

SJOFAR

Is de voortzetting van Gospel Music Magazine,
Music & Art, Bottomline en SIGNS



Ensemble Merain op kersttour

nr. 463 | jaargang 46 | **December 2019**

Uitgave van stichting Continental Sound & Christian Artists
Postbus 81065, 3009 GB Rotterdam / Telefoon (010) 4212592
NL03INGB0002252888 (IBAN van Stichting Continental Sound, ANBI)

MISSIONSTATEMENT

“Geroepen deel te nemen aan het koninkrijk van God betekent: het in praktijk brengen van liefde, barmhartigheid, vrijheid, solidariteit en gerechtigheid. Met als gevolg, dat de cultuur op creatieve en/of verkondigende manier beïnvloed en gevormd wordt”

COLOFON

ANBI Stichting Continental Sound

Volgens de richtlijnen van de Belastingdienst, moet ieder organisatie met een Anbi de volgende gegevens publiceren. Hier volgen de diverse gegevens:

1. Naam: de gehele naam is: Stichting Continental Sound
2. RSIN = 0012.35.084
Kamer van Koophandel: 41125740
3. Contactgegevens:
Postbus 81065, 3009 GB Rotterdam
Tel.010-4212592 (kantoor) of 06-51384805
www.continentalsound.org
Email: leen@continentalart.org
BANK: STICHTING CONTINENTAL SOUND:
ING NL03INGB0002252888
BIC: INGBNL2A
4. Bestuursamenstelling:
Leen La Rivière (voorzitter)
Marinus den Harder (penningmeester)
Ria La Rivière (secretaris)
5. Beleidsplan, voorgeschiedenis
Stichting Continental Sound bestaat sinds december 1970. STCS heeft vanaf het begin zeer veel innovaties op het gebied van de kunsten en muziek tot stand gebracht met name voor de christelijke wereld in Nederland, in Europa en met heel veel offers vanaf 1974 tot de omwenteling in 1989/1990 in Oost-Europa. Per jaar zijn alle activiteiten beschreven, zie geschiedenis op de website van Continental Sound: www.continentalsound.org
Het beleidsplan heeft alle jaren voorgeschreven dat Stichting Continental Sound innoveert en op zeker moment die innovaties zelfstandig. Die activiteiten worden blijvend financieel ondersteunt. Verzelfstandigde activiteiten zijn:
www.continentalministries.org
www.continentalart.org
www.cnvkunstenbond.nl
www.christianartists.org
www.christianartists-network.org
www.auteursrechtkeniscentrum.nl
www.christelijkekunst.org
www.station-r.nl
Het beleidsplan, heden en toekomst
Het beleidsplan is gebaseerd op het Evangelie, krijgt vorm in het
6. Missionstatement en wil concreet voor de komende jaren:
 1. het doorgaan van creatieve vernieuwingen. Basis zijn de waarden en normen, de vorm een creatieve; waar mogelijk moeten jongeren een rol kunnen spelen. Met name is er nu aandacht voor het media aspect. Een eerste serie van die combinatie is te vinden op www.station-r.nl; er wordt ook gewerkt aan andere kanalen, webTV, Webradio e.d.
 2. waar nodig het in stand houden en hulp bieden bij bestaande lopende projecten, die zelfstandig zijn. Als voorbeelden: Continentals-Roemenië, Continentals-Hongarije, Continentals-Slowakije, Continentals-Italië (het muzikale jongerenwerk in die landen)
 3. Het mogelijk maken, dat er in Europa plekken zijn voor ontmoeting en uitwisseling speciaal gericht op jongeren cultuur; voorbeeld het jaarlijkse Christian artists seminar; maar ook het sturen van sprekers c.q. specialisten naar andere forums.
 4. De publicatie van bepaalde boeken, belangrijk voor oriëntatie en persoonlijke ontwikkeling op het gebied van religie, jeugd en cultuur; en dat ook in Europese talen.
 5. talentontwikkeling o.a. via masterklassen, workshops en seminars
7. Beloningsbeleid
De bestuursleden krijgen geen honorarium. Ook geen vacatiegelden. Wel kunnen reële gemaakte kosten gedeclareerd worden. Ingehuurd dienstverlening b.v. de webhost worden volgens factuur betaald. Over de hoogte bestaan afspraken. Datzelfde geldt voor alle andere ingehuurde dienstverlening, kantoorruimte, kantoorkosten e.d.
8. Doelstelling
 - A. Creatieve innovaties, gebaseerd op de algemene christelijke waarden en normen
 - B. Activiteiten speciaal gericht op jongeren c.q. participatie c.q. opleiding van jongeren. Hierin wordt samengewerkt met alle mogelijk partners.
 - C. Aandacht voor creatieve educatie in de breedste zin van het woord
 - D. waar nodig lopende activiteiten ondersteunen (zie bij beleidsplan)
9. Verslag uitgeefde activiteiten
De lijst van activiteiten is onnoemlijk lang, zie op deze website www.continentalsound.org bij geschiedenis, doorscrollen naar beneden, daar is een lijst per jaar, op klikken en je krijgt per jaar de verhalen en gegevens. Ieder jaar wordt er lopend verslag gedaan in dit magazine SJOFAR
10. Financiële verantwoording
De jaarstukken worden ieder jaar gepubliceerd en staan op de website
De activiteiten zijn mogelijk dankzij giften, donaties, abonnementsgelden van het magazine SjoFar
11. Medewerkers Magazine SJOFAR:
Leen La Rivière, Ria La Rivière, Leo Kits, Arie Kok, Henk Nennie van Gemeren, Ben Scholten, Jenny Scholten, Leon van Steensel, Marcel Zwitser, foto: Ensemble Merain op kersttour; vormgeving Gers Gemaakt,
12. Verschijningsdata SjoFar: Maart – juni – september - december

