toonsysteem uit de renaissance af als een aanloop naar het tonale systeem van de klassieke en romantische periode. Deze visie werd in 1974 overtuigend weerlegd in het voortreffelijke boek *Die Tonarten der klassischen Vokalpolyphonie* van Bernhard Meier, maar dit boek werd lang genegeerd in het muziekwetenschappelijke discours om zijn niet-progressieve inhoud. Inmiddels is Dahlhaus' boek van zijn sokkel gevallen en hebben Meiers publicaties de status gekregen die ze verdienen.

Superioriteitswaan

De focus op vooruitgang diende tevens om de gedachte onder Duitssprekende muzikliefhebbers te doen postvatten dat de Duitse muziek superieur was aan die van de omringende landen. Frankrijk enerzijds en Oost-Europese landen anderzijds konden a

priori onmogelijk tippen aan de diepzinnigheid van de Duitse 'E-Musik', luidde de bewering. Deze culturele superioriteitswaan werd ondermeer gebruikt als rechtvaardiging voor Duitse buitenlandse politiek en perverseerde uiteindelijk in het nazisme, waarmee het grootste deel van de Duitse klassieke muziekwereld zich 1933-45 liet gelijkgeschakelen. Na de oorlog fungeerde de muziek- en schoonheidsreligie vooral als troost en verdooving voor de geschokte Duitse natie.

Loos verzuimt niet aan te tonen dat een antichristelijke tendens een medebepalende factor is geweest. De Duitse muziekreligie, waarin grote symfonieën een openbaringskarakter kregen toegedicht zoals die voorheen aan de Bijbel werd toegekend en waarvoor een canon van grote composities werd opgesteld vergelijkbaar met die van de Bijbelboeken, werd niet in de laatste plaats gelanceerd door de voorvechters ervan om de invloed van het christendom op de Europese cultuur te verzwakken. De invloed van christelijk denken op de Europese muziek en fascinatie van grote componisten voor Christus en de christelijke leer werd dan ook verzwegen, ontkend of verdraaid. Beethovens 'Missa solemnis' werd afgedaan als 'ein verfremdetes Hauptwerk'; Bruckners gelovigheid werd direct gekoppeld aan zijn boerenafkomst en zijn gebrek aan grootstadse cultuur. Eerst in de laatste decennia begint door muziekwetenschappelijk onderzoek duidelijk te worden hoeveel ook hierin tendentius is geweest.

Volgens Loos is de Duitse muziekreligie sinds 1970 op zijn retour. Tegenwoordig zien we dat de klassieke muziekindustrie steeds meer op die van de popmuziek begint te lijken: het gaat steeds meer om de uitvoerende musici, steeds minder om de componisten en hun werken. De generatie die nu opgroeit en studeert aan conservatoria snapt waarschijnlijk helemaal niets meer van het idee van muziekreligie – en dat is maar goed ook. Lezing van Loos' boekje heeft bij mij de gedachte wakker geroepen dat het wellicht niet zozeer de klassieke muziek in het algemeen, maar veeleer de laatste resten van deze schoonheidscultus zijn die steeds meer uit onze cultuur verdwijnen. Aan toekomstige muziekwetenschappers toont Loos een grotendeels braakliggend terrein voor onderzoek: de onthulling van pogingen om de muziekgeschiedenis te herschrijven om de invloed van het christendom en fascinatie voor Christus onder grote componisten stilzwijgend te ontkennen. In deze louter de waarheid spreken, zal wel eens louterend voor onze cultuur kunnen werken.

Choir – Kisses And Killers

Import

In het begin van de negentiger jaren besloot de rockband The Choir om hun platencontract met het grote Amerikaanse gospel label Myrrh records niet langer te verlengen. Ze startten een eigen platenlabel (Glasshouse) waarop ze toekomstige projecten volledig onafhankelijk konden uitbrengen. In 1993 kwam hier hun eerste album uit. "Kisses And Killers" (7e in totaal) was een opmerkelijk album met een bijzondere verzameling van demo's die erop gericht was om de aandacht te trekken van seculiere platenlabels. De groepsleden financierden en produceerden dit project helemaal zelf. Er werden slechts 6.300 exemplaren gedrukt en daarom is de originele schijf moeilijk verkrijgbaar. De muziek was veel agressiever dan hetgeen de band tot nu had uitgebracht. De ingewikkelde alternatieve rocknummers gingen in op de complexiteit van romantische liefde en obsessie. Een uitstekende combinatie. De helaas veel te vroeg overleden Mark Heard is op accordeon te beluisteren in 'Let The Sky Fall'. Na al die jaren heeft de groep nog steeds geen groot commercieel succes. Wel is er precies na 25 jaar een akoestische versie van de acht songs verschenen. En ook is er nu voor het eerst een vinyl versie uitgebracht met daarop de originele dromerige alternatieve rocksongs. Een lust voor het oor van de echte muzikliefhebber.



Hillsong Young and Free – III

3:16 Europe

Young & Free is een collectief van artiesten die samenkomen om muziek te maken voor jongeren. Ze zingen hartstochtelijk over hun geloof en communiceren over de liefde en vrijheid die ze vinden in het hebben van een relatie met Jezus Christus. Hun droom is dat met de boodschap die ze brengen, mensen overal de reden gaan ontdekken waarom ze zijn gemaakt. De groep was ook al een paar keer in ons land. Ondermeer op de EO Jongerendag in 2015 en vorig jaar in de 'AFAS' arena in Amsterdam. In 2012 speelden ze voor het eerst in de grote Hillsong kerk in Sydney, Australië. Tot nu brachten ze twee live cd's uit ('We Are Young & Free' en 'Youth Revival') uit. Nu is dan het eerste studio album verschenen. Op "III" staan zeventien songs, die een fraaie mix zijn van dance, hip hop en electro pop muziek. De teksten hiervan gaan over leven in Gods vrijheid, liefde en hoop. Een soort van handreiking aan mensen die zich in het leven afgewezen voelen en dat God hen niet zal verlaten. ('Love Will Not Let Me Down').



Worshipleader Benjamin Hastings schreef het fraaie nummer 'Peace' voor zijn vrouw bij wie diverse angststoornissen gediagnosticeerd werden. Een indrukwekkende Cd.

