

SJOFAR

Is de voortzetting van Gospel Music Magazine,
Music & Art, Bottomline en SIGNS



Het CA gospel choir en CA band

nr. 460 | jaargang 46 | **maart 2019**

Uitgave van stichting Continental Sound & Christian Artists
Postbus 81065, 3009 GB Rotterdam / Telefoon (010) 4212592
NL03INGB0002252888 (IBAN van Stichting Continental Sound, ANBI)

MISSIONSTATEMENT

“Geroepen deel te nemen aan het koninkrijk van God betekent: het in praktijk brengen van liefde, barmhartigheid, vrijheid, solidariteit en gerechtigheid. Met als gevolg, dat de cultuur op creatieve en/of verknogende manier beïnvloed en gevormd wordt”

COLDFON

ANBI Stichting Continental Sound

Volgens de richtlijnen van de Belastingdienst, moet ieder organisatie met een ANBI de volgende gegevens publiceren. Hier volgen de diverse gegevens:

1. Naam: de gehele naam is: Stichting Continental Sound

2. RSIN = 0012.35.084

Kamer van Koophandel: 41125740

3. Contactgegevens:

Postbus 81065, 3009 GB Rotterdam

Tel.010-4212592 (kantoor) of 06-51384805

www.continentalsound.org

Email: leen@continentalart.org

BANK: STICHTING CONTINENTAL SOUND:

ING NL03INGB0002252888

BIC: INGBNL2A

4. Bestuursamenstelling:

Leen La Rivière (voorzitter)

Marinus den Harder (penningmeester)

Ria La Rivière (secretaris)

5. Beleidsplan, voorgeschiedenis

Stichting Continental Sound bestaat sinds december 1970. STCS heeft vanaf het begin zeer veel innovaties op het gebied van de kunsten en muziek tot stand gebracht met name voor de christelijke wereld in Nederland, in Europa en met heel veel offers vanaf 1974 tot de omwenteling in 1989/1990 in Oost-Europa. Per jaar zijn alle activiteiten beschreven, zie geschiedenis op de website van Continental Sound: www.continentalsound.org

Het beleidsplan heeft alle jaren voorgeschreven dat Stichting Continental Sound innoveert en op zeker moment die innovaties verzelfstandigt.

Die activiteiten worden blijvend financieel ondersteunt. Verzelfstandigde activiteiten zijn:

www.continentalministries.org

www.continentalart.org

www.cnvkunstenbond.nl

www.christianartists.org

www.christianartists-network.org

www.auteursrechtkeniscentrum.nl

www.christelijkekunst.org

www.station-r.nl

6. Het beleidsplan, heden en toekomst

Het beleidsplan is gebaseerd op het Evangelie, krijgt vorm in het Missionstatement en wil concreet voor de komende jaren:

1. Het doorgaan van creatieve vernieuwingen. Basis zijn de waarden en normen, de vorm een creatieve; waar mogelijk moeten jongeren een rol kunnen spelen. Met name is er nu aandacht voor het media aspect. Een eerste serie van die combinatie is te vinden op www.station-r.nl; er wordt ook gewerkt aan andere kanalen, webTV, Webradio e.d.

2. waar nodig het in stand houden en hulp bieden bij bestaande lopende projecten, die verzelfstandigd zijn. Als voorbeelden: Continentals-Roemenië, Continentals-Hongarije, Continentals-Slowakije, Continentals-Italië (het muzikale jongerenwerk in die landen)

3. Het mogelijk maken, dat er in Europa plekken zijn voor ontmoeting en uitwisseling speciaal gericht op jongerencultuur, voorbeeld het jaarlijkse Christian artists seminar; maar ook het sturen van sprekers c.q. specialisten naar andere forums.

4. De publicatie van bepaalde boeken, belangrijk voor oriëntatie en persoonlijke ontwikkeling op het gebied van religie, jeugd en cultuur; en dat ook in Europese talen.

7. Beloningsbeleid

De bestuursleden krijgen geen honorarium. Ook geen vacatiegelden. Wel kunnen reële gemaakte kosten gedeclareerd worden. Ingehuurd dienstverlening b.v. de webhost worden volgens factuur betaald. Over de hoogte bestaan afspraken. Datzelfde geldt voor alle andere ingehuurde dienstverlening, kantoorruimte, kantoorkosten e.d.

8. Doelstelling

A. Creatieve innovaties, gebaseerd op de algemene christelijke waarden en normen

B. Activiteiten speciaal gericht op jongeren c.q. participatie c.q. opleiding van jongeren. Hierin wordt samengewerkt met alle mogelijk partners.

C. Aandacht voor creatieve educatie in de breedste zin van het woord

D. waar nodig lopende activiteiten ondersteunen (zie bij beleidsplan)

9. Verslag uitgeoefende activiteiten

De lijst van activiteiten is onnoemlijk lang, zie op deze website www.continentalsound.org bij geschiedenis, doorscrollen naar beneden, daar is een lijst per jaar, op klikken en je krijgt per jaar de verhalen en gegevens.

Ieder jaar wordt er lopend verslag gedaan in dit magazine SJOFAR

10. Financiële verantwoording

De jaarstukken worden ieder jaar gepubliceerd en staan op de website

De activiteiten zijn mogelijk dankzij giften, donaties, abonnementsgelden van het magazine Sjofar

11. Medewerkers Magazine SJOFAR:

Leen La Rivière, Ria La Rivière, Leo Kits, Arie Kok, Henk Nennie van Gemeren, Ben Scholten, Jenny Scholten, Leon van Steensel, Marcel Zwitter; vormgeving Gers Gemaakt

12. Verschijningsdata Sjofar: Maart – juni – september - december

Foto voorkant: Hannah Schillai op het Christian Artists Seminar van 2018

CULTUUR BELEID



In de uitgave Christen Democratische Verkenningen van het Wetenschappelijk Instituut van het CDA verschijnt binnenkort een artikel van mijn hand, dat gebaseerd is op de volgende studie.

Cultuur is al lang een wat ondergeschoven kindje bij het CDA, zowel landelijk, provincie en plaatselijk. Maar is dat terecht? Enkele overwegingen en feiten.

Rentmeesterschap

Deze pijler van het CDA wordt vaak te nauw toegepast b.v. op economie, onderwijs en behoud van cultuurmonumenten. Maar feitelijk gaat de notie van Rentmeesterschap over de volgende terreinen: 1. Intellectueel, wat concreet wordt gemaakt in de zorg voor onderwijs, onderwijsvrijheid e.d.

2. Ons lichamelijk welzijn, wat concreet wordt in sport op school en na school.

3. sociaal, wat concreet wordt gemaakt in allerlei sociale regelingen, zorg voor de weduwen en wezen in hun druk, vluchtelingen, en terechte uitkeringen, e.d.

4. Spiritueel, wat concreet wordt in vrijheid van godsdienst, relaties onderhouden met kerken en religieuze groeperingen. In mijn tijd als bestuurder van het CDA-Rotterdam gingen we iedere maand op kerkepad en bezochten wij steeds een andere migrantenkerk. Ook werden moskeeën bezocht, synagoge en tempel. Filmverslagen vind je op www.station-r.nl.

5. Emotioneel, wat concreet wordt in de ontwikkeling van de emotionele intelligentie. En daarvoor is nodig een (plaatselijk) kunsten en cultuurbeleid, maar dat kan dus ook niet zonder een sociaal kunstenaarsbeleid, aandacht voor ateliers, werkplaatsen, oefenlocaties, muziek-, zang-, dans-, theaterverenigingen, muziek en kunst op school, persoonlijke talentontwikkeling, e.d.

Kunst maakt slimmer....

Iedereen zal wel eens uitspraken gelezen of gehoord hebben zoals ‘muziek maken maakt je slimmer’(vaak gebruikt door plaatselijke muziekscholen) of ‘kunst beleven geeft meer empathie’... Die uitspraken stoelen op diverse onderzoeken wat kunstbeoefening met je doet. Wat ook blijkt dat samen kunst beoefenen meer helpt bij sociale samenhang, integratie als sport. Om samen kunst te doen vereist nog meer inlevingsvermogen en oriëntatie op ‘de ander’ als sport. Samen muziek maken is letterlijk samen fijngevoelig afstemmen anders klinkt het b.v. niet. Je gaat op in het geheel. En dat is anders dan bij sport. Daar komt men niet verder dan b.v. 11 individuen, die samen proberen met een bal te spelen. Wat beschreven is over muziek, gaat ook op over dans, ballet, theater. Een kunstklas, die samen schildert, om tot een groepstentoonstelling te komen, staat dicht bij sport, want hier gaat het dan om individuele prestaties. Iedereen, die zich een beetje inleest in kunst en cultuur zal de genoemde punten tegenkomen. En dat is voor vele ouders de reden om hun kind ook muzikales, dansles, theater, schilderles te laten krijgen. En gelijk hebben ze. Maar vertaal je nu deze feiten naar de politiek, dan blijkt dat plaatselijk de politiek graag behoorlijke tot aanzienlijke bedragen investeert in sport, immers ‘sport verbreedert’ en op hetzelfde moment nauwelijks nog geld gaat naar de plaatselijke amateuristische kunstbeoefening (en die verbreederen, verbinden en integreren nog veel meer). Misschien zetten politici hun geld op het verkeerde paard. Want hoe vaak ontaardt sport niet in een veldslag? Niks verbreedert. Uiteraard chargeer ik nu, maar dat is om duidelijk te maken of men met alle budgetkorting op de kunsten niet het kind met het badwater heeft weggegooid. Ook al heb je verder wellicht niet zoveel met sport en cultuur, het zal toch ieder duidelijk zijn, dat juist een kunstbeoefening altijd bijdraagt een persoonlijke talentontwikkeling /groei en groepsontwikkeling.