OPINIE

Eind augustus was het jaarlijkse Paradiso debat over de stand van zaken in de kunsten. Duidelijk was dat de kaalslag door Halbe Zijlstra nog steeds nadreunt. Waardoor de kunsten niet de ruimte krijgen, die het verdient. En nog steeds heeft de politiek die bezuiniging niet ongedaan gemaakt. En dat wordt hoog tijd en het kan ook, gezien het feit dat de staatskas miljarden over heeft. Dit betreft duidelijk landelijk beleid.

Maar ook plaatselijk zijn de budgetten klein, soms worden zo zelfs nu nog kleiner, daar de gemeenten er zoveel taken bij gekregen hebben, dat budgetten soms op springen staan. Geld is dan makkelijk bij cultuur weg te halen, omdat kunstenaars niet zo snel op de barricaden gaan.

Misschien moeten kunstenaars eens met tractors aan de slag? Wie weet helpt dat.

Een positieve bijdrage was de uitgave van BOEKMAN, die pleit voor kunst en cultuur in de stad. In een stad komen zoveel zaken bij elkaar. Dat is gewoon DE broedplaats voor vele mogelijke vernieuwingen en inspiratiebronnen. En dat is beslist waar voor mijn eigen stad Rotterdam.

Ook is interessant een uitgave van het CBS cijfers die het belang van de culturele en creatieve sector groots onderstrepen: het is 3,7 procent van het BBP (ter vergelijking Bouwnijverheid is 4.1 procent en landbouw, bosbouw en visserij is 1,6 procent) en betekent 4,5 procent van de werkgelegenheid in Nederland. Het creatieve kapitaal is dus van doorslaggevend belang. Dus terecht mogen subsidies opgehoogd worden voor onze sector....Als je dat eens vergelijkt wat er naar landbouw en industriële innovatie gaat... tsja. Het geeft te denken.

De komende weken betekenen top drukte voor de kunstensector: kunstexposities, dansproducties, theaterproducties, en ongelooflijk veel muziek rond kerst. Voor iedereen die werkt die dagen, wensen we veel succes en zegen. En als je laat na de avondvoorstellingen naar huis rijdt: niet drinken, let op je veiligheid. Ook musici krijgen helaas ongelukken.

En goed vriend ontviel ons. Op de achterkant een In Memoriam over onze goede vriend Daniël Wayenberg. We bewaren goede herinneringen aan een bijzonder mens

Dan is het binnenkort kerst. Uiteraard alle reden om dat uitbundig te vieren. Maar met kerst gebeuren soms hilarische zaken. Het volgende maakte ik mee: Een kip.....Ja, dit heeft echt met kerst te maken... nee, geen recept voor kerstkip... maar waar gebeurd. Luister en lach. Als kind zat ik op zondagschool van de hervormde kerk in Bussum. En daar zou ook kerst gevierd worden met een speciale dienst in de middag voor en met kinderen. Ouders moesten op de galerij (met ander kroost) en de kinderen zaten op stoeltjes hutje mutje op de begane grond, mijn zusje en ik ertussen. Allereerst een grote kerstboom met echte kaarsjes. Constant was een vrijwilliger bezig om bijna beginnende branden in de takken te smoren met een natte doek op een hele lange stok... ja, dat waren nog eens tijden waar heel veel kon. Mijn ouders zaten dus op de galerij en hadden mijn kleine broertje meegenomen, hij was toen 3 jaar en kon al aardig praten. Mijn ouders waren begonnen om hem ook de bekende verhalenboeken met platen voor te lezen. En ze hadden juist die week een boek over dieren op de boerderij behandeld. Er stond ook een plaatje van een prachtige witte kip in. En dat vond mijn broertje fantastisch. Nu was het zo, dat die kerstmiddag het kerstgebeuren verteld maar ook een beetje gespeeld werd. Dus we zagen een paar herders voorbij komen. En opeens stond daar een engel in het wit in het licht. Mijn broertje ziet dat en gilt gelijk door de kerk... een kip... een kip... Iedereen ging plat van het lachen. Mijn ouders hadden rode hoofden, want jongens ze schoten zwaar tekort aan het duiden van een christelijke opvoeding. Ze hadden na afloop veel uit leggen. Maar mijn oudste zusje en ik konden niet meer. Natuurlijk waren mijn ouders ook al met de kinderbijbel begonnen (met platen), maar ze waren nog niet gevorderd tot verhalen met plaatjes met engelen... tsja... en dat brak ze nu op. Hieruit volgt hoe belangrijk het is om te anticiperen op komende gebeurtenissen.