De Nieuwe Wereld

Volkoren

In de uit twee discs bestaande limited edition van "De Nieuwe Wereld" is een cd en een dvd opgenomen. Deze film van Jaap van Heusden ging in 2013 in première tijdens het Internationale Film Festival in Rotterdam. De film won verschillende prijzen op festivals in Duitsland, de Verenigde Staten, Iran en Mexico. In het verhaal gaat het om emoties en trauma's als: vluchten, verlies, liefde en afscheid nemen. Alleenstaande moeder Mirte is schoonmaakster in het aanmeldcentrum voor asielzoekers bij de luchthaven, een niemandsland waar mensen wachten op de beslissing of ze Nederland binnen mogen, of niet. Mirte maakt het echt helemaal niets uit of ze worden toegelaten of afgewezen. Ze is een door het leven beschadigde vrouw en probeert haar verleden weg te drukken. Als de charismatische West-Afrikaan Luc wordt binnengebracht brokkelt het schild om haar heen langzaam af en lijkt Mirte weer grip te krijgen op haar leven. Bianca Krijgsmann (bekend als Nancy in 'de Luizenmoeder') won voor haar uitstekende rol als Mirte een internationale Emmy Award. Deze prachtige dramatische film werd door Minco Eggersman van een indringende soundtrack voorzien. Volkoren heeft nu de dvd, inclusief soundtrack cd in een fraai gatefold digipack uitgebracht.



Trinity – The In Between

Ecovata

De muzikale roots van de 'Smelt Broers' liggen in Peru. Eenmaal weer terug in Holland richtten ze Trinity op. Met een aantekelijk mix van salsa, merengue en Nederpop werd ons land veroverd. Nu lijkt Nederland te klein zijn geworden en doet men deze zomer de grote Europese festivals aan en toeren ze door Amerika. Voor hun nieuwe Cd werden de bekende Amerikaanse producers Ian Eskelin (leadzanger van rockband All Star United) en Barry Weeks (Jaci Velasquez en Kutless) ingehuurd. Hun invloed en de muzikale bijdragen van Amerikaanse topartiesten is goed te horen op "The In Between": Twaalf krachtige en energieke popsongs die niet langer dan een minuut of drie duren. Toch blijft de herkenbare 'Trinity sound' ook duidelijk hoorbaar in songs als: 'Are You' en 'Carried'. In het vrolijk klinkende 'Anthem Of Love' zijn ook Spaanstalige teksten te beluisteren. Leadzanger Elbert: 'In dit album verkennen we wat echt belangrijk is in het leven. Stoppen we met zeker moeten weten. Leren we het mysterie omarmen. En ontdekken we dat God ons roept om op trektocht te gaan. Het leven is een reis, een groot 'In Between' op weg naar huis'. De grote wereld tour wordt gepast afgesloten met 7 feestelijke concerten in Nederland in september en oktober!



Dj Roberto Rosso – As The Crow Flies

Eigen Beheer

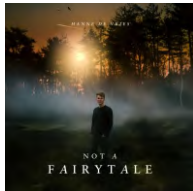
Dj Roberto Rosso (eigen naam: Robin Simon) is nog maar 22 jaar, maar toch draait hij al vele jaren tracks van andere artiesten. Dat hij dit best goed doet blijkt wel uit de podia waar hij nu al op gestaan heeft. O.a.: het tiener terrein van Opwekking en het Beam festival. Vier jaar geleden kwam hij tot bekeering en voelde het niet goed meer om bepaalde seculiere ('Kind van de duivel' enz.) verzoeknummers te doen. Dit jaar heeft hij zijn debuutalbum uitgebracht. Op "As The Crow Flies" staan veertien eigen gemaakte songs. Krachtige dance liedjes met stevige beats, Christelijke teksten en eigen sound. Er werken veel bekende artiesten mee aan dit project. Bijvoorbeeld: De Rechtstaat ('Reaching Out'), Reyer ('Sufficient') en Damian Bos ('Beam'). Op 6 juli (bijzondere datum!) kwam het album online uit en na het release concert op 28 september in Club Bommel in Zwolle zal de schijf ook als Cd verkrijgbaar zijn. Robert Poel (34 jaar), de achterneef van Robin en voorganger van een evangelische gemeente in Harderwijk, overleed zeven jaar geleden (op 6 juli) aan de gevolgen van kanker. Aan hem is dit project dan ook opgedragen. De indrukwekkende dance/ballad 'Sufficient' is gebaseerd op: 'Mijn Genade Is U Genoeg'. Deze tekst betekende veel voor zijn neef en is tevens het centrale thema van de schijf.



Hanne de Vries – Not A Fairytale

Ecovata

Hanne de Vries (1984) hoopt met zijn muziek te bereiken dat iedereen (voornamelijk jongeren) die het hoort ook iets van God zelf ervaart. Het moge duidelijk zijn: Hij is een ras aanbidder, die al jaren door het land trekt om op allerlei plekken muziek te maken tot eer van God. Hij heeft opgetreden tijdens alle bekende grote evenementen: Soul Survivor, camping De Betteld, EO-Jongerendag en ook dit jaar leidde hij weer de aanbidding in 'The Great Place' tijdens Opwekking 2018. Onlangs bracht hij zijn nieuwe (5e) album uit. De liedjes op "Not A Fairytale" werden door Hanne zelf en sommige met medewerking van Chris Eaton en Henk Pool geschreven. 'So Will I (100 billion x)' is een gave uitvoering van dit bekende Hillsong nummer van de nieuwste Cd. De zeven Engelstalige songs hebben sociale gerechtigheid, depressie en liefde voor Jezus als thema. Muzikaal wordt hij ondersteund door een prima band, waarin o.a. Wilco van Esschoten en Henk Pool deel van uit maken. 'The God Walk' is een bijzonder catchy rock openingsnummer. Prachtig is ook het cello spel van Ardie van der Knijff op nummers als: 'Do You Know' en 'Walking Home'. Dit gave album werd door niemand minder dan Trevor Michael (Delirious? en Matt Redman) gemixt.