Het Halbe Zijlstra effect

Halbe Zijlstra (VVD) was in kabinet Rutte I staatssecretaris OCW

(2010 – 2012). Hij zette gigantisch het mes in de cultuurbegroting. 200 miljoen werd geschrapt. Het leidde tot vele protesten. Zelf was ik namens de CNV-Kunstenbond aanwezig bij het sectoroverleg (werkgevers en werknemers delegaties) met Halbe Zijlstra (2011). De uitnodiging bleek geen overleg te zijn, maar een dictaat. Hij meldde wat hij ging doen, daarna vertrok hij. De sector zeer beledigd achterlatende. Het gevolg: landelijke cultuurfondsen kregen minder geld, dat zorgde voor een kaalslag bij vele productiehuisen (theater, film, dans, beeldend), want geen geld betekent geen producties. Een aantal ging failliet. Vele plaatselijke overheden volgden het voorbeeld van Halbe Zijlstra. Ook zij gingen stevig bezuinigen op kunst en cultuur. We zijn nu 8 jaar verder en de resultaten zijn schokkend: zowat de helft van de plaatselijke muziekscholen is verdwenen. Plaatselijke of lokale cultuurcentra hebben het loodje gelegd. Vele muziekdocenten, dansdocenten, beeldende kunst docenten werden werkeloos. Velen kregen een uitkering. Sommigen eindigden als chauffeur... Het kan zijn dat in sommige plaatsen die werkeloosheidsuitkeringen meer hebben gekost als de plaatselijke bezuinigingen op kunst/cultuur oprachten. Een aantal muziek, kunst, dans docenten gingen als zzp-er verder. Op deze wijze kunnen ouders nog hun kinderen les laten krijgen. Maar doordat muziekscholen, dansscholen, theaterscholen ook de aanjagers zijn van plaatselijke muziekverenigingen, zangkoren, theatergezelschappen stopte in veel gevallen de aanwas. Daarom zul je nu regelmatig kreten b.v. uit de koorwereld vinden: koor zoekt zangers... Een ander aspect: koren, dansgezelschappen, theaterverenigingen, muziekgezelschappen konden in veel gevallen jaarlijks een soort instellingssubsidie krijgen van de gemeente. Dat blijkt in veel gevallen nu ook verdwenen. En waarom? Je raakt hier juist het verenigingsleven van een plaats of een dorp in het hart. En ja... op sport werd niet bezuinigd. Het zal duidelijk zijn, dat hier nog maar eens goed over nagedacht moet worden. Want we hebben juist nu nodig start ups voor jong talent. De EU heeft een aantal jaren geleden een document gelanceerd over 'creative cities'. De toekomst van veel steden ligt daar en niet in zware en/of vervuilende industrie. Een 'creative city' kan alleen maar bestaan met een creatieve context (dus culturele voorzieningen) en dat kan dan weer niet zonder creatieve talenten, en heeft dus ook politiek nodig, welke die creativiteit mogelijk maakt, ondersteunt, mobiliseert.

De cultuurpyramide, hoe dan wel

Het grappige bij dit alles is, dat indien een plaats een toptalent heeft, de politiek daar graag sier mee maakt. Alleen toptalenten komen er niet vanzelf. Voor het juiste begrip

hier de cultuurpyramide. Van beneden naar boven heb je steeds minder beoefenaren. Per laag zijn er andere voorzieningen nodig en is er ook een andere politieke betrokkenheid voor nodig. Aan de basis, het grondvlak (laag 1) vind je de amateuristische kunstbeoefening in al haar soorten, maten en vormen. Laat vooral duizend bloemen bloeien op de compost van vele hobbyisten en verenigingen, zangkoren, dansgezelschappen, etc. En nog steeds bezoeken meer mensen in Nederland de opvoeringen van al die amateur zangkoren en verenigingen als alle sportclubs bij elkaar (!). Daarboven (laag 2) zit een kleinere omvangslaag van diegenen, die serieus werk maken van hun talent. Ze volgen lessen van een vakdocent, zitten op de muziekschool, cursussen in het creatief centrum e.d. Daarboven (laag 3) een weer kleinere omvangslaag die op HBO niveau (conservatoria, kunstacademies, e.d.) iets in de kunsten studeren. Na 4 tot 5 jaar heeft men een diploma en gaat men aan de slag. Deze laag 4 is die van de praktijk, het experiment, reizen, uitvoeren, doen, concerten, toernees, exposities, uitvoeringen, werken in ateliers en gezelschappen. Deze laag is een periode van ca. 10 jaar. En het is een afvalrace. Volgens de schoolmonitor is ca. 50% na die 10 jaar uit de sector verdwenen. Degenen die overleven zijn echt aan het professionaliseren. Daarna komt laag 5, de echte professionals; weer een periode van ca. 10 jaar, dit veel kleinere aantal zijn de echte overlevers. Er is nog een kleine toplaag 6: de masters in hun vak. Hier kom je pas na minimaal 40 jaar beroepspraktijk. Wat betekent dit voor de overheid? Waar en wat zijn de verbindingen met de politiek? In laag 5 en 6 is de landelijke overheid actief. Geld gaat naar de fondsen (Fonds podiumkunsten, Stimuleringsfonds creatieve industrie, Mondriaanfonds, Nederlands filmfonds, Letterenfonds) en de professionals kunnen bij de fondsen terecht. Het budget van de fondsen mogen wel meer opgehoogd worden, daar nog steeds teveel excellente voorstellen/projecten niet gehonoreerd kunnen worden. Geld gaat ook naar instellingen van landelijk en internationaal belang (hier is ook onder Halbe Zijlstra niet of nauwelijks op gekort): Rijksmuseum, Concertgebouworkest, nationaal danstheater, Boymans e.d. Voor de bezuinigingen had iedere provincie een eigen orkest. En dat stelsel werkte perfect en zo konden vele plaatselijke koren, theatergroepen, dansgezelschappen bij speciale gelegenheden ondersteuning krijgen van een compleet orkest. Onder druk van de bezuinigingen moesten diverse provinciale orkesten samengevoegd worden. Resultaat: werkloze gekwalificeerde musici en een enorme afname van de mogelijkheid om een plaatselijk bijzonder event te laten

begeleiden door een orkest. Voor een betere spreiding en kwaliteitsimpulsen die stevig kunnen doorwerken op het grondvlak pleit ik voor heroverwegen om te zorgen dat iedere provincie weer een orkest krijgt. Ligt hier een taak voor de provinciebesturen?

Op laag 1 en 2 is de plaatselijke overheid actief, dus CDA'ers in gemeentebesturen opgelet. Subsidies zouden dan moeten gaan naar verenigingen op het gebied van muziek, zang, dans, theater, beeldende kunsten, film e.d. Ook zou er een herwaardering moeten komen voor plaatselijke muziekscholen, creativiteitscentra e.d. Het rijk is met één fonds actief in deze plaatselijke lagen: Het Fonds voor Cultuurparticipatie. Laag 1 en 2 zijn ook van belang voor plaatselijke politiek. Hoe, wat en waarom ga je initiatieven in de cultuur subsidiëren?

Bezinning

Voor alle 5 lagen past bezinning, want het lijkt net of vele CDA'ers meedenken met de populist en liberalen. Populisten: een kunstenaar is een profiteur, waarom moeten we die subsidiëren? En de liberalen: value for money... dus als het niet in nuttige economische waarden benoemd kan worden, gaat geen geld naar kunst. Het absolute politieke dieptepunt was Zomergasten van 26 augustus j.l. waarin de heer Wiebes (VVD) beweerde dat kunstenaars niets anders waren als een soort ambachtelijke hobbyisten en dus eigenlijk geen steun verdienen.... Zo heb je dus geen andere vijanden meer nodig. De uitspraak verraadt de arrogantie van deze elite. Door juist WEL plaatselijk, provinciaal en landelijk als CDA aan cultuurpolitiek = kunstenbeleid = kunstenaarsbeleid te gaan doen, ga je juist onderscheiden van PVV, VVD. De sociaal-democratie heeft kunsten ook laten liggen, die zagen en zien het historisch meer als 'verheffing des volks' en dat is juist een te beperkte benadering. D66 loopt eigenlijk alleen warm voor topkunst/ kunstenaars en topvoorzieningen. Juist om je te positioneren voor alle vormen van plaatselijke kunst (beoefening), is zeker voor het CDA een wereld te winnen. Kunsten zijn een essentieel onderdeel van cultuur, zijn dus onmisbaar voor onze plaatselijke, regionale en landelijke identiteit. Dus bij de volgende verkiezingen: laten CDA'ers in alle coalities de wethouderspost cultuur gaan claimen.

Cultuur is al lang een wat ondergeschoven kindje bij het CDA, zowel landelijk, provincie en plaatselijk. Ik pleit voor een hardgrondige herziening. Wil je juist in de haarvaten van de samenleving zitten, stap dan juist in het (plaatselijke) cultuur en kunsten beleid.

Leen La Rivière
leen@continentalart.org .