Moge de feestdagen u veel moois en gezegends brengen en alvast een bijzonder 2020 gewenst

Leen La Rivière leen@continentalart.org



Prometheus als belichaming van de geniale kunstenaar

Door: Dr. Marcel S. Zwitser

Wat bedoelen we te zeggen wanneer wij een kunstenaar als een genie kwalificeren? Waar komt die term vandaan? En wat heeft de mythologische figuur van Prometheus daarmee van doen?

Ten tijde van de Griekse Oudheid werd de vraag al gesteld hoe het kan dat sommige mensen over bovengemiddelde vaardigheden beschikken. Volgens Socrates zijn bepaalde mensen toegerust met een schutsgeest (Grieks: 'daimonion'; Latijn: 'genius'), die hem vanuit de goddelijke wereld bovenmenselijk inzicht influistert. Terwijl Socrates in het algemeen bijzonder getalenteerde mensen op het oog had, ontwikkelde Plato in zijn tractaat *Ion* een leer van de goddelijke oorsprong van de artistieke scheppingskracht van dichters en musici (geen beeldende kunstenaars!). Volgens Plato scheidt de kunstenaar niet uit zichzelf, maar is hij een instrument van de godheid die hem inspireert door de bemiddeling van de muzen. In vergelijking hiermee is het opmerkelijk dat in de beschrijving van de bouw van de tabernakel in Exodus 35-36 het juist twee beeldende kunstenaars zijn die als begiftigd met de Geest van God worden voorgesteld.



Parallel aan deze discussie loopt die over de voorstelling van de aarde en de kosmos als een kunstwerk van de hand van een goddelijke kunstenaar. Terwijl het Oude Testament God voorstelt als een volmaakte Schepper die een evenzeer volmaakte kunstwerk schiep, dat echter in tweede instantie door de zonde van de mens werd verstoord, schrijft Plato in de *Timaeus* de onvolmaaktheid van de werkelijkheid toe aan de gebrekkige competenties van de schepper-god ('*demiorgos*'). Tot op de renaissance worden in het christelijke Europa de twee discussies niet op elkaar betrokken, zoals blijkt uit het feit dat het Latijnse werkwoord 'creare' (scheppen) voor God werd gereserveerd en nooit op de mens werd toegepast.

In de Romeinse tijd werd al de eerste stap gezet in de richting van secularisering van Plato's concept door scheppingskracht niet meer ondubbelzinnig als gegrepen zijn door goddelijke krachten te zien, maar te reduceren tot een buitengewone prestatiekracht van de kunstenaar. Als gevolg van de herontdekking van veel oud-Griekse geschriften ten tijde van de renaissance ontstond in het humanisme – dat zeer positief over de mens en zijn mogelijkheden dacht – de tendens om de kunstenaar goddelijke trekken toe te schrijven. Hierin ging de Bijbelse voorstelling van God als

schepper en beelden van de mythologische godenwereld in een syncretisch amalgaam in elkaar op. Als gevolg hiervan veranderde het gebruik van het woord 'genie': stelde Plato dat een kunstenaar een genie heeft (dat de aanwezigheid van een godheid, die dat genie schenkt, vooronderstelt), humanisten spraken over een kunstenaar als iemand die een genie is (waarmee de schenkende godheid impliciet overbodig werd verklaard).

Prometheus

De renaissance kunstenaar herkende zichzelf in het bijzonder in de mythologische figuur van Prometheus. Prometheus' vuurroof van de Olympus werd geïnterpreteerd als symbool voor de autonomie van de mens ten opzichte van de goddelijke wereld. Cruciaal is hier dat de vuurroof niet primair als benadeling van de goden, maar als bevoordeling van de door Prometheus geschapen mensen wordt gezien. Van hieruit is het nog maar één stap naar zelfvergoddelijking (die in de renaissance nog niet direct tegen de transcendente God van het Christendom gericht is). De 16e eeuwse genie-cultus kreeg een nieuwe impuls in het rationalisme van de 18e eeuw. Dat trok wetenschap en kunst uit elkaar door te stellen dat wetenschap rationeel, kunst daarentegen irrationeel is. Hierin gold Prometheus geregeld als de belichaming van de geniale dichter. Stelde Anthony Earl of Shaftesbury (1671-1713) de kunstenaar nog voor als 'Prometheus onder Zeus', in de genie-ode *Prometheus* (1772) van Johann Wolfgang von Goethe keert de zelfbewuste, scheppende mens zich echter direct tegen de transcendente God van het Christendom, als Goethe Prometheus in een expliciete zinspeling op Genesis 1:26 in de mond legt dat hij mensen vormt naar zijn eigen beeld. De afschaffing van God leidde echter tot een geestelijk vacuüm, dat de 19e eeuwse mens hoopte op te vullen door een kunstreligie met de kunstenaar als pseudo-messias. Hierin verlangde de kunstenaar niet alleen ondubbelzinnig dat het publiek zich naar hem voegde (in plaats van zichzelf te richten naar degenen voor wie hij zijn kunst maakte), maar bepaalde kunstenaars meenden dat de kunst het verlossende antwoord op brandende sociale vragen had en als enige in staat was de innerlijke leegte in mensen te vullen. In de 19e eeuw is het vooral de componist die als geniaal wordt omhoog gekatapulteerd, omdat de muziek als kunstvorm het sterkst beantwoordt aan de idealen van de romantische kunstreligie (onzichtbaar, onmaterieel, emotioneel diep aangrijpend, indrukken wekkend van een hogere wereld). Er dateren dan ook enkele markante Prometheus-composities uit de Romantiek: behalve Schuberts tonzetting van Goethes ode (D 674; 1819) is er Beethovens