NIEUWS OVER THE CONTINENTALS

ROEMENIË:

Deze zomer zagen toernees van Continental Kids, Young Continentals en the Continentals. Ook werd er een nieuwe CD van de Continental Kids (in het Roemeens) uitgebracht. De concerten waren in geheel Roemenië, Moldavië, en in Roemeense kerken in centraal en zuid Europa. Van de leider Iosif Catuna mochten wij enthousiaste berichten ontvangen

HONGARIJE:

Deze zomer was er een Young Continental groep en The Continentals. Hun toernees gingen door geheel Hongarije. De leider: Evi Lukacs gaf een mooi verslag

SLOWAKIJE:

Ook hier een Young Continental groep en een Kidsgroep. Vanaf september gaan ook de New Hope Singers weer concerten geven. De leider Iveta Viskupova-Weiss is super actief in de wereld van muziek en musicals. Er kwamen hartverwarmende berichten.

THE YOUNG CONTINENTALS

Continentals in deze landen kunnen hun werk voortzetten dankzij steun van velen in Nederland. Iedereen van harte dank.

CONTINENTAL
kids

Russ Taff verfilmt levensverhaal

Op 30 oktober gaat in selecte Amerikaanse bioscopen de film 'Russ Taff: I Still Believe' in première. De documentaire, vernoemd naar één van de hits van Taff, vertelt zijn verhaal waarin een alcoholverslaving een grote rol speelde. Er zijn gastrollen voor een keur aan artiesten waaronder Michael W. Smith, Amy Grant, Bart Millard van Mercy Me, Michael Tait (Newsboys), Bill Gaither en comedianten Mark Lowry en Chonda Pierce. De filmpremiere wordt eenmalig afgesloten met een akoestisch optreden van Russ Raff en Steven Curtis Chapman. Er is een crowdfundingcampagne gestart om de kosten van het project te dekken.



Stoppen en doorstarten

Verschillende artiesten stoppen waar anderen juist met een nieuwe impuls de draad weer oppakken. Voor Third Day is het doek in ieder geval definitief gevallen. De band uit Atlanta besloot haar 25 jaar als groep af te sluiten met een groots concert. De verschillende leden zijn wel solo projecten gestart. Gitarist Mark Lee presenteerde al zijn mini album 'Unshakeable Heart'. Zanger Mac Powell heeft voor zijn meer country-gerichte muziek het ensemble Mac Powell and the Family Reunion opgericht.



weer terug. Leonti maakte in de tussentijd indruk door met haar familie mee te doen aan de live shows van America's Got Talent.



De vocal groep Avalon maakte kort hierna bekend weer actief te worden. Vaste leden Greg en Janna Long verwelcomden niet alleen nieuw lid Dani Rocca maar ook Jody McBrayer, die 12 jaar geleden voor het laatst deel uitmaakte van de groep.

Een eenmalig reünie concert in Californië in november brengt intussen pop artiesten Stacie Orrico, Rachael Lampa, Nikki Leonti en Crystal Lewis weer het podium op. Orrico en Lampa keren hiermee na lange afwezigheid

GRACELAND

GRACELAND FESTIVAL

De vierde editie van het Graceland festival heeft volgens de eerste berichten een groei in bezoekersaantallen gezien van meer dan 30 procent. Met dat succes is nu al het tijdstip en een deel van de line-up van de editie in 2019 bekend gemaakt. Graceland Festival 2019 vindt plaats van 15 t/m 18 augustus in Paasheuvel (Vierhouten). Optredende artiesten zijn onder andere The Violet Burning (USA), Omega Orchestra (DLD) en Frank van Essen (NL).



Theo Lens

'HOME'

EEN RELAAS OVER THUISKOMEN

Het verhaal van de verloren zoon spreekt tot de verbeelding. Een jongen die huis en haard verlaat om de glitter en glamour van een flitsend leven na te jagen – om er vervolgens achter te komen dat het een leeg bestaan is. De terugkeer van de zoon bij de vader is een bekend beeld. Rembrandt beeldde het al uit op zijn schilderij 'De Terugkeer van de Verloren Zoon'. Theo Lens zag het als een passend beeld bij zijn eigen leven, wat hij in het rock-epos 'Home At Last Project' al vertelde en nu heeft laten opschrijven in zijn biografie 'HOME'.

Het boek 'HOME' is een boek dat niet alleen het verhaal van Theo Lens vertelt. Het geeft tegelijkertijd een intiem beeld van (onder andere) de christelijke muziekindustrie in de jaren '80. Theo's liefde voor muziek en zijn nieuwe perspectief leidde tot het album 'Turning Point', waar Jaap Booy (Hodos) aan meehielp. 'Turning Point' ontving in de jaren '80 een Zilveren Duif award. Ook de tijd van de communes met onder andere Elly & Rikkert en de worsteling van een artiest tussen de eigen integriteit en de schaduwkanten van succes spelen een rol in het verhaal. In 'HOME' beschrijft Theo Lens bovendien levensveranderende inspiratiebronnen. Eén daarvan is de ontmoeting met diverse daklozen die niet alleen muziek inspireerden, maar ook een andere kijk op de rol van kunst. Voor Theo Lens is zijn muziek nu meer dan een uitlaatklep. Het geeft anderen een stem en een platform; personen die normaliter voorbij gelopen worden op straat. Daklozen die hunkeren naar een thuis; letterlijk, maar zeker ook figuurlijk. Naast de muzikale roep om acceptatie op het album 'Home At Last' heeft Theo een documentaire gefilmd over daklozen in de grote steden en verzorgde hij zogeheten 'stampotconcerten' in opvangcentra. Het is slechts een deel van de grote multimediale visie van het 'Home At Last Project'. Zeker binnen de christelijke markt is het één van de meest veelzijdige projecten van de afgelopen jaren.

'HOME' diept ook de relatie met God als Vader uit. Het is een verhaal van ups en downs; van zoeken en vinden. Dat God in het verhaal van de Verloren Zoon de vader is, kreeg voor Theo Lens later pas een diepe betekenis dankzij onder andere het boek 'Eindelijk Thuis' van Henri Nouwen. De Henri Nouwen Stichting draagt 'HOME' een warm hart toe en de broer van Henri schreef het voorwoord in het boek.