Het Noorderlicht Project – In De Hemel Brandt Nog Licht

Ecovata

Op de valreep van 2018 bracht het “Noorderlicht Project” het Nederlandstalige conceptalbum “In De Hemel Brandt Nog Licht” uit. Bedenker hiervan is André van der Weide. Hij studeerde elektronische compositie aan het conservatorium in Groningen. In 2008 heeft hij in Roden een studio opgezet, genaamd Abbey Roden. Daarnaast is hij bandleider in de lokale GKV-kerk in Roden (‘de Open Hof’). In het begin van vorig jaar werd druk aan een cd gewerkt, waarbij hij hulp kreeg van een grote groep getalenteerde lokale muzikanten en zangers. Platenlabel Ecovata reageerde bijzonder enthousiast en daarmee nam het project een enorme vlucht. André kreeg ondersteuning van producer Henk Pool. Het resultaat zijn zeventien songs met een bijzonder afwisselende muziekstijl. Symfonische rock in het prachtige instrumentale openingsnummer ‘Het Noorderlicht Komt Op’. Gevoelige pop/folk in ‘Echo’s Van Vroeger’, een kinderliedje (‘Niet Te Geloven’) en gezellige country in ‘Blijf Maar Kleijn’. ‘Brood En Win’ heeft de sfeer van een liedje van Timo en Pumba (the Lion King). Bekende vocalisten als: Martin Brand, Elise Mannah, Frank van Essen, Ariën Vink, Elisa Krijgsman, Tollak Ollestad en Miranda de Vlieger verlenen hun medewerking aan dit prima en unieke debuutalbum, dat nu al vraagt om een vervolg.



Bethel Music - Victory

3:16 Europe

Bethel Music is ongekend populair in Nederland. Niet zo gek want bijna twee jaar geleden (in mei 2017) gaf de band nog een indrukwekkend concert in de ‘AFAS live’ arena in Amsterdam. Dit populaire muziek collectief is momenteel een belangrijke hofleverancier van de nieuwste Praise & Worship muziek (o.a. voor Opwekking bijvoorbeeld). Het is altijd de bedoeling geweest om niet alleen fraaie Praise liedjes te zingen, maar om juist meer van God te gaan ondervinden en ontdekken door middel van ontmoetingen. Het nieuwe album van Bethel Music werd live opgenomen. Op “Victory” staan intense aanbidding songs die de kerken en gemeenten oproepen om een grotere passie voor God te tonen. Dit project is geïnspireerd door het verhaal van koning Josafat. Hij behaalde een onwaarschijnlijke overwinning door lof prijzende mannen naar de frontlinie te sturen in de strijd. Logisch dus dat de cd ‘Victory’ heet. De muziek is een prima combinatie van dynamische pop en gedreven Praise ballads. Prachtige nummers als: ‘Ain’t No Grave’, ‘Stand in Your Love’ en ‘Promises Never Fail’ worden uitgevoerd door bekende artiesten: Brian en Jenn Johnson, Molly Skaggs en Jonathan & Melissa Helsler.



SILMUS – Laaksum

Volkoren

Vorig jaar vierde Volkoren haar 15-jarige bestaan. Door de jaren heen heeft deze maatschappij zich meer en meer toegelegd op instrumentale muziek voor ‘fijnproevers’. Er kwamen prachtige releases uit van o.a.: Minco Eggersman, Charles Henri Maulini, Larus Sigurosson en White Stone Assembly. Vijf jaar na het - met 5/5 sterren bij de Volkskrant beoordeelde - tweede album ‘Shelter’, heeft SILMUS een nieuw project uitgebracht. SILMUS is overigens de artiestennaam van de Friese muzikant Gert Boersma. Het is een Protoss sjabloonnaam die van toepassing is op een Power Crystal, dat wordt gebruikt voor lange afstand communicatie. SILMUS is helder blauwachtig wit en constant gloeit met de collectieve energieën in ons systeem. De ideeën voor het nieuwe album zijn de afgelopen drie jaar ontstaan. Lopend in de natuur met het gekwetter van spreeuwen om zich heen, bivakkerend in een oud huisje in “Laaksum” (klein plaatsje in Zuid-Friesland) of wandelend in zijn woonplaats Leeuwarden kwamen er allerlei herinneringen boven. De melodieuze postrock gitaar melodieuze vertellen deze verhalen. Samen met bevriende muzikanten als: Minco Eggersman (drums), Jan Borger (piano) en Guy Gelem (cello) heeft Gert de tien serene tracks van deze wunderschone Cd gemaakt. Indrukwekkend



Switchfoot - Native Tongue

3:16 Europe

Switchfoot heeft een carrière van ruim twintig jaar achter de rug. Van de groep werden meer dan 5,7 miljoen albums verkocht. De uit vijf personen bestaande rockband staat bekend om hun baanbrekende muziek en sociaal bewuste teksten. Na een lange tour en een succesvol album (‘Where The Light Shines Through’) lastte de groep in 2018 een pauze in om na te denken over de band en zichzelf. Het antwoord was simpel: Het vinden van vreugde in de dingen die je doet. Op hun nieuwe (11e) album “Native Tongue” is goed duidelijk dat ‘niets moest’. De veertien songs hoefden niet te worden aangepast of veranderd. Liefde was daarbij de ‘Moedertaal’. ‘Voices’ werd mede geschreven en geproduceerd door Brent Kutzle (One Republic bassist). Dit nummer is geïnspireerd door een dakloze man die op het strand leefde en altijd een aluminiumfolie op zijn hoofd droeg om de signalen en de stemmen die hij hoorde te blokkeren. Aan ‘The Hardest Art’ werd vocale medewerking verleend door Kaela Sinclair (van de elektronisch popgroep M83). “Native Tongue” is een geïnspireerd werk van inzicht en passie van een band die kracht vindt in meningsverschillen en hoop put uit wat ons bindt.



Wim Bevelander – Perspectief

Ecovata

Wat heb ik de naam van artistieke duizendpoot Wim Bevelander de afgelopen tientallen jaren vaak voorbij zien komen! Zijn liedjes zijn o.a. te vinden op kinder-cd’s van Stichting Opwekking en Highway Music. Hij heeft gewerkt als leraar in het Basisonderwijs en het VMBO, was opleidingsfunctionaris en later coach bij Stichting De Hoop. Daarnaast reist de bijzonder sympathieke spreker en positief maatschappijkritische singer-songwriter al dertig jaar door ons land om optredens te verzorgen. Ruim 25 jaar geleden verscheen zijn eerste project ‘Goeie Grond’, een Nederlandstalig folk/gospel album. Een vergelijking vanuit een bepaald gezichtspunt van Wim als Hollandse Robert Zimmerman komt bij me boven. Op zijn nieuwste (18e!) Cd-single “Perspectief” staan drie nieuwe eigen liedjes met rake teksten die in perspectief tot nadenken stemmen. Bijvoorbeeld in ‘Stel Je Voor’: Niemand deed aan sport of had een hobby enzovoort. Geen Ajax, PSV of Feijenoord. Stel je voor’. Daar zijn twee live covers van Bob Dylan aan toegevoegd. Een prachtige uitvoering van het wunderschone ‘Grain Of Sand’ (opgenomen met een complete band in 2017 in de Basiliek) en een akoestisch uitvoering (op Radio 5) van ‘I Believe In You’. Deze maxi single kost slechts € 7,50.



Joke Buis - Live

Ecovata

De liederen uit de Johan de Heer bundel lopen als een rode draad door het leven van Joke Buis. Als kind bezocht ze een evangelische gemeente in Den Haag (haar opa was er organist) waar deze liederen werden gezongen. Op haar Cd’s in de ‘Johannes de Heer Sessies’ serie vertolkte ze liederen uit de oude bundel in een moderne popstijl. Op haar nieuwe album “Live” staan vijftien klassieke kerkliederen die werden opgenomen tijdens de concertreeks ‘Op Verzoek’. ‘Wat de toekomst brengen moge’, ‘Abba Vader’ en ‘Blijf mij nabij’ zijn in een nieuw pop jasje gestoken en komen in de live setting helemaal tot hun recht. Van de prima spelende begeleidingsband is live meer jazz georiënteerde muziek te horen dan op de studio producten. Naast bekende gezangen en Opwekkingsliederen staan er op “Joke Buis – live” ook een aantal live opgenomen Johannes de Heer ‘klassiekers’, zoals ‘Lichtstad met uw paarlen poorten’. Joke vertelt in de nummers ‘Verhaal (deel 1 en 2)’ leuke anekdotes over o.a.: de camping en haar opa en de witte tent. Deze geluidsdrager met liederen die al generaties lang een enorme zeggingskracht hebben, geeft een uitstekende impressie van het enthousiasme en de ontspannen sfeer tijdens de concerten van Joke.



REVIVAL VAN THE CONTINENTALS

Eind juni is er een korte tour: een CONTINENTAL TRIBUTE. De concerten en repertoire zijn een hommage aan 50 jaar bestaansgeschiedenis. Bijzondere focus zal zijn op het repertoire uit de jaren '80 en begin jaren '90. Want met die muziek werden in Nederland en Europa The Continentals beroemd, bekend en voor velen tot zegen. Een kort gesprek met de initiatiefnemer dirigent Maarten Wassink.