ballet *Die Geschöpfe des Prometheus* (1801), dat de kiem leverde voor zijn *Eroica-symfonie* (1803). Uiteindelijk culmineerde de vergoddelijking van de componist in *Prométhée* (1910) van Aleksandr Skrjabin (1872-1915), die in 1905 onomwonden in zijn dagboek schreef: 'Ik ben God' en geloofde dat zijn muziek een doorbraak naar een nieuwe geestelijke existentie voor de hele kosmos zou bewerkstelligen.

Wie meer over deze materie zou willen lezen, kan terecht bij het hieronder vermelde boek van Verena Krieger, dat behalve op de genie-cultus en messiaanse pretenties van bepaalde kunstenaars, ingaat op de verbanden tussen de frequente melancholieke aanleg van kunstenaars. Zoals de ondertitel van het boek aangeeft, gaat het om een ideeëngeschiedenis, dat wil zeggen: om een opsomming van hoe er in verschillende fases van cultuurgeschiedenis over diverse facetten van het kunstenaarschap is gedacht. Het boek leest prettig en het biedt een goede introductie tot de belangrijkste literatuur over kunstenaarschap.

In een volgend artikel zal de vraag worden gesteld naar een Bijbels antwoord op het renaissancistische en romantische genie-concept.

Verena Krieger
Was ist ein Künstler?
vGenie – Heilsbringer – Antikünstler.
Eine Ideen- und Kunstgeschichte des Schöpferischen
Köln: Deubner Verlag für Kunst, Theorie & Praxis, 2007.



Joke Buis – Vertrouwd En Nieuw

Ecovata

De titel van haar nieuwe album “Vertrouwd En Nieuw” maakt duidelijk waar Joke Buis met haar muziek de komende jaren heen wil: Oude en bekende klassieke liedjes uit ondermeer de Johan de Heer bundel (bijvoorbeeld: ‘Ik Bouw Op U’ en ‘Omdat Hij Leeft’) in nieuwe moderne arrangementen uitvoeren. Of zoals op haar website staat: ‘de kracht van vertrouwde liederen gebruiken als inspiratiebron voor nieuwe muziek’. Op deze Cd staan nu ook prachtige vertolkingen van gezangen die gebaseerd zijn op traditionele Amerikaanse hymns o.a. ‘Alles Is Volbracht’ (‘Jesus Paid It All’) en ‘Alles ‘Voor ‘Mij Zijn’ (‘He Is All In All To Me’). ‘Gods Hart Klopt Voor Jou’ en ‘Altijd’ zijn nieuw en werden door Joke met o.a. Kees Kraayenoord geschreven. De thema’s van de tien songs zijn: hoop en (zelf) vertrouwen. Behalve popmuziek met jazzinvloeden (‘Veilig In De Armen’) worden er ook nummers in een schitterende pop-soul stijl (met trompet, bugel, sax en klarinet) uitgevoerd. Op o.a. ‘Oneindig Groot’ en ‘Daar Bij Hem’ produceren de blazers een sound die vergelijkbaar is met die van de wereldberoemde Amerikaanse Memphis Horns. Na aanschaf van de Cd kan exclusief bonusmateriaal worden gedownload met alle liedteksten en drie bonus tracks, die live werden opgenomen tijdens Opwekking 2019: ‘Altijd Groter’, ‘Omdat Hij Leeft’ en ‘Gods Hart Klopt Voor Jou’.