Op 4 oktober wordt 'HOME' gepresenteerd in Escape Amsterdam. Naast de officiële release van het boek zal de documentaire vertoond worden en is er een concert met de muziek van 'Home At Last'. De toegang is gratis maar reserveren is wel noodzakelijk. Meer informatie hierover is te vinden op www.theolens.nl.



ART NOUVEAU IN NEDERLAND



Art Nouveau in Nederland

Van 1870 – 1925 was deze nieuwe stijl een belangrijke richting in Nederland. En het had invloed op ambachten, kunstnijverheid, architectuur, inrichting/interieur, ornamenten, technieken, materialen, schilderkunst, vormgeving, design, beeldhouwkunst, meubelen, posters, (reform)kleding, etc. Schitterende voorbeelden laat dit boek zien. Zaken waar je van gaat watertanden. Het boek legt duidelijk uit de verschillende stromingen en 'scholen'. Boek komt uit ter gelegenheid van de tentoonstelling Art Nouveau in Nederland in het Gemeentemuseum Den Haag, die tot 28 oktober a.s. nog te zien is. Beslist van historisch belang. De hele ontwikkeling wordt grondig besproken. ISBN 978 94 625 8266 8, uitgave WBOOKS

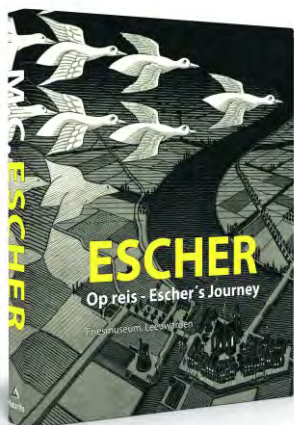
Esher op reis

Daar dit jaar Leeuwarden ook culturele hoofdstad is, worden er in die stad een serie bijzondere evenementen gehouden. Ook het Fries Museum doet hier aan mee en wel met een bijzondere tentoonstelling over Escher. En dat is terecht, daar hij in Leeuwarden werd geboren. Dit boek geeft een compleet verslag over zijn leven, reizen en waar hij wat maakte. Tot 28 oktober is de tentoonstelling nog te zien. M.C. Escher voelde zich in Nederland begrensd en trok de wijde wereld in. Van alle landen waar hij is geweest, haalde hij het meest inspiratie uit Italië, waar hij ook

heeft gewoond. Italië was zijn grote liefde. Hij leerde er ook zijn Russisch-Zwitserse vrouw Jetta kennen. Zijn reis door Italië is als een trage wandeltocht met potlood en papier om dorpjes als parels in het landschap te vereeuwigen. In 1935 ontvlucht Escher met zijn gezin het Italië van Mussolini. Vrije kunst gedijt niet in totalitaire regimes. Na tijdelijke verblijven in Zwitserland en België woont

de familie vanaf 1941 in Baarn. Het meesterschap over de mogelijkheden van grafische

technieken vindt hij erg belangrijk. Maar wanneer hij de technieken eenmaal meester is, gaat het hem toch vooral om de verbeelding. En die verbeelding sleept je mee, het is een bijzonder boek geworden. Zeer de moeite waard, een bijzonder stuk Nederlands erfgoed. ISBN 9789462582750



The American Dream

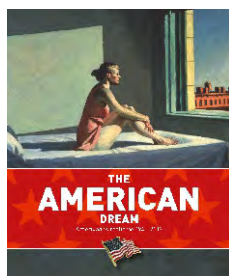
Voor het Drents Museum was deze tentoonstelling een voortzetting van de in 2009 begonnen reeks tentoonstellingen over het thema 'internationaal realisme', waarbij de aandacht tot nu toe uitging naar de verschillende varianten van het realisme. De geschiedenis van de Amerikaanse kunst na de

Tweede Wereldoorlog lijkt snel verteld: Als de belangrijkste mijlpalen van kunsthistorische betekenis beschouwt men de stromingen van het abstract expressionisme en de color field painting, de popart, de minimal art en de conceptuele kunst. Daarna volgt de verbreding van artistieke uitdrukkingsvormen

met de komst van performance- en installatiekunst en het veelzijdige gebruik van elektronische media.

Een belangrijk kenmerk van de Amerikaanse kunst is dat zich naast en binnen al deze vernieuwingen en

veranderingen tot op de dag van vandaag verschillende opvattingen van realistische kunst hebben weten te handhaven. Ze hebben iets gemeen - waarnaar de titel van deze tentoonstelling verwijst: The American Dream brengt uiteenlopende figuratieve werken bijeen die zich op een specifieke wijze bezighouden met de realiteit van het Amerikaanse dagelijks leven. Ze gaan direct of impliciet over de vraag wat de 'American way of life' voor de inwoners van dit land inhoudt en wat het idee van de Amerikaanse droom daadwerkelijk te betekenen heeft. Het is een droom die onbegrensde mogelijkheden in deze expositie bijeen brengt. Ook al is de expositie voorbij, boek is zeer aan te bevelen om te zien waar de kunst in de USA nu is, beslist een aanrader in onze roerige tijden. ISBN 9789462582187 uitgave WBOOKS



Tentoonstelling 'De Stad als Klooster' in het najaar in het Museum Religieuze Kunst Uden

Vanaf 6 november tot 28 januari 2019 presenteert het MRK Uden De Stad als Klooster, een grootse tentoonstelling over de rijke leescultuur en devotie in stad en klooster tijdens de late middeleeuwen.

De tentoonstelling is georganiseerd naar aanleiding van een grootschalig onderzoek door het project "Cities of Readers" van de Rijksuniversiteit Groningen en gefinancierd door de Nederlandse Organisatie voor Wetenschappelijk Onderzoek (NWO). Hieruit blijkt dat middeleeuwse burgers actieve lezers en schrijvers waren van religieuze teksten. Nog voor de Reformatie lazen leken dezelfde spirituele geschriften als kloosterlingen en wisselden ze hun werkzaamheden af met gebed en devotie. De hele stad was een klooster, zoals Erasmus constateerde.