"Ik heb dit initiatief genomen omdat ik heel veel wat ik nu als professional doe, heb geleerd bij de Continentals. Dat betreft methoden, repetities, toeren, producties, concertopbouw, trainingen... je kunt het zo gek niet noemen" "Met deze Tribute-tour wil ik duidelijk mijn dank uiten voor al dat gezegende en moois dat ik en vele anderen in mijn Continental tijd heb mogen leren en ervaren. En dat neem je levenslang mee. Op zoveel terreinen heb ik er iets aan gehad" "Je praat er eens met deze en gene over en zo kwam een er groepje enthousiastelingen tot stand dat deze tribute met elkaar wilde organiseren." De informatie werd uitgezet via eigen kanalen, maar ook mailde Continental Sound alle ex-Continentalists in Nederland en België. "De resultaten waren overweldigend. Een vol koor met oud Continentals en een full band met piano, bass, drums, gitaar, toetsen. Leuk was om onder de deelnemers na te vragen welke songs hun het meeste getroffen hadden, zoals Let There Be Praise, People Need The Lord, The Reason We Sing, Almighty, He's Alive en nog veel meer prachtige 'toppers'. Het spreekt voor zich dat deze titels in het programma meegenomen zullen worden. De kaartverkoop is al begonnen en zijn de eerste 700 kaarten al gereserveerd. De concerten zijn op:

22 juni: Veenendaal – de Basiliek 20.00

29 juni Zwolle-Verrijzeniskerk 20.00

30 juni Capelle aan den IJssel - het Isala Theater (let op aanvang 14.30)

Na afloop zat er een meet and greet georganiseerd worden voor Oud-Continentalists. Wil je daar bij zijn en een goede plek hebben bestel dan NU. Het theater werkt namelijk met plaatsreserveringen.

Kaarten kosten €17,- incl. € 2,- reserveringskosten. Je kunt reserveren via www.eventsforchrist.nl of <https://www.isalatheater.nl/>.

We hopen je op één van de concerten te zien!

Wie is Maarten Wassink: studeerde conservatorium; met de Continentals: in 1988 mee als fluitist; 1989 als zanger; 1990 als assistent-dirigent, vanaf 1991 als dirigent van de eerste Young Continental groep. Toerde daarna ieder jaar als Continental dirigent. In 1992 en 1994 in de USA. In 1995 Zuid Afrika. In 1998/99 deed hij de stage productie van het eerste Continental Kids project. Stichtte in 1998 zijn eigen muziekbedrijf The Choir Company en specialiseerde in projectkoren, waaronder de jaarlijkse "Young Messiah; The Passion met Adrian Snell; Alpha en Omega met Adrian Snell; en leidt binnenkort het projectkoor van 'The Passion in Concert' in Rotterdam Ahoy! Daarnaast is hij vaste dirigent van enkele koren in Rotterdam en omgeving.



Maarten Wassink



De eerste Continentals groep 1970



Als de Russen komen

Diverse experts belichten in het boek *Als de Russen komen* de Koude Oorlog vanuit hun eigen expertise. De nadruk ligt op Nederland in de periode tussen 1949 en 1989. De oprichting van de NAVO maar ook



de verdediging van Nederland vlak na de Tweede Wereldoorlog: hoe moesten we ons verweren tegen die Russen? De kruisraketenkwesitie en de protesten ertegen in de jaren tachtig: liever een Rus in de keuken dan een raket in de tuin! En natuurlijk de dienstplicht: honderdduizenden jonge mannen moesten hun plicht voor het vaderland vervullen tijdens de Koude Oorlog. Wat beleefden zij en wat wisten zij van de Koude Oorlog, verveelden ze zich of hadden ze de tijd van hun leven? De verhalen en foto's zijn herkenbaar voor iedereen die er direct mee te maken had, maar ook voor hen die de verhalen kennen van echtgenoten, vaders, broers, ooms, vrienden. Het boek en tentoonstelling is beslist actueel, want is er niet opnieuw een koude oorlog met het machtige Rusland??? In het boek is een rijk geïllustreerd catalogusdeel opgenomen waarin de belangrijkste objecten uit de gelijknamige expositie worden beschreven. Deze is te zien in het Nationaal Militair Museum te Soesterberg.

Uitgave W-BOOKS, ISBN 9789462583207, 148 pagina's

Mooi samen

In het Drenths museum te Assen was de gelijknamige tentoonstelling te zien in 2018. En voor wie die tentoonstelling gemist heeft, is er dit indrukwekkende boek. In 17 hoofdstukken wordt je vanaf het Paleolithicum tot heden meegenomen. Heldere teksten, prachtig fotowerk. En steeds een duidelijk kaartje waar we zitten c.q. de vondsten ontdekt zijn. Het Perzische rijk was eeuwenlang het grootste wereldrijk en ook met ongekende luxe. Nog heden zijn de ruïnes van Persepolis wereldberoemd. Het spijkerschrift en vele andere zaken hebben we aan de Perzen te danken.



Uitgave W-Books, ISBN 9789462582676, 208 pagina's.

Iran, bakermat van de beschaving

Dit boek is uitgekomen ter gelegenheid van de tentoonstelling met dezelfde naam in het Zuiderzeemuseum te Enkhuizen, die nog tot 5 mei a.s. te zien is. De fotografen Koos Breukel en Sander Troelstra reisden in een oud campertje rond de 'zuiderzee' om het verenigingsleven vast te leggen. Journalist Thijs Broer reisde mee en noteerde de verhalen die ze hoorden. Persoonlijke verhalen, verhalen vanuit de verenigingen, waarmee mensen verbonden zijn. Het is een interessante ontdekkingstocht geworden. Overal zijn ook nieuwe vormen van verenigingsleven. Drijvende kracht is nog steeds: 'samen', verbonden zijn heeft een bijzondere meerwaarde. Zelfs het Opwekkingsfestival met Pinksteren komt voorbij als een nieuwe vorm van verbonden zijn. Echt mooie verhalen, maar ook schitterende foto's.



Uitgave Waanders & de Kunst, ISBN 9789462622067, 160 pagina's

De naakte waarheid

Dit boek is een uitgave over de gelijknamige tentoonstelling in Rijksmuseum Twenthe die t.m. 16 juni te zien zal zijn. In 5 hoofdstukken tekst met uiteraard afbeeldingen uit de tentoonstelling neemt je mee in de ontwikkeling van het naakt. Van naakt in de Middeleeuwen, vaak geassocieerd met zonder en verval tot Phil Boom TV spot (1967) of de advertentie 'liever naakt dan namaak', waarover indertijd veel te doen was in de pers. Prachtig zijn de beelden van de ontdekking van het naakt, en dat is een hele geschiedenis. Naakt aan het strand was tenslotte heel gewoon in de jaren 70, maar nu beslist niet meer. Is er een nieuwe preutsheid in onze samenleving. Internet weerde foto's van kunst, die naakt bevatte? Zien algoritmen dan al het naakt als porno? Welke fatsoensrakker programmeert dat zo? Ook Rembrandt schilderde naakten. Erg interessant om door de eeuwen de wijzen van verbeelding en over de achtergrond te lezen.



Uitgave Waanders & de Kunst, ISBN 9789462622296, 144 pagina's

Femmes Fatales (Sterke Vrouwen in de Mode)



Het is een geweldige titel. En de foto op de omslag spreekt erg aan. Een niet zo'n jong model.

Er komen een groot aantal mode ontwerpers aan het woord in het boek. Bekende en onbekende. Zeer verschillend van leeftijd en stijlen. Foto's van vroegere ontwerpen en ontwerpen van nu. Ik heb wat uitspraken op een rij gezet. Uitspraak van Els Schiaparelli 1890-1973: "Ik heb de behoefte van vrouwen altijd in het oog gehouden". Uitspraak van Coco Chanel 1883-1971: "De jurk hoort de vrouw niet te dragen, maar de vrouw de jurk". Uitspraak Donna Karan: "Let's Celebrate our bodies, our bodies are different". Uitspraak Xandra Rhodes (78 jaar): "Mode moet geen marteling zijn". Uitspraak Ann Demeulemeester "Ik wil een vrouw, een man en een kind zijn. Ik geloof in een ZIEL, niet in gender." Uitspraak Fong Leng (81 jaar): Op de vraag van de journaliste, bent u feministe? Zei zij: "Nee, Ik heb mezelf altijd beschouwd, als een vrouw, die werkt voor haar bestaan, en ik werk nog steeds." Uitspraak Margreet Olsthoorn/van der Wilt: "We willen dat vrouwen zichzelf blijven en zichzelf bijzonder voelen in Olsthoorn van der Wilt". Uitspraak Vivienne Westwood (is waarschijnlijk al ver over de 70): "The best thing I have ever written is: "Buy less, Choose well, Make it last". Mooie uitspraken van sterke vrouwen. Het boek vertelt de modegeschiedenis vanuit het perspectief van vrouwelijke modeontwerpers. Recensie door Ria La Rivière. De gelijknamige tentoonstelling is tot 24 maart te zien in het Gemeentemuseum te Den Haag.

Uitgave Waanders; ISBN 9789462622098, 200 pagina's.

Van Ria,

Van de week vertelde iemand op de TV, dat zijn vader met zijn 8e moest werken.

Toen dacht ik aan mijn moeder. Zij was ook 8 jaar, toen zij met haar moeder s'avonds mee ging om scholen en kantoren schoon te maken in Rotterdam.

Zij was 11 jaar, toen zij een baan had intern bij een mevrouw.

Mijn moeder vertelde mij vaak, toen zij ouder en ouder werd, over die "mevrouw".

Wat die mevrouw voor werk deed, of zij getrouwd was of kinderen had, daar had mijn moeder het niet over.