Sela - Thuis

Ecovata

Bijna jaarlijks brengt de populaire Nederlands Praise groep Sela in het begin van de herfst een nieuwe Cd uit. Daar is dan weer een landelijke toer aan het eind van het jaar aan verbonden. “Thuis” is het nieuwste project en de opvolger van ‘God Van Het Leven’. De titel van deze 13e Cd (sinds 2005) is geïnspireerd door het indrukwekkende schilderij van Rembrandt, waarvan een foto op de voorkant van de inlay-card staat. Als rode draad loopt de gelijkenis van ‘de Verloren Zoon dan ook door de 18 nummers heen met als centrale thema: Thuiskomen. De uitstekende nieuwe zangeres Mirjam Kerkhof neemt de lead vocalen voor haar rekening. De songs werden door verschillende liedjesschrijvers geschreven. O.a.: Matthijn Buwalda, Harold ten Cate en bandleiden zelf. De muziekproductie, mixage en arrangementen waren in handen van Frank van Essen. Na de prachtige instrumentale ouverture ‘Thuis’ is het bijna 75 minuten genieten van professionele popmuziek. Een aantal bandleiden is afgestudeerd op het conservatorium en dat is goed te horen. Op ‘Zo Hoort Uw Liefde Bij Ons’ zijn jazzinvloeden te beluisteren. ‘In Alles’ is een stevig pop/rock nummer en ‘Bij U Is De Bron’ is een prima combinatie van pop, keltisch folk en klassieke invloeden. Het album eindigt met het gedragen ‘Een Toekomst Vol Van Hoop’.



Irma Dee – Verloren En Gevonden

Ecovata

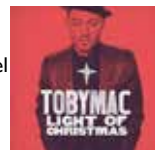
Net zoals ‘Thuis’, het nieuwe album van Sela, werd de Cd ‘Prodigal Daughter’ (2017) van Irma Dee geïnspireerd door het schitterende schilderij ‘De Terugkeer Van De Verloren Zoon’ van Rembrandt. De muziek hiervan ontstond toen Irma diep geraakt werd door het boek ‘Eindelijk Thuis’ van Henri Nouwen. Het gaf haar woorden aan de zoektocht die zij doormaakte tijdens de verwerking van het trauma nadat haar zwager tijdens een missie in Afrika werd vermoord. Het verhaal van de verloren zoon, dat Nouwen uitdiepte, verwerkte zij in sfeervolle pop met eerlijke teksten over de zoektocht naar haar identiteit. De liedjes volgden zo de verhaallijn van het boek, maar ook de persoonlijke zoektocht van Irma zelf. Vele verzoeken hebben ertoe geleid dat de liedjes van haar album ‘Prodigal Daughter’ nu zijn vertaald in het Hollands. Wim Rebergen schreef de Nederlandse teksten hiervan. ‘Dicht Bij U’ (‘In Your Arms’) is een gevoelig duet met Reyer van Drongelen. ‘Verloren En Gevonden, Een Verhaal Over Thuiskomen’ is het meest persoonlijke (en toegankelijke) album van Dee tot nu toe. Dit project wordt door Ecovata - met steun van de Henri Nouwen stichting - uitgegeven. Het is een eerlijk, sfeervol album dat in de smaak zal vallen bij degenen het boek kennen, maar ook bij de oude en nieuwe liefhebbers van de muziek van Irma Dee.



TobyMac - Light Of Christmas

3:16 Europe

Toby Mac richtte in 1987 samen met Kevin Max en Michael Tait de Talk op. Deze Amerikaanse gospelband had ongekend veel succes (‘Jesus Freak’) met hun mix van pop, rock, grunge en rap. Nadat deze superformatie in 2000 stopte, heeft Toby een succesvolle solocarrière als hiphop artiest voortgezet. Hij bracht o.a. zeven studioalbums uit, waaronder het kerst album ‘Christmas In Diverse City’. Eind oktober kwam het trieste bericht dat de oudste zoon van Toby Mac - de Amerikaanse rapper Truett McKeehan – totaal onverwachts op 21-jarige leeftijd was overleden. Wat een enorme impact moet dat hebben op het gezin. Even daarvoor was zijn nieuwste soloalbum uitgekomen. De titel van de kerst Cd, “Light Of Christmas”, lijkt veel hoop te geven, maar hoe kom je met zo’n verlies de kerstdagen door? Dit alles maakt dit album wel heel bijzonder. Er zijn een aantal kerst songs op verzameld die afkomstig zijn van o.a. de Cd ‘Christmas In Diverse City’. Onder de tien nummers staat een gedegen uitvoering van ‘Can’t Wait For Christmas’. Hieraan wordt medewerking verleend door ska/rock band Relient K. Op ‘Christmas This Year’ is Leigh Nash, zangeres van Sixpence None the Richer (‘Kiss Me’) te beluisteren. Op ‘The First Noel’ is een gastoptreden van Owl City (van de hit ‘Fireflies’) te horen. In meerdere opzichten een heel bijzonder kerst album.