Beleving en inleving

De bezoeker ontdekt het milieu van de middeleeuwse kloosterlingen en dat van de stedelijke lekgemeenschap. De tentoonstelling is ingericht met bijzondere kunst- en gebruiksvoorwerpen en middeleeuwse handschriften die huiskamer, kerk, leeskamer en schrijfatelier vormen. Beleving en inleving staan centraal. Zo wordt de bezoeker uitgedaagd een virtuele pelgrimage af te leggen, zelf aan de schrijftafel plaats te nemen en met een audiotour gekoppeld aan een rozenkrans de getijden van de dag af te leggen. Hierdoor wordt de weg geopend naar een dieper begrip van de geletterdheid, geloofsbeleving en kunst uit de late middeleeuwen.

Bijzondere bruiklenen

Tijdens de tentoonstelling worden topstukken uit het MRK worden getoond, versterkt door tientallen bijzondere of zelfs unieke stukken uit andere musea, bibliotheken en particuliere collecties uit binnen- en buitenland, waaronder de Koninklijke Bibliotheek, Museum De Pont en Rijksmuseum Amsterdam. www.museumvoorreligieuzekunst.nl



PODIUMKUNSTEN door Janny Scholten

Dans, mime, drama, vlaggen, clownerie, cabaret, ...

SAVED THEATER

SAVED Theater is onderdeel van SAVED wat is opgericht met als doel dat iedereen binnen SAVED groeit in zijn relatie met God en de talenten en gaven die zij gekregen hebben van God, tot opbouw van de Gemeente of Kerk laten zijn.

Zo is SAVED naar binnen gericht en SAVED Theater naar buiten gericht.

De producties regisseren ze met elkaar en de uitvoering doen zij ook zelf. Ieder voor zich vormt en maakt zijn eigen rol en wordt door de anderen hierin bijgestuurd en uitgedaagd wat voor echtheid zorgt. Zo wordt het kwetsbaarheid tonen en niet iemand anders spelen maar pure emoties laten zien wat tot herkenning leidt en daardoor ontmoeting met het publiek. Dat zij op deze manier mensen kunnen raken, kunnen bemoedigen en blij maken, dat er ogen geopend worden en nieuwe inzichten worden gegeven ervaren ze als zeer bijzonder.

Voor verdere informatie; www.savedtheater.nl

THEATER BABEL ROTTERDAM

Doet niet aan 'ach gossie' maar laat acteurs met een beperking en acteurs zonder beperking samen op het podium een voorstelling geven. Directeur Paul Rottger geeft aan op zijn website; "Een wereld die geen zin heeft om een ander te begrijpen, mist alles waar het om draait. Ik wil een wereld waarin mensen die anders zijn, niet worden weggestopt maar zichtbaar zijn en meedoen. Ik maak zo'n wereld met theater."

Twee jaar lang is er onderzoek gedaan naar hoe er een sterkere verbinding tussen zorg en kunst zou kunnen ontstaan om een inclusievere samenleving te kunnen krijgen. Het plan is uiteindelijk opgenomen in het Cultuurplan Rotterdam 2017-2020 en heeft vorm gekregen in een nieuw bedrijf met een nieuwe naam; Theater Babel Rotterdam, Gezelschap & Academie.

Zie voor verdere informatie de website <http://theaterbabelrotterdam.nl/agenda>

Zo zal er bijvoorbeeld op 28 en 29 september

aan de Eendrachtsstraat 81 in Rotterdam de voorstelling Piazza Della Vita zijn. Daarin zal gevierd worden dat Paul Rottger 30 jaar directeur is van het theater.

SALVATION DANCE CENTRE

Dat is de dansschool van Elza Postma uit Drachten waar ze les geeft in o.a. hiphop, streetdance, Afro dance en Zumba.

Het bijzondere, aangrijpende levensverhaal van Elza heeft haar gevormd tot wie ze is. Ze is God dankbaar voor wat hij in haar leven heeft gedaan en van wat ze heeft ontvangen deelt ze nu uit en ziet ze de hemel bewegen en kinderen, tieners en volwassenen veranderen en weer nieuwe hoop krijgen. <https://salvationdancecentre.nl>

NATIONALE OPERA EN BALLET

Op 8 september 2018 is er een feestelijk openingsgala waarna tussen 11 en 25 september 2018 The New Classics Balletten en vanaf 13 oktober tot en met 4 november La Dame aux Camelias te zien zijn. <https://www.operaballet.nl/nl/programma>

SCAPINO

6 Rotterdamse illustratoren namen de uitdaging aan om de dans te verbeelden van een van de zes 'Twoools' choreografieën. Ze zijn te koop; shop.scapinoballet.nl

Twoools is er van 30 november 2018 tot en met 25 januari 2019, zie verder <https://www.scapinoballet.nl/nl/voorstellingen/twoools>

Het is geen gewone dansvoorstelling maar een choreografische achtbaan, opwindend en vol vaart met korte dansstukken van topchoreografen en nieuw talent.

De eerste keer was in 1999 en nu dus bijna 20 jaar later. Een must see voor dansfans en beginnende liefhebbers.

Ook van het Scapino theater is de voorstelling 'Ting'. Er zijn voorstellingen van 14 t/m 23 september in Koninklijk Theater Carre Amsterdam en van 3 t/m 7 oktober in het Nieuwe Luxor in Rotterdam.

Ting is dans, muziek en circus op een draaiende piste. Als dat geen betoverend schouwspel gaat geven.

FESTIVAL NEDERLANDSE DANSDAGEN 2018

www.nederlandsedansdagen.nl



DANSEZ PLAY ONTMOET SCHAU EXPLORE

Van 10 t/m 14 oktober vindt de 21e editie van het Festival Nederlandse Dansdagen plaats in Maastricht. Vijf dagen lang kunnen dansliefhebbers en professionals genieten van de Nederlandse dans in al haar verschijningsvormen. Een onvergetelijke ervaring! Het festival laat het beste van de Nederlandse dans van het afgelopen seizoen zien en programmeert een aantal bijzondere premières en previews. De voorstellingen, exposities, ontmoetingen en feesten zijn te beleven in de reguliere theaters van Maastricht, maar ook op bijzondere andere locaties in de stad. Op 15 augustus 2018 wordt het programma van het festival bekendgemaakt en start de kaartverkoop.