Maar wel hoe mooi het huis was ingericht. Rode zijden wanden. Oude mooie meubels en "mevrouw" was ook mooi gekleed.

Mijn moeder was een hulpje voor het werk in de keuken, afwassen, schoonmaken.

Zij kreeg complimenten hoe goed zij dat deed.

Mijn moeder kon daar niet blijven, want zij werd beschuldigd van diefstal. Ze kwam op het politiebureau terecht. Ik weet niet of zij in de cel heeft gezeten.

Het is later uitgezocht of het terecht was. Maar toen was gebleken, dat zij niet de dader was.

Mijn moeder deed er altijd een beetje lacherig over.

Maar het moet een hele impact op haar verdere leven hebben gehad.

Zo verdrietig: 11 jaar oud. Een kind nog.

Het heeft haar getekend, zij liet nooit het achterste van haar tong zien.

Mijn vader zei een keer tegen haar, toen zij al 50 jaar getrouwd waren, "Jo ik leer je nooit kennen, en ze zei "zo is het Bram."

Als ik terugdenk aan de verhalen van die "mevrouw" denk ik dat het een Madam was, met rijke klanten.

Mijn moeder had ook nooit kritiek op de prostitutie, en zoals men zegt de onderwereld en de bovenwereld.

Wel vroeg ze aan mij toen zij in haar laatste mooie 1 kamer woning ging wonen, "Ria is het raar als ik de wanden rood laat verven?"

Ze had al rode vloerbedekking en rode zijden gordijnen.

Ik zei Nee Ma, niets is raar als je 90 bent.

Mijn moeder was een wijze vrouw met geheimen en situaties in haar leven, die zij met niemand deelde. Ik denk, dat zij haar geheimen en gedachten heeft meegenomen naar God.



Ria@continentalart.org

Willow Mae viert de liefde met 'Song of Songs'

Door Leon van Steensel

Als je denkt dat 'de liefde' als thema je niet meer kan verrassen en prikkelen, dan ken je Willow Mae nog niet. De zangeres presenteert op 30 maart 2019 haar album 'Song of Songs' met een optreden in Het Muziekhuis in Leiden.

Willemijn van Helden is het gezicht bij de artiestennaam Willow Mae. Haar muziek en optredens zijn veelzijdig: het ene moment alleen met band, het andere moment in een multidisciplinaire show waarin ook theater elementen zitten. Het is een veelzijdigheid die ze omarmt en die terugklinkt in haar muziek. Het album 'Song of Songs' laat invloeden horen van Joni Mitchell, Sting en James Taylor. De poëtische kant van Noa naast de rauwe randen van Alanis Morissette.

Hoe veelzijdig ook; Willow Mae tilt minstens zo zwaar aan beleving in muziek als aan het opzoeken van de grenzen van akoestische gitaar pop/folksongs. Naast haar werk als sessiezangeres en vocal coach tourde ze eerder met haar band langs diverse jazzclubs, theaters en festivals in Nederland. Ze volgt een succesvolle crowdfundingactie nu op met haar debuutalbum: 12 liedjes met volledige band, strijkers en blazers.

Meer informatie over Willow Mae en de albumpresentatie is te vinden op <https://tinyurl.com/yd3tgv8>.



Larry Norman Tribute 2.0

Door Leon van Steensel

Toen afgelopen jaar het geplande tribute concert voor wijlen Larry Norman (de eigenzinnige 'grootvader' van 'gospelrock') niet door kon gaan, waren de deelnemende artiesten het over één ding eens: er moest een nieuwe poging gedaan worden om een bonte groep artiesten bij elkaar te krijgen en de muziek van Larry Norman te vieren in een concert. Op 17 mei 2019 gaat het dan toch gebeuren op De Betteld in Zelhem. Het Larry Norman Tribute Concert zal dan plaatsvinden als onderdeel van het Alive Festival (voorheen bekend als Rock Alive).

Samen met Larrys broer Charles Norman zal er een eerbetoon aan de muziek van Larry Norman gebracht worden. Charles zal deze avond niet alleen de nummers van zijn broer vertolken, maar ook verhalen delen uit het imposante leven van Larry Norman. Voor de gelegenheid heeft Charles wederom een internationale band samengesteld om hem te begeleiden en zijn er diverse gastartiesten. Zo zijn Paul Field, Rodney Cortner, Hanne de Vries en Dianne Marchal van de partij.

Alle verdere informatie is te vinden op www.alivefestival.nl.



PODIUMKUNSTEN MAART 2019

Door Janny Scholten

De eerste Sjofar van het nieuwe jaar ligt voor je en er is weer volop te beleven op de diverse podia.

Home Run

Carla Veldhuis (bekend van Wandeltheater Dolorosa) werkt graag zonder woorden; "een beeld zegt meer dan 1000 woorden is haar motto". <http://www.danstheaterhomerun.nl> Home Run wordt door 14 personen geheel zonder woorden uitgebeeld, in dans en toneel. Het indrukwekkend verhaal (40 minuten) voert de kijkers mee in 3 aktes vol met komische en ontroerende scènes, prachtige kostuums en ijzersterke muziek. "Wij merken steeds weer dat deze voorstelling enorm bemoedigend is voor allerlei mensen: jong, oud, gelovig of niet. Door het prachtige kunstkarakter is dit stuk laagdrempelig en zeer geschikt om mensen mee naar toe te nemen."

Samen met collega's Natasja Hoogendijk, en Job van der Wal (www.mightyimpulsemovement.nl) choreografeerden ze Home Run voor het 14 koppige team van jong talent en professionals. De naam Home Run (ren naar huis) vertelt dat ieder is uitgenodigd om thuis te komen bij een hemelse Vader.

One Billion Rising:

Fontys staat op door te dansen! Eén op de drie vrouwen krijgt in haar leven te maken met geweld. Onder het motto 'One Billion Rising' protesteren in meer dan 200 landen duizenden mensen tegen dit dagelijkse geweld met dans-flashmobs, festivals en artistieke evenementen. Fontys Hogeschool voor de Kunsten (FHK) in Tilburg danst ook dit jaar mee met dit wereldinitiatief. Studenten en docenten van de Academie voor Danseducatie, de Academie voor Muziek- en Musicaltheater en de Vooropleiding Dans geven acte de présence met een zelfgemaakte choreografie en sluiten hiermee aan bij de ruim 200 landen die meedoen. Met zo'n 350 dansers een grootse dansmanifestatie. Iedereen die dit initiatief wil ondersteunen is welkom om te kijken of om mee te dansen.

SCAPINO

www.scapinoballet.nl

ALL HANDS ON DECK

In deze voorstelling voor blinden en slechtzienden werken Scapino en de Wereldband samen; de voorstelling zit vol muzikale komieken en dansers die zingen. De Stichting Komt het Zien! zorgt ervoor dat blinden en slechtzienden de voorstelling kunnen volgen; een blindentolk vertaalt de bewegingen van de dansers. Vooraf krijgen blinde bezoekers een speciale rondleiding waarbij ze ook de dansers kunnen voelen. De voorstelling is op 5 juni te zien in de Rotterdamse Schouwburg.



PAS DE DEUX

Pas de Deux is een unieke samenwerking tussen Scapino Ballet Rotterdam en Michiel Borstlap. Na een korte, succesvolle, tournee in 2015 wordt de voorstelling opnieuw uitgebracht in februari - mei 2019. Pas de Deux is een pure muziek en danservaring. Het prachtige, kristalheldere spel van Borstlap is de motor voor de dans: één vleugel brengt twaalf topdansers in beweging. Zijn pianospel valt prachtig samen met de dans, die geen verhaal nodig heeft. De dansers zijn in het wit gekleed, de vrouwen hebben wit geschminkte gezichten, een verwijzing naar de commedia dell'artefiguur naar wie het gezelschap is genoemd. In deze serene en mysterieuze sfeer gaan de zij de uitdaging aan met de muziek. Het levert een spannende voorstelling op.



NEDERLANDS DANS THEATER

www.ndt.nl

SETTLE FOR MORE

Over de voorstelling; Settle for More toont een rijkdom aan krachtige stukken en choreografen die, ongeacht het moment in hun carrière of ervaring, laten zien dat baanbrekend werk in elk stadium kan worden bereikt.

Zowel Bryan Arias als Felix Landerer, jonge dansers en opmerkelijke choreografen, creëren hun allereerste werk voor NDT 2. Deze creaties worden vergezeld door het veelgeprezen Midnight Raga (2017) van associate choreographer Marco Goecke, waarvoor hij de prestigieuze Zwaan voor 'meest indrukwekkende dansproductie' ontving, en het dynamische kwartet Simple Things (2001) van grootmeester Hans van Manen. 7 maart – 15 juni 2019 Den Haag, Eindhoven, Venlo, Amstelveen, Dordrecht, Tilburg, Leeuwarden, Den Bosch, Arnhem, Enschede, Utrecht, Amsterdam, Amersfoort, Breda, Maastricht, Alkmaar en Rotterdam



THEATERGROEP SUBURBIA met BEDROG

www.theatergroeppsuburbia.nl

Olivier Diepenhorst regisseert voor Theatergroep Suburbia 'Bedrog' van de Engelse toneelschrijver Harold Pinter. 'Bedrog' is een moderne klassieker over ontrouw, intriges en vriendschap. De voorstelling is te zien van 2 april tot en met 23 mei 2019 in theaters door het hele land. De première is 4 april in Corrosia in Almere. Theatergroep Suburbia is het stadsgezelschap van Almere. In 2019 bestaat Suburbia 15 jaar. Naast de kleine zaal voorstelling 'Bedrog' viert Suburbia het 15-jarige jubileum met de jaarlijkse zomervoorstelling op De Kemphaan en met 'The best of Suburbia'. In deze reeks herneemt Suburbia haar twee grootste toneel hits 'Vijand van het volk' en 'Judas'. De twee voorstellingen zijn te zien in theaters door het hele land. Dit najaar spelen we 'Vijand van het volk' en voorjaar 2020 'Judas'. Suburbia opent het feestjaar met 'Er was eens een pretpark!', de locatievoorstelling van de jonge theatermaker Karlijn Kistemaker.