**Ernie Haase & Signature Sound - A Jazzy Little Christmas
Amy Grant - Home For Christmas
Sara Groves - Joy Of Every Longing Heart**

3:16 Europe

Eén van de meest populaire Southern Gospel kwartetten ‘Ernie Haase & Signature Sound’ laat op hun nieuwe album “A Jazzy Little Christmas” veertien vrolijke vertolkingen van bekende kerst songs horen. Ondermeer: ‘It’s Beginning To Look A Lot Like Christmas’, ‘Winter Wonderland’ en ‘Christmas Time Is Here’. De muziek doet sterk denken aan de stijl van jazz legende Tony Bennett. Niet zo vreemd. Want de producer is Bennett’s voormalige muziekregisseur Bill Stritch. “Home For Christmas” (1992) van Amy Grant is één van de bestverkochte albums van ‘The Queen of Christian Pop’. Met prachtige uitvoeringen van nummers als: ‘Breath Of Heaven (Mary’s Song)’, ‘Rockin’ Around The Christmas Tree’ en het sublieme ‘The Night Before Christmas’. De nummers zijn onlangs digitaal geremasterd en nu voor het eerst op vinyl verkrijgbaar. De Amerikaanse singer/songwriter Sara Groves heeft een nieuwe (3e) kerst plaat uitgebracht. Op “Joy of Every Longing Heart” vertolkt zij bekende songs als: ‘Winter Wonderland’, ‘O Come, O Come Emmanuel’ en ‘God Rest Ye Merry Gentlemen’. Het album werd ondermeer geproduceerd door John Mark Nelson en Tyler Burkum.



**Orla Fallon - A Winter’s Tale
Andrew Peterson - Behold The Lamb Of God
Phil Wickham - Christmas**

3:16 Europe

Orla Fallon maakte als zangeres/harpiste vijf jaar deel uit van het bijzonder populaire Iers muzikenssemble Celtic Woman. De twaalf songs van haar Cd “A Winter’s Tale” zorgen voor een unieke en sfeervolle Keltische kerstervaring. Prachtige songtitels als: ‘Codail A Linbh’, ‘Away in a Manger/Si Bheag Si Mhor’ en ‘Patapan/Noël Nouvelet’. Met haar fraaie stem en het prachtige harp spel maakt ze haar liefde voor Ierse muziek en traditionele cultuur op dit schitterende album wel heel duidelijk. De afgelopen twintig jaar deed Andrew Peterson jaarlijks de kerst tournee: “Behold The Lamb”. Dat is een unicum en om deze mijlpaal te herdenken heeft hij de Cd (van 2004) opnieuw opgenomen. Op “Behold the Lamb of God: The True Tall Tale of the Coming of Christ” zijn de twaalf ‘Americana folk’ liedjes met oude en nieuwe vrienden van frisse nieuwe arrangementen voorzien. Is ook als vinyl versie verkrijgbaar. Op zijn nieuwe Cd “Christmas” heeft Phil Wickham tien kerst songs in een fraaie melodieuze pop/Praise muziekstijl opgenomen. O.a.: ‘The Christmas Waltz’, ‘Joy To The World (Joyful, Joyful)’ en ‘What Child Is This’. Het nummer ‘Face Of God’ schreef hij samen met Shane Everett en Shane Bernard (Shane & Shane). Het liefdeslied ‘This Year For Christmas’ schreef Phil samen met zijn vrouw.



PODIUMKUNSTEN

Door Janny Scholten

Dit is alweer de laatste Sjofar die in 2019 zal verschijnen. Wat een mooi podiumkunsten-jaar hebben we gehad.

We besteden deze keer aandacht aan het afscheidstournee van Elly en Rikkert maar ook aan de altijd actieve Inge, Anneke en Henk, aan Tim die zingt maar ook aan een maatschappelijk probleem. Het Nederlands Danstheater brengen wij onder jullie aandacht en de altijd verrassende theatergroep Suburbia. Veel leesplezier en ga eens een van de podia bezoeken de komende tijd.

"50 jaar Mooi Geweest". Zo vieren Elly en Rikkert hun 50-jarig jubileum met een afscheidstournee. Het is met recht een feestje om erbij te zijn. De voorstelling is als het ware een 'bloemlezing' uit hun grote repertoire. De vele fases uit hun leven komen voorbij tijdens een prachtige muzikale reis.

Na afloop zei Rikkert dat het Mooi was geweest maar (even later) dat er misschien wel een bescheiden doorstart mogelijk is maar niet in het tempo van de afgelopen jaren.

Over Schapen Enzo. Humor met een boodschap. Zij spelen: 'Wat ik eigenlijk wil'.

Een avondvullend programma met gekke en breekbare liedjes met absurde en rake scenes. Allemaal over dat eeuwige gevecht van wel willen maar niet kunnen, van zeggen of juist niet zeggen, van zijn of willen zijn en over een heleboel wensen. Zeg maar gewoon over het leven. Maar wel een voorstelling voor vrouwen, eh? ?

Wie zijn die Over Schapen Enzo eigenlijk? Niemand minder dan Ilse Bevelander, Anneke Doest en Henk Doest als hun begeleider. Geen onbekende namen in de muziekwereld en niet te vergeten van de Vliegende Speeldoos.