Het festival selecteert het mooiste en beste werk van de grote Nederlandse dansgezelschappen en toont daarnaast werk van jonge makers en opkomende choreografen. Een caleidoscoop aan genres komen voorbij: van klassiek ballet tot urban dance en van avant-garde tot moderne dans. Jonge makers naast de gevestigde meester tot dans voor dans voor een jong publiek. Voor families en kinderen is er een speciaal programma. Een bezoek aan het festival is een uitgelezen kans om samen te genieten van dans.

Tijdens het Gala van de Nederlandse Dans op 12 oktober worden de belangrijkste dansprijzen in Nederland, de Zwanen en de Prijzen van de Nederlandse Dansdagen, uitgereikt.

Me Too Meldpunt voor culturele sector

Deze zomer komt er een online meldpunt voor ongewenste omgangsvormen in de culturele sector. Dit naar aanleiding van de gebeurtenissen rondom # Me Too



HET 38^{STE} CHRISTIAN ARTISTS SEMINAR: WEER BIJZONDER INSPIREREND

Van 29 juli – 2 augustus was CA terug op het SBI/Zonheuvel te Doorn. Eerst anderhalve dag het gesprek over de huidige toestand van kunst en cultuur. Lezingen gaven belangrijke voorzetten voor innovatie en veel stof tot nadenken. Dat werd afgewisseld met interviews met aanwezige artiesten en kunstenaars. En zo ontstond een bijzonder interessante inblik in de wereld van de kunsten. Lessen hoe te overleven en creatief te blijven. Absolute toppers waren weer een 10 jonge toptalenten. Dan ook workshops om je verder te bekwaamen en iedere avond interessante presentaties, optredens. Na zo'n seminar ben je even een paar dagen uitgeput van wat je allemaal hoort, ziet, leest, doet, geniet. CA is voor velen ieder jaar DE topper om naar uit te zien, omdat je er zoveel inspiratie, verfrissing, moed, hoop en geloof uit put. Ook bijzonder dat er steeds meer zeer getalenteerde jongeren komen: zij zijn de toekomst. Hierbij een paar foto's... Volgend jaar zal het Christian Artists Seminar zijn van 29 juli – 1 augustus.. datum alvast noteren. Mis die bijzondere editie niet.



IS JOUW TALENT EEN AWARD WAARD?

De Zilveren Duif Awards zijn terug! Hetzelfde idee, maar dan in een nieuw jasje... Op donderdag 14 maart vindt het Zilveren Duif Gala plaats en tijdens deze avond ontvangen meerdere toptalenten een Zilveren Duif voor de beste muziekproducties. Er zijn awards te winnen in diverse categorieën: van beste album tot beste lied. Een kroon op jouw werk! Doe mee en win zo'n felbegeerde award.

Het Zilveren Duif Gala vindt voor de zevende keer plaats, maar dit jaar kun je flink wat vernieuwingen verwachten. Reken op een avondvullende show waar topmuziek centraal staat. Er zijn live acts, hippe presentatoren en natuurlijk: de uitreikingen!



Ben jij (of iemand die jij kent) een Zilveren Duif waard?

Doe mee! Inschrijven is gratis. De nominatiecommissie en jury zijn onafhankelijk en bestaat uit professionals die hun sporen in de christelijke muziekwereld ruimschoots verdienen. Ga naar www.zilverenduif.nl voor meer informatie, de spelregels en inzending. Stuur jouw inzending op vóór 15 oktober.

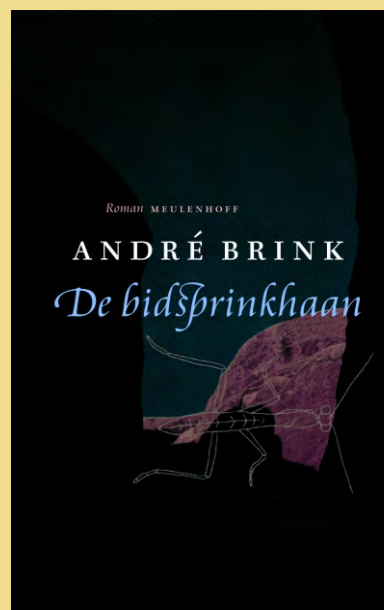
CONFRONTATIE MET HET HEIDENDOM

Als ergens het koloniale verleden een blijvend spoor heeft getrokken door de samenleving, dan is het wel in Zuid-Afrika. Nog altijd is het een onvoorstelbaar ingewikkeld land om te besturen, zoveel volken, zoveel talen en de sociale ongelijkheid die nog altijd groot is. Deze zomer las ik – min of meer toevallig – twee boeiende romans die de rol van de zending in het land belichten.

Schimmenspel van Marguerite Poland (2015) is een kloek boek van 500 pagina's. Het verhaal is er naar, een groots epos met veel personages en verschillende verhaallijnen. Centraal staat de missiepost St. Matthias aan de Oostkaap, in het land van de Xhosa. We komen het verhaal binnen als het lijk van de zoon van de oude zendeling de post wordt binnengedragen. Dan weet je dat er iets op het spel staat in dit boek. We maken ook al snel kennis met de jonge Anglicaanse priester Walter Brownley, die nieuw arriveert op de missiepost. Hij vindt gemakkelijk zijn draai en wordt verliefd op de dochter van de oude zendeling. Helaas, ze is voorbestemd voor een ander. Walter wordt geroepen naar een afgelegen post. De zonen van de zendeling gaan naar de oorlog, de Tweede Boerenoorlog eind negentiende eeuw.

Het meest interessant in Schimmenspel is de confrontatie met de voorouderverering en andere heidense praktijken van de Xhosa. Als ze zich bij de zendingspost bekeren, worden ze geacht westerse kleding te gaan dragen en hun rituelen af te zweren. Dat blijkt lastiger dan het lijkt, waardoor er boeiende confrontaties plaatsvinden tussen de idealen van de zendingen en de weerbarstige werkelijkheid van donker Afrika. Schimmenspel is een hele kluif om te lezen, wat niet gemakkelijker gemaakt wordt door de vele perspectiefwisselingen en de soms wat stugge vertaling. Het verhaal is echter zeer de moeite waard en zet aan het nadenken over aanpak en zin van het zendingswerk.