INTRODANS

www.introdans.nl

Een voorstelling volledig gewijd aan de Vlaams-Marokkaanse choreograaf Sidi Larbi Cherkaoui. Introdans danst LEVE LARBI Sidi Larbi Cherkaoui is internationaal een van de meest toonaangevende hedendaagse choreografen. Cherkaoui, artistiek directeur van zowel Ballet Vlaanderen als van zijn eigen gezelschap Eastman, heeft tal van onderscheidingen op zijn naam staan.

In LEVE LARBI presenteert het gezelschap drie van deze werken, waaronder het voor Introdans nieuwe Pure. Het programma gaat op 15 februari 2019 in première en reist vervolgens door Nederland tot en met 23 mei 2019. Pure handelt over de thema's zuiverheid en reiniging. In deze Introdans-première beschildert de vrouw zichzelf met Japanse tekens, die door de man vervolgens telkens worden uitgewist. Het is alsof hij de sporen wil corrigeren die het leven op haar hebben achtergelaten, of haar wonden wil helen. Maar ondanks al zijn tederheid kan hij het proces niet keren.

THEATER BABEL ROTTERDAM

Piazza della vita speelt weer! Zaterdag 9 + 16 maart, 6 + 13 april. Locatie : Theater Babel Rotterdam – Eendrachtsstraat 81, Rotterdam. Tijd : van 17 tot 18u, met aansluitend een vegetarische maaltijd met onze spelers. **De Wereld van Jaz**

Elke eerste zondag van de maand te gast bij Theater Babel Rotterdam: De wereld van Jaz – een muzikale vertelvoorstelling voor alle kinderen vanaf 3 jaar. In deze voorstelling, van de Dordrechtse stichting De Vertelfabriek, wordt het prentenboek De planeet van Jaz van kinderboekenschrijfster Anjo Vrieling tot leven gewekt. De regie is in handen van theatermaakster Petra Revet.



Anticiperen op de nieuwe schepping

Door: Dr. Marcel S. Zwitser

Menige bezoeker van concertzalen en musea zal in antwoord op de vraag wat ze daar komen zoeken, zeggen dat ze in de confrontatie met een kunstwerk een ervaring opdoen van 'iets' dat de alledaagsheid overstijgt. Wanneer iets boven aardse grenzen uitgaat, spreken we van 'transcendentie'. Indrukken van transcendentie in de ontmoeting met een kunstwerk vormen voor christenen nog wel eens aanleiding te stellen, dat zulke concert- en museumbezoekers uiteindelijk ervaringen met (de transcendentie van) God opdoen. In zijn nieuwste boek gaat theoloog en musicus Jeremy Begbie kritisch na hoeveel gewicht er theologisch gezien kan worden gegeven aan woorden over goddelijke transcendentie met betrekking tot de kunsten.



Voor wie bekend is met literatuur op het snijvlak van kunst en theologie, zal Jeremy S. Begbie (*1957) geen onbekende naam zijn. Sinds zijn proefschrift *Voicing Creation's Praise* (1991), waarin hij beweegt tussen theoloog Paul Tillich en de hoofdvertegenwoordigers van de Reformatorische Wijsbegeerte (Dooijeweerd, Vollenhoven) tot een eigen kenschets van een theologie van de kunsten kwam, heeft hij geregeld gepubliceerd over vraagstukken met betrekking tot kunst en christendom. Terwijl veel traditioneel christelijk geschrijf over kunst in dor moralisme verzandt – en dat je daarom als kunstenaar maar beter ongelezen kunt laten – vind je bij Begbie theologische denkkraft die wordt aangewend om het werkelijk waardevolle voor het voetlicht te brengen en praktisch inzetbaar te maken. Een boek als *Redeeming Transcendence in the Arts. Bearing Witness to the Triune God* (Grand Rapids: Eerdmans, 2018) leest niet gemakkelijk weg, maar het beoogt het denken van de christen-kunstenaar te scherpen, zodat hij des te krachtiger en effectiever zijn werk kan doen.

Begbie is natuurlijk bepaald de eerste niet die zich de vraag stelt naar de mogelijke relatie tussen de transcendentie van God en kunst. Eerdere literatuur inventariserend, komt hij tot de slotsom dat eerdere auteurs geregeld uitgaan van vier punten, waar hij het mee oneens is. Om te beginnen lijken auteurs er vaak van uit te gaan dat de goddelijke transcendentie het best kan worden ontdekt door (de beperkingen van) de menselijke ervaring als uitgangspunt te nemen. Ten tweede wordt transcendentie veelal voorgesteld met behulp van een theologie die het goddelijke handelen voorstelt alsof die zonder enige reserve voor ieder mens beschikbaar zou zijn. Ten derde lijkt veel literatuur te onderstellen dat de mens de capaciteit heeft het transcendente te begrijpen en deze te beantwoorden. Tot slot wordt de transcendentie van God vaak zonder enige differentiatie tussen de Vader, de Zoon en de Heilige Geest voorgesteld. Begbie's boek betreft een weerlegging van deze punten en een voorstel tot een theologisch meer verantwoorde en tevens meer constructieve benadering.

Het sublieme

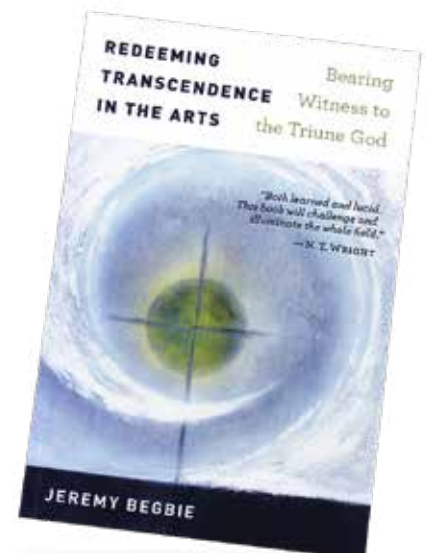
Sinds filosoof Immanuel Kant is de idee van het sublieme de meest invloedrijke idee in de spiritualisering van kunst. Kant onderscheidde tussen het mathematische sublieme (waarin we worden overweldigd door een grote kwantiteit, bijvoorbeeld het aantal sterren aan de hemel) en het dynamische sublieme (waarin we worden overweldigd door een bepaalde grote kwaliteit, bijvoorbeeld natuurkracht). De grootste manifestatie van het sublieme in de kunst heeft de 19e eeuw gezien in de symfonieën van Beethoven. Door de voortschrijdende secularisatie is het begrip 'subliem' echter steeds meer uitgehold, waardoor de vlag almaar minder de lading dekte. Het probleem met het model van het sublieme is volgens Begbie echter dat het geen ruimte laat voor de oerbijbelse notie dat de Goddelijke aanwezigheid ons wordt geschonken en dat we van doen hebben met een God, die met ons in een relatie wil treden met de bedoeling dat wij in die relatie gaan veranderen. Dit vindt ten diepste zijn oorzaak in het feit dat transcendentie (helaas ook door grote delen van de christelijke theologie) niet wordt gezien als verheven boven aardse grenzen, maar als gescheiden van de aardse werkelijkheid. Maar de incarnatie van Christus toont juist ondubbelzinnig aan dat we niet van doen hebben met een God, die gescheiden is van de werkelijkheid en die wij vanuit ons initiatief op het spoor zouden moeten komen, maar met Één, die uit eigen beweging tot ons komt en volledig participeert in de door Hemzelf geschapen wereld.

Creatuurlijk

Met het oog op de kunsten is volgens Begbie dan ook de kernvraag op welke wijze de vervaardiging, alsook het ontvangst van een kunstwerk figureert in Gods zelfgetuigenis ten aanzien van zijn transcendentie. En zijn antwoord is: 'de kunsten getuigen het krachtigst van de transcendentie (het anders-zijn) van God, als ze ten volle creatuurlijk zijn, als ze, door de kracht van de Heilige Geest, wijzen naar, deelnemen en bijdragen aan het meer werkelijk zichzelf worden van de geschapen wereld' (p.131). In de schepping zit een door God gegeven potentieel dat eerst bij de toekomstige vernieuwing van de aarde ten

volle aan het licht zal treden. Kunstenaarschap culmineert in de liefdevolle omgang met aardse materiaal en het nederig meebewegen met de eigenschappen ervan, teneinde verscholen rijkdommen op het spoor te komen om deze in een kunstwerk te expliciteren en zo te anticiperen op de nieuwe schepping onder Christus' Koningschap. Daarnaast heeft dit repercuties voor ons begrip van het kunstenaarschap als analoog aan Gods Schepper-zijn. Op dezelfde wijze als God geen Schepper is die vrij is van zijn schepping, maar wiens vrijheid juist liefdevol gericht is op zijn schepping, beschikt de kunstenaar evenmin over autonomie, waarin hij kan doen wat hij wil, maar is hij juist geroepen in zijn artistieke vrijheid zijn medemens te dienen. Menselijke creativiteit is participeren in Gods scheppingswerk om die tot de voleinding te leiden.