Het begin van Over Schapen Enzo begon met een eenmalige opdracht voor het Leger des Heils met de vraag of ze een voorstelling konden maken rondom Psalm 23. Sinds die tijd zijn ze in het schapenleven gedoken en vergelijken ze al mekkerend en blatend het leven van de mensen met die van de schapen omdat mensen soms net schapen zijn.



Daarnaast komt er een voorstelling voor het hele gezin in het voorjaar 2020 met de titel 'Fars de Grondgraver'. Een sprookje over donker en licht, over gevangen en vrij zijn en over de koningen en De Koning.

<https://www.overschapenenzo.nl>

'Verloren Vaders'

In zijn vijfde cabaretprogramma 'Verloren Vaders' vindt Timzingt zichzelf op een heel rare plek: in de ballenbak van het kinderparadijs.

Het blijkt de ideale plek te zijn om zijn leven te overdenken; over altijd kind zijn, over volwassen worden over grote verwachtingen hebben en weer loslaten. Hij komt tot verrassende inzichten en blijkt niet de enige verloren vader te zijn.

Het schijnt zijn eerste voorstelling 'met ballen' te zijn.

<http://www.timzingt.nl>

Boek

'Het Nederlands Dans Theater- 60 jaar in zestig kleine geschiedenissen.'

Dit belangrijke boek moet mede de geschiedenis documenteren van de dans door het Nederlands Dans Theater. Het boek bevat belangrijke herinneringen, verslagen, geschiedenissen hoe een en ander tot stand kwam. Verder decors, kostuums, beeldmateriaal. Ook de enorme input van sommige personen komen aan bod o.a. Hans van Manen, Jiri Kylian, Sol Leon, Paul Lightfoot. Het boek is opgedeeld in secties van steeds 10 jaar en dat loopt tot heden. Buitengewoon interessant voor ieder, die zich voor dans interesseert. Uitgave Waanders & de Kunst. 208 pagina's. ISBN 9789462622425



Parkinson en Dansen

Een maatschappelijk onderwerp is Parkinson en Dansen. Je kan de ziekte van Parkinson hebben en toch danser zijn. Door te dansen kunnen mensen toch de vrijheid van bewegen ervaren, al is het soms voor korte tijd. Over heel de wereld wordt dans als vorm van therapie gegeven. Mensen spreken en lopen beter als ze een ritme horen. Dans en muziek hebben een positief effect op het brein, je stimuleert bepaalde delen dus ook als je de ziekte van Parkinson hebt waardoor je het gevoel hebt weer controle te hebben over je lichaam.

Theatergroep Suburbia komt volgend voorjaar met 'Judas'.

Al tweeduizend jaar is er geen sterveling die zijn kind Judas noemt. Waarom werd die naam een icoon van verraad? Wat hield zijn verraad precies in? Wilde Judas werkelijk Jezus de dood injagen? Wat waren zijn motieven toen hij de fatale kus gaf?

"Is er iemand? Nu hier. Die durft te zeggen: Mijn naam is Judas."

Meer dan twee millennia later neemt Judas voor het eerst het woord. Hij vertelt ons over zijn leven, zijn vriendschap met Jezus, en over grootse plannen om de wereld te verbeteren. En confronteert ons met de Judas in onszelf.

Judas is geschreven door Lot Vekemans, Nederlands' meest gespeelde toneelschrijfster. Zij maakt van de historische figuur Judas een man die het publiek bij de kladden vat. Ontroerend en grappig tegelijkertijd.

<https://www.theatergroepsurbia.nl/voorstelling/judas-een-van-de-twaalf>

Introdans

Voetbal, turnen, acrobatiek, het komt allemaal aan bod in de nieuwe familievoorstelling GRUPO SPORTIVO (6+) van Introdans. Een mooie, gekke, grappige, betoverende verzameling choreografieën. Pakkend en aanstekelijk voor alle leeftijden.

GRUPO SPORTIVO is tot en met 16 februari te zien in Nederland en België.

Zo dat was weer een klein overzicht om relevante voorstellingen onder de aandacht te brengen.

Tot volgend jaar!



ELLY NIEMAN EN RIKKERT ZUIDERVELD

Elly Nieman en Rikkert Zuiderveld vieren hun 50-jarig jubileum met een bijzondere afscheidstour langs theaters in heel Nederland en België.

Tijdens deze tour maken zij een keuze uit hun repertoire van toen tot nu. Met oude en nieuwe liedjes, een rijke mix van verhalen, onovertroffen poëzie en cabaret van Rikkert en vooral veel warme herinneringen. En hoewel het een tour is voor volwassenen zullen ook de kinderliedjes niet ontbreken. Voor velen zal '50 jaar mooi geweest' een feest van herkenning zijn! Elly en Rikkert worden tijdens de tour begeleid door hun vrienden en muzikale duizendpoten Jan Borger (keyboards en accordeon), Dick Le Mair (percussie) en Peter van Essen (viool).