Ook de De Bidsprinkhaan van André Brink uit 2007 gaat over de confrontatie tussen religies in het zendingswerk. Centraal staat de magische en historische figuur Cupido Kakkerlak, begin negentiende eeuw. Hij wordt geboren als Khoi, ook wel denigrerend Hottentotten genoemd. Cupido's jonge leven is omgeven door mythen, door Brink fantastisch uitgewerkt. Door zijn contacten met Hollandse boeren en een rondreizend evangelist gaat hij als een christen leven en wordt zelfs zendeling. Zijn Engelse broodheren sturen hem naar de meest afgelegen post in het noorden van de Westkaap. Als Cupido zich alleen moet zien te redden, zijn gemeente langzaam maar zeker afbrokkelt, en zijn broodheren zich niet laten zien, steekt het heidendom in hem weer de kop op. Brink schrijft toegankelijk en beeldend, zijn toon is licht en ironisch. Dat maakt dit compacte boek zeer leesbaar, maar ook confronterend voor wie zending een warm hart toedraagt.



ZZP Nederland werkt aan duidelijkheid AVG/Privacywet

Op dinsdag 21 augustus 2018 heeft stichting ZZP Nederland met Autoriteit Persoonsgegevens (AP) de problemen rondom de Algemene verordening gegevensbescherming (AVG) besproken. Aanleiding was de brief van ZZP Nederland aan AP over de knelpunten, die de invoering en de handhaving van de AVG meebrengt voor zzp'ers. In het gesprek werden niet alleen knelpunten, maar ook mogelijke oplossingen besproken.

Uit achterbanaadpleging van ZZP Nederland bleek eerder, dat veel zzp'ers slecht op de hoogte zijn van de spelregels en niet weten in hoeverre deze wetgeving ook op hen van toepassing is. AP is zich bewust van de moeilijke en onzekere situatie van zzp'ers ten aanzien van de AVG en toonde zich in het gesprek bereid om actief mee te denken over mogelijke oplossingsrichtingen.

Autoriteit Persoonsgegevens heeft als toezichthouder ook een belangrijke rol in de voorlichting over de AVG, maar het is voor de toezichthouder niet haalbaar om in te gaan op individuele vragen van de zzp-bedrijven. In geval van structurele knelpunten kan de AP de sector hulp bieden. ZZP Nederland helpt daarbij door de soms ingewikkelde wetteksten te vertalen naar heldere en concrete spelregels voor zzp'ers. "Daarbij blijven wij de knelpunten signaleren en bespreken die met de toezichthouder", zegt directeur Frank Alfrink.

ZZP Nederland zit ondertussen niet stil en heeft met haar partner voor de AVG, het bedrijf Privacy Zeker, nieuwe onderdelen toegevoegd aan de dienstverlening die het abonnement op Privacy Zeker biedt.

Nu kan bijvoorbeeld kan iedere ondernemer op de website van ZZP Nederland een scan invullen om te kijken of het bedrijf al AVG-proof is. Zo niet, dan wordt er ook verteld aan welke onderdelen nog gewerkt moet worden. Daarnaast is er door Privacy Zeker ook een handboek opgesteld en op de website geplaatst, waar alle termen die bij de AVG voorbij komen worden uitgelegd.

ZZP Nederland heeft op de website een dossier AVG opgemaakt waarin u wordt verteld hoe u kunt voldoen aan de eisen van AVG; https://www.zzp-nederland.nl/onze_lobby/avgprivacy

AVIV Dance Company is een modern christelijk dansgezelschap in Amsterdam en Utrecht. Zij maakt choreografieën die uit het leven zijn gegrepen, met als doel haar publiek te raken, bemoedigen en inspireren. Daarnaast wil AVIV een zo breed mogelijk platform bieden voor christelijke dansers en kunstenaars. Hieronder verstaan wij het aanbieden van dansprojecten, netwerkdagen en arts fusion dagen/avonden om dansers en kunstenaars met elkaar in verbinding te brengen.

AVIV organiseert meerdere keren per jaar een Arts Fusion dag. Deze dagen willen we met kunstenaars vanuit allerlei disciplines samen komen. Wat gebeurt er als we met kunstenaars samen God gaan zoeken? Geen vastomlijnd plan, maar wel een duidelijke visie. God de ruimte geven. Ontmoeting en interactie. We experimenteren, jammen en hebben elke keer een bijzondere tijd met elkaar! Interesse? Check onze website.

De companies treden op met vaste choreografieën, maar ook met vrije aanbidding op het podium. Zij gaan langs scholen, kerken, festivals, kindziekenhuizen en andere sociale instellingen. Dit jaar zal één van de companies een kinderstuk creëren om mee te gaan touren. Wil je ons boeken of lijkt het je leuk om zelf mee te dansen? We bieden trainingen aan van gevorderd tot professioneel niveau. Stuur gerust een mail naar info@avivdancecompany.com

Onze agenda:
AVIV Projects (open training) - 6 okt van 10-13u in Veenendaal
Arts Fusion (incl workshops en lunch) - 13 okt van 10-15u in Kockengen
AVIV United (netwerkdag dansers) - 3 nov van 18-21u in Driebergen

Voor meer informatie over onze netwerkdagen en dansprojecten met daarbij de locaties en manier van opgave zie www.avivdancecompany.com



"Ooit was het anders, maar tegenwoordig ben je niemand, als je niet werkt. Ik werk, dus ik ben."

Dit is een uitspraak, die ik een tijdje geleden las in de krant opgeschreven door Rene Diekstra.

Hij zei ook nog in de column: "Werk is de religie van de beter gesitueerden geworden".

Ik ben daar over na gaan denken, hoe is dat bij mij. Wie ben ik zonder werk, zonder druk zijn, zonder

veel bezigheden. Was werk voor mij ook een soort religie, een hevig moeten, een doel?

Ik ben opgegroeid met een vader, die keihard werkte in zijn tuinderij. 's Morgens vroeg op en de hele dag aan het werk. Maar hij zei ook tegen mij als jong meisje: "Ik kan ook liederlijk lui zijn".