Er zou nog veel meer over dit boek te zeggen zijn, bijvoorbeeld over Begbie's visie op de metafoor als afspiegeling van Gods oneindigheid en de kracht van de metafoor als wapen tegen vormen van reductionisme in de (post-)moderne cultuur, maar dit overstijgt de plaatsruimte van dit artikel. Hiervoor moet het boek zelf maar ter hand worden genomen – en wellicht ook niet alleen dit boek, maar ook Begbie's eerdere publicaties, die hierbij van harte worden aanbevolen.



NIEUWE CHRISTELIJKE FILMS

WWJD 3 – The Journey Continues

Voorganger Joseph van de plaatselijke kerk heeft zijn moeder op haar sterfbed beloofd zijn criminele broer op het rechte pad (terug) te brengen.

Dat blijkt een bijna onmogelijke opgave en zijn geloof wankelt. Twee andere broers hebben zo hun eigen uitdagingen, een jonge vrouw worstelt met de druk om een relatie aan te gaan en een gezin hoopt tegen beter weten in op een weerzien met de vertrokken vader. Dan verschijnt er een zwerver in het dorp die iedereen uitdaagt te gaan leven zoals Jezus bedoeld heeft, met alle mooie gevolgen van dien. Deze film is de derde in de succesvolle WWJD-serie.



Het Paasverhaal – De Bijbel In Blokjes

Als Jezus met zijn discipelen in Getsemane aan het bidden is, wordt Hij gevangengenomen door de Romeinse soldaten. De mensen willen dat de misdadiger Barabbas wordt vrijgelaten en dat Jezus sterft aan het kruis. Na drie dagen gebeurt het grote wonder: Jezus staat op uit de dood en is weer levend! De discipelen kunnen het maar nauwelijks geloven. Als Jezus naar de hemel gaat, krijgen de discipelen de opdracht iedereen te vertellen over Gods liefde en vergeving.



Beleef dit bijzondere Paasverhaal in blokjes: gemaakt met LEGO en compleet Nederlands ingesproken. Iedereen vindt het leuk een cadeau te krijgen. Daar speelt Hart van Pasen campagne met een prijs van € 2,99 op in.

My Daddy Is In Heaven

Becca, Adam en hun 5-jarige dochter Acie leiden het perfecte leven tot een tragisch ongeluk een einde maakt aan dat geluk. Overmand door verdriet door de dood van Adam besluit Becca haar dochter bij opa Rick achter te laten en op verhaal te komen bij een oude vriendin. Ze verlaat de familieboerderij en stort zich op aanraden van June enigszins naïef in een leven vol feestjes en alcohol. Het blijkt geen remedie tegen de pijn van haar verlies en resulteert uiteindelijk zelfs in een arrestatie. En dan rest Becca niets anders dan terug te vallen op het geloof dat ze ooit had en de familie die haar zo dierbaar was.



Thema jubilerende Christelijke Kinderboekenmaand: Op reis!

BCB, de Brancheorganisatie voor het Christelijke Boeken- en muziekvak organiseert in oktober 2019 voor de 25ste keer de Christelijke Kinderboekenmaand met dit jaar als thema 'Op reis!'. Dit thema sluit aan bij het thema van de algemene Kinderboekenweek 'Reis mee!'.

Op reis

Op reis gaan doe je niet een-twee-drie. Het begint met het kiezen van een bestemming. Soms best lastig. En met de voorbereiding. Wat neem ik mee? Hoe kom ik daar? Met de fiets, of met de trein of misschien wel met het vliegtuig? En ook niet onbelangrijk, wie gaat er mee?

Op reis gaan is best spannend want je weet nooit precies wat je tegenkomt. Maar dat maakt het ook leuk. Want op reis gaan betekent nieuwe dingen ervaren.

Ook in de Bijbel vinden we verhalen over reizen. Denk aan de reizen van Paulus of aan Mozes. Hij leidde de reis van het volk Israël vanuit Egypte naar het beloofde land.

Drie actieboeken

Speciaal voor de Christelijke Kinderboekenmaand worden er drie actieboeken uitgegeven die passen bij het thema. Het prentenboek voor de onderbouw wordt gemaakt door Hanneke Mostert en Hester Nijhof (Uitgeverij De Banier). Liesbeth van Binsbergen (Columbus) is de auteur van het actieboek voor de middenbouw en Leanne van Spronsen (Den Hertog) schrijft het actieboek voor de bovenbouw. Het prentenboek is tijdens de Christelijke Kinderboekenmaand voor € 6,95 verkrijgbaar en de actieboeken voor de midden- en bovenbouw elk voor € 5,95.

CD en werkboek

Ten behoeve van de Christelijke Kinderboekenmaand 2019 wordt er een nieuw themalied gemaakt en verschijnt er een jubileumcd in de serie Oké4kids met de beste liedjes van de afgelopen 25 jaar. De cd's uit deze serie behoren al jarenlang tot de best verkochte christelijke kindercd's in Nederland.

Voor leerkrachten van basisscholen wordt een werkboek gemaakt met lessuggesties en verwerkingen van het thema en de actieboeken.

BCB is de Brancheorganisatie voor het Christelijke Boeken- en muziekvak. Bij BCB zijn ca. 45 uitgeverij en 170 boekhandels aangesloten. BCB zet zich in voor de collectieve promotie van christelijke boeken en muziek en geeft onder andere actieboeken uit in de Week van het Christelijke Boek en de Christelijke Kinderboekenmaand.

De Spiegel door Arie Kok

Op een ochtend kijkt de succesvolle architect Steve in de spiegel. Wat is er met zijn blanke huid gebeurd? Deze zwarte man, is hij dat zelf? Hij voelt aan zijn huid, kijkt nog eens goed in de spiegel, maar hij kan er niets anders van maken.

Zijn witte huid had hem succesvol gemaakt, decennialang stond hij in Zuid-Afrika aan de goede kant van de streep, aan de kant van de macht. In de korte roman Spiegel laat André Brink zijn hoofdpersoon ervaren wat het betekent om de andere huidskleur te hebben.

Ongezien door het huispersoneel probeert Steve die ochtend zijn auto te bereiken. Dat lukt nog wel, maar de confrontatie met klanten en collega's zal hij niet uit de weg kunnen gaan. Elke ontmoeting die wordt een bezoeking. Beschroomd treedt hij de mensen tegemoet. Het gekke is dat niemand iets aan hem lijkt te zien. Niemand zegt iets over zijn huidskleur. Toch voelt hij zich anders. En de mensen benaderen hem anders. Hij is niet meer die witte man, die minderheid die de touwtjes in handen had, die de rijkdommen in het land bezitten. Steve behoort nu tot de meerderheid, de mensen met een gekleurde huid, de zwarten. Op straat in Kaapstad wordt hij uitgescholden door witte zwervers, komt hij in vechtpartijen terecht en slaat hij zelf iemand neer. Eenmaal thuis laat Steve zich verleiden door de hoogblonde Duitse au-pair van het gezin. Ze gaat achteloos met hem om. Als zijn vrouw thuiskomt en hij denkt eindelijk over zijn gedaanteverandering te kunnen praten, lijkt ze niets te zien. Hij begint er maar niet over.

Ik las Spiegel van André Brink (verschenen in 2008) ter voorbereiding op een groter artikel over racisme. Zo'n onderwerp waar we liever bij weggijken. Daar doen wij nette mensen immers niet aan, alle mensen zijn voor God gelijk. Die huidskleur doet er niet toe, dus waarom zouden we het erover hebben. Maar werkt dat zo? Of ontkennen we dan niet alleen iemands identiteit, maar ook de problemen die de ander ervaart door er anders uit te zien. Zien we zo de subtiele blijken van superioriteit die we, als we eerlijk naar onszelf kijken, uitzenden niet over het hoofd? Ik vind Spiegel niet Brink's beste boek. Er zit me te veel obligate seks in, en de stijl rammelt hier en daar. Maar het verhaal is wel een interessant experiment: het maakte me bewust van iets wezenlijks. Een probleem waarvan we soms denken dat we dat in Nederland nauwelijks kennen. In Zuid-Afrika weten ze wel beter, daar worden de lessen van de geschiedenis op hardhandige wijze geleerd.



Het belang van een

overlijdensrisicoverzekering voor zzp'ers en werknemers

Als zzp'er wordt je geacht voor eigen rekening en risico te werken. Als je ziek wordt en niet kan werken, dan zijn er simpelweg geen inkomsten. Als je kostwinner bent, dan lijdt niet alleen jij, maar ook je gezinsleden onder de niet afgedekte risico's. Een vergeten risico is het afdekken van voldoende inkomen voor je nabestaanden mocht je komen te overlijden. Loondienst geen garantie

Als je in loondienst werkt dan bouw je hoogstwaarschijnlijk via je werkgever pensioen op. Naast een ouderdompensioen heb je vaak ook een nabestaandenspensioen, zodat de achterblijvende partner een levenslange uitkering krijgt na overlijden. Echter, wat veel mensen niet weten; in menig pensioenregeling, ongeacht de leeftijd van de deelnemer, is deze nabestaandenvoorziening op risicobasis en ben je verzekerd zolang je deelnemer bent en vaak werkzaam blijft bij hetzelfde bedrijf.

Orv moet passend zijn

Een eventuele bestaande

overlijdensrisicoverzekering (orv), die je in prive hebt afgesloten, is vaak bedoeld om de hypotheek (deels) af te lossen. Er is dus niet voorzien in het enorme inkomensstekort voor partner en eventuele kinderen die achterblijven. Dit levert in de praktijk schrijnende situaties op voor de nabestaanden die los van het persoonlijk drama ook nog met financiële problemen krijgen te maken.

ANW geen vetpot

De overheid heeft in sommige gevallen natuurlijk een vangnet middels de ANW in het leven geroepen, echter is deze uitkering, wanneer je hier al voor in aanmerking komt, echt alleen een basisvoorziening en vaak alleen voor korte duur. Bijvoorbeeld totdat het jongste kind 18 is. De ANW is in veel gevallen niet toereikend om de risico's bij overlijden op te vangen.

Wat kan je doen? Je kan onder meer een overlijdensrisicoverzekering afsluiten die niet alleen bedoeld is voor het aflossen van je hypotheek, maar die zorgt voor financiële reserves. Zo blijven je nabestaanden niet met lege handen achter. Lees op de website op de verzekeringspagina meer over de overlijdensrisicoverzekering met berekenings- en afsluitmogelijkheden. <https://www.zzp-nederland.nl/verzekering/overlijdensrisico>

Speciale studiedagen voor liedjesschrijvers op 26 en 27 maart

Het liedschrijversgilde onder leiding van Marcel Broekman, Elisa Krijgsman, Leen La Rivière en Joyce den Engelse geeft 2 bijzonder interessante studiedagen, sprekers o.a. Stef Bos, Paul Donders. Bijna alle christelijke liedschrijvers komen daar bijeen. Dit mag je niet missen. Kosten 145 Euro. Je kunt je nog opgeven bij joyce.den.engelse@youth-i.nl



AVIV slaat de handen ineen met diverse dansdocenten uit NL, maar ook uit USA. Er komen 8 dansers overgevlogen om op te treden en met ons samen te werken. Naast lessen, workshops en seminars zullen we eindigen met een spetterende outreach in Amsterdam! Op straat zullen we een plek creëren met een dansvloer, waar we onze ingestudeerde choreografieën tonen en andere companies ook de mogelijkheid krijgen om op te treden. Zo zullen we niet alleen zelf geïnspireerd naar huis gaan, maar ook anderen inspireren.

Cynthia Newland en Laura Morton zullen verschillende lessen verzorgen. Beiden werken nu als dansdocenten en choreografen voor de Belhaven University in Jackson. Laura Morton was Co-director bij Ad Deum en maakte daar diverse choreografieën. We zullen hen, de andere dansers uit USA en onze gastdocenten uit NL gedurende de komende weken uitgebreider voorstellen op Facebook en Instagram.

Dit weekend organiseren we voor christelijke dansers, docenten en choreografen. Beide dagen bieden we verschillende niveau's aan in de lessen gevorderd tot professioneel niveau. We hebben gekozen voor het thema 'Balance yourself' en daarmee hopen we dat dit weekend nieuwe inspiratie, bijzondere ontmoetingen en vernieuwde inzichten geeft om geestelijk en lichamelijk in balans te blijven.

Hieronder staat een globale planning (wijzigingen nog voorbehouden):

ZATERDAG

9.30-10.00 Inloop
10.00 Opening
10.15-11.30 Klassiek / Hip Hop
11.45-13.00 Modern / Afrikaans
13.00-13.30 Pauze
13.30-14.00 Netwerkmoment
14.00-15.00 Seminar 'Balance yourself' Cynthia Newland
15.15-16.30 Partnering / Jazz
16.30-17.30 Improvisatie & Worship
17.30-18.00 Pauze
18.00-19.30 Danspresentatie Feat Speak uit Amerika, AVIV & Sharing moment andere dansers en companies

ZONDAG

9.30-10.00 Inloop
10.00 Opening
10.15-11.15 Klassiek / ?
11.30-13.00 Choreography Jazz / Choreography Modern
13.00-13.30 Pauze
13.30-15.30 Choreography Jazz / Choreography Modern
15.30-16.00 vertrek
16.00-19.30 Outreach in Amsterdam

PRAKTISCH

Locatie: CREA, Nieuwe Achtergracht 170, Amsterdam
Kosten: 55 euro per dag, 95 euro voor een heel weekend
Opgave: Mail naar info@avivdancecompany.com (we zullen wel met een limiet werken, want als de dansstudio's te vol zitten is dat niet fijn dansen, dus VOL=VOL)

Continental Sound: Jubilea

Dit jaar bestaat Continental Sound 50 jaar. Eerst ging de organisatie de concerten van The Continentals opzetten in Nederland en elders in Europa. Al snel kwamen er andere projecten bij, en zo werd Continental Sound, onder leiding van Leen La Rivière, de grote pionier voor een veelheid aan muziekstijlen, dans, theater, beeldende kunst projecten. (zie www.continentalsound.org)

- *de nieuwe praise en worshipmuziek (vanaf 1973)* met Merv en Merla Watson, Dave and Dale Garratt, Graham Kendrick en anderen.

- *dansprojecten (vanaf 1974)* b.v. met Shekinah, Springs dance e.a.

- *black gospel (vanaf 1974)* met Chorderna, Edwin Hawkins, Richard Smallwood, Bobby Jones en anderen.

- *christelijke pop & rock (vanaf 1975)* met Barry McGuire, Second Chapter of Acts, Deniece Williams, New Hope, Wings of Light, Cliff Richard, Jerusalem, Amy Grant, Ingemar Olsson & band, e.a.

- *grote muziektheaters (vanaf 1989)* met Adrian Snell (o.a. The Passion), en anderen b.v. the Dreamer (Continentals)

Ook The Continentals groeiden uit met extra loten: the Young Continentals (1991) en Continental Kids (1999). (zie www.continentalministries.org)

De behoefte aan zeer professionele vorming en training nam in het begin snel toe. Dat leidde tot de oprichting van dochter: **CHRISTIAN ARTISTS in 1980. Deze tak bestaat nu 40 jaar!** Christian artists werd bekend vanwege zijn jaarlijkse internationale seminars en vormt een internationaal netwerk. (zie www.christianartists.org). In 1989 werd CA erkent ook als vakbeweging. De Nederlandse tak sloot zicht aan bij het CNV als CNV Kunstenbond

- *baanbrekend werk* werd ook verricht op het gebied van auteursrechten. Allerlei regelingen kwamen tot stand met Buma, Sena en CCLI, waar tegenwoordig vele gemeenten en kerken en koren baat bij hebben. (zie www.auteursrechtkeniscentrum.nl)

- en omdat de behoefte aan goede informatie groot was, schreef Leen La Rivière 28 boeken. Waarvan diversen vertaald werden in vele talen.

Het jubileum wordt gevierd met 3 concerten in juni:

TRIBUTE TO THE CONTINENTALS

22 juni: Veenendaal – de Basiliek 20.00

29 juni Zwolle-Verrijzeniskerk 20.00

30 juni: Capelle ad IJssel – Insala theater 14.30

Kaarten reserveren via: www.events4christ.nl Mis dit grote feest niet!

En ook het 40 jarige Christian Artists Seminar (28 juli – 31 juli) zal zeer feestelijk zijn! Kom, doe mee en vier mee... www.christianartists.org ... meer info op het inlevel. Tot eind april korting!

Afzender:

Continental Sound

Postbus 81065

3009 GB Rotterdam



Port Betaald
Port Payé
Pays-Bas



Aan geadresseerde:

GIFTEN EN DONATIES

Continental Sound kan al haar evangelische acties met kunsten, in de cultuur, met en voor jongeren alleen maar doen, dankzij donaties en giften van supporters en sympathisanten. Stichting Continental Sound heeft een Cultuur ANBI en dat geeft een gewer extra mogelijkheden. We leggen het uit: Behalve dat giften aan onze stichting aftrekbaar zijn voor inkomstenbelasting en vennootschapsbelasting, is er dankzij de Geefwet bovendien een multiplier, die giften aan cultuur verhoogd aftrekbaar maakt! **PARTICULIEREN** mogen hun giften met 1,25 vermenigvuldigen voor belastingaf trek tot een maximale verhoging van € 1.250 Euro per jaar! **BEDRIJVEN** die vennootschapsbelasting betalen mogen de donatie met 1,5 vermenigvuldigen tot een maximale verhoging van € 2.500 per jaar. Particulieren: Als voorbeeld: Door de multiplier kan een particulier die 100 Euro schenkt bij een belastingtarief van 52 procent tegen gelijkblijvende kosten 137,- Euro geven. Dit alles uiteraard per jaar. Met uw hulp komt zo het Evangelie verder via allerlei creatieve uitingen. **Maak uw bijdrage over op ING NL03INGB0002252888 van Stichting Continental Sound(ANBI)** Continental Sound maakt met uw steun projecten mogelijk als: Continentals in Hongarije, Slowakije en Roemenië; we steunen het platform kerk en kunst zodat in de kerken meer met beeldende kunst gedaan kan worden en dat is van belang zodat het Evangelie nieuwe groepen kan bereiken. En het Christian Artists Seminar wordt mogelijk gemaakt, waarbij met name jongeren worden gesponsord, zodat zij verder komen met hun talenten. Dus blijf ons helpen!