Hij kon met heel veel aandacht naar iemand luisteren, die het moeilijk had. En hij was een vader, die mij als kind aandacht gaf. Was zijn werk het ik ben? Was het een soort religie?

Ik denk het niet. Hij leerde mij: Doe alles wat je doet goed, alsof het voor de grote Baas boven is.

Maar hij pochte nooit over zijn werk tegenover familie of vrienden. Men werkte zoals iedereen werkte om te overleven.

Ik kan zeggen, dat ik mijn hele leven hard heb gewerkt. Ik deed wat op mijn pad kwam.

En dat was in een organisatie (Continental Sound, Christian Artists, CNV) met heel veel werk en heel veel mogelijkheden, en veel kundes die ik daar allemaal in de praktijk heb geleerd, geen diploma's? Dan gewoon doen!

Nu ben ik gepensioneerd en doe nog wel wat werk, maar ik kan niet meer pochen over wat ik allemaal doe. Mijn leven is rustiger, heb meer tijd, kan op mijn gemak de krant lezen, kan naar de film gaan met een vriendin. Kan uren Netflix kijken. Kan eigenlijk doen waar ik zin in heb.

Toch is het wennen. Ik zat pas met een aantal vriendinnen koffie te drinken. Leeftijd van de meesten 70 plus. En wat gebeurde er, zij pochten tegenover elkaar hoe druk zij het hadden, met allerlei vrijwilligerswerk etc etc. Mijn gedachten gingen op de loop, en ik dacht: "Welk verhaal heb ik te vertellen, waar kan ik de blitz mee maken?"

Jaren geleden vroeg een kunstenaar aan mij, wat ik ging doen als ik oud was geworden. Ik was toen een jaar of 40. Ik keek haar aan en er borrelde iets stouts in mij: Als ik oud ben, dan zit ik de hele dag bij mooi weer op een terras met een glas wijn en ga roken. Deze kunstenaar was geschokt, zeer geschokt.

Maar ik dacht naderhand, ik ga het echt doen. Ik wil als ik oud ben tijd hebben en de tijd nemen.

Ik ben nog niet stokoud, maar ik ben een begin van die wens aan het maken.

Met terras, of op de bank, met glas wijn of een kop koffie. En sigaar.....

RIA



In de serie bijzondere momenten uit de geschiedenis van Continental Sound belichten wij een bijzondere artiest: Steve Taylor. Steve was een zeldzaam creatief genie. Omhoog gekomen via The Continentals, waar hij o.a. scripts schreef voor de theatergroep Jeremiah People. Maar op zeker moment ging hij solo en met eigen band. Hij nam een paar unieke CD's op: I want to be a clown (1983), On the Fritz (1985), I predict (1990), enz. Dit was pas echt grensverleggende muziek in een Amerika dat toen hield van de sulkerzoete christelijke muziek van Sandi Patti. Hij kwam in 1984 en in 1987 naar ons Christian Artists Seminar... en deed een tour met o.a. Sheila Walsh (1985). En die optredens en zijn uitspraken baarde nogal wat opzien, omdat het haaks stond op wat we van zoveel Amerikaanse artiesten hoorden. Er was in die tijd een sterk anti-Amerikaanse gevoel in Europa. Maar als je naar Steve Taylor luisterde, hoorde bijna een intelligente Europeaan. Ook zijn acts waren fabuleus. In Amerika moesten helaas velen niets van zijn grensverleggende christelijke pop-rock hebben. De TV evangelist Jimmy Swaggart schreef in 1987 een aantal pagina's over hem in zijn boek: Religious Rock 'n' Roll: a wolf in sheep's clothing? En hij veroordeelde Steve Taylor op een vreselijke manier. Dit overkwam Steve Taylor vaker: dat de smaak van de gemiddelde christelijke, republikeinse Amerikaan de weldoordachte kritische teksten van Steve Taylor niet lustte. Bijbelwinkels wilden soms zijn CD's niet verkopen. Daarna begon een carrière in de seculiere wereld met diverse bands. Tegenwoordig werkt hij als een songwriter, record producer, filmmaker, acteur. Maar voor ons hier in Nederland en Europa waren zijn bijdragen verfrissend en bijzonder inspirerend.



Afzender:
Continental Sound
Postbus 81065
3009 GB Rotterdam

Port Betaald
Port Payé
Pays-Bas



Aan geadresseerde:

GIFTEN EN DONATIES

Continental Sound kan al haar evangelische acts met kunsten, in de cultuur, met en voor jongeren alleen maar doen, dankzij donaties en giften van supporters en sympatischanten. Stichting Continental Sound heeft een Cultuur ANBI en dat geeft een geveer extra mogelijkheden. We leggen het uit: Behalve dat giften aan onze stichting atrekbaar zijn voor inkomstenbelasting en vennootschapsbelasting, is er dankzij de Geefwet bovendien een multiplier, die giften aan cultuur verhoogd atrekbaar maakt! PARTICULIEREN mogen hun giften met 1,25 vermenigvuldigen voor belastingaf trek tot een maximale verhoging van € 1.250 Euro per jaar! BEDRIJVEN die vennootschapsbelasting betalen mogen de donatie met 1,5 vermenigvuldigen tot een maximale verhoging van € 2.500 per jaar. Particulieren: Als voorbeeld: Door de multiplier kan een particulier die 100 Euro schenkt bij een belastingtarief van 52 procent tegen gelijkblijvende kosten 137,- Euro geven. Dit alles uiteraard per jaar. Met uw hulp komt zo het Evangelie verder via allerlei creatieve uitingen. Maak uw bijdrage over op ING NL03INGB0002252888 van Stichting Continental Sound(ANBI), Continental Sound maakt met uw steun projecten mogelijk als: Continentals in Hongarije, Slowakije en Roemenië; we steunen het platform kerk en kunst zodat in de kerken meer met beeldende kunst gedaan kan worden en dat is van belang zodat het Evangelie nieuwe groepen kan bereiken. En het Christian Artists Seminar wordt mogelijk gemaakt, waarbij met name jongeren worden gesponsord, zodat zij verder komen met hun talenten. Dus blijf ons helpen!