Maar het is ook hun afscheidstoernee. Het is na 50 jaar mooi geweest. Concerten worden gegeven tot de zomer van 2020. Alle informatie is te vinden op truetickets.nl



GOSPEL BAROQUE

Dit najaar geeft Holland Baroque, een ensemble dat zich samen met het London Community Gospel Choir acht concerten door heel Nederland. De combinatie is opvallend. Holland Baroque is een eigenzinnig barokorkest en werkt sinds zijn oprichting in 2006 samen met vele solisten, componisten, koren en theatermakers. Zoals het London Community Gospel Choir (LCGC), eind November en begin December. Het LCGC is het 'flagship of gospel in Europe'. De groep ontstond in 1982 op initiatief van dominee Basil Meade. Ze zouden slechts één keer optreden, maar dat ene optreden was zo succesvol dat dit het startsein werd voor nu al meer dan 35 jaar bejubelde concerten, opnames en internationale tournees, nog steeds onder de leiding van diezelfde 'Reverend' Basil Meade. Het koor dat de lijfspreuk 'Go hard or go home' hanteert, staat bekend om zijn opzwepende en doorvoelde uitvoeringen, gelardeerd met invloeden uit de funk, soul, rhythm and blues. Het LCGC trad op met artiesten als George Michael, Liza Minelli, Madonna, Eric Clapton en Kylie Minogue. De samenwerking tussen Holland Baroque en het LCGC heet Gospel Baroque en telt acht concerten. Meer informatie is te vinden op www.hollandbaroque.com.

TRAGEDIE VOOR ARTIESTEN

Truett Foster 'TruDog' McKeehan, de zoon van TobyMac, is onverwacht op 21-jarige leeftijd overleden. De familietragedie vond plaats in het huis van TobyMac terwijl deze zelf op tournee was. Een doodsoorzaak is niet bekend gemaakt. Amper een week eerder had Truett een debuutoptreden gegeven in Nashville, waarmee hij verder in de muzikale voetsporen van zijn vader (oprichter van dcTalk) trad. TruDog was als klein kind al te horen in fragmenten op albums van dcTalk en TobyMac. Het werd een soort familietraditie in intermezzo's. Bijna tegelijkertijd met het overlijden van Truett McKeehan werd bekend dat de 15-jarige dochter van gospelzanger Micah Stampley was overleden. Ook hier werd geen oorzaak bekend gemaakt. Artiesten betuigden massaal steun in reactie op de berichten. home' hanteert, staat bekend om zijn opzwepende en doorvoelde uitvoeringen, gelardeerd met invloeden uit de funk, soul, rhythm and blues. Het LCGC trad op met artiesten als George Michael, Liza Minelli, Madonna, Eric Clapton en Kylie Minogue. De samenwerking tussen Holland Baroque en het LCGC heet Gospel Baroque en telt acht concerten. Meer informatie is te vinden op www.hollandbaroque.com.



MERAIN: A CELTIC & COLOURFUL CHRISTMAS TOUR 2019

Betoverende kerstmuziek uit alle windstreken

Merain (zang, viool, Keltische harp en percussie) brengt in december een sprankelend kerstprogramma met liederen uit onder andere Ierland, Zweden, Bulgarije, Zuid-Amerika en het Midden-Oosten.

Zoveel culturen, zoveel soorten kerstmuziek. Van winterse mystiek tot uitbundige vrolijkheid. In de ene traditie ligt het kind in een kribbe, in de andere in een grot of zelfs tussen de cactussen. Merain voert u op prachtige locaties in binnen- en buitenland mee op een sprookjesachtige reis vol verwondering en inspiratie.

Over Merain:

Merain (2010) is een ensemble dat zich heeft toegelegd op het spelen van volksmuziek op geheel eigen wijze. Daarmee is een genre gecreëerd dat zij zelf omschrijven als "kamerfolk". Akoestisch gespeelde volksmuziek in eigen smakvolle arrangementen. Merain heeft inmiddels 3 cd's uitgebracht. Het trio speelt in Nederland, Duitsland en Luxemburg en is regelmatig live te gast bij Radio 4. "Kerstbetovering in vele talen" schreef het Duitse dagblad Die Rheinpfalz in 2018 over Merain.



Concertdata:

30 november Münster, 1 december Stolberg, 6 december Bengel, 7 december Gerolstein, 8 december Springiersbach, 13 december Nuenen, 14 december Wuppertal, 15 december Balkbrug, 19 december Muiden, 20 december Wehe den Hoorn, 21 december Noordwelle, 22 december Hernen, 23 december Hemrik, 25 december Amsterdam, 26 december Medemblik

Meerinformatie/kaarten: www.meraintrio.com

KERSTCONCERTEN

Via eventsforchrist kun je naar:

The Young Messiah | Kerstconcert met Pearl Jozefzoon | Kersttour met repertoire van Tom Parker | Kerstevent Wandeltheater | Kerst in de Basiliek | Rob Favier – Oudejaarsconference | Shine the Light of Christmas met Graham Kendrick

En via Truetickets.nl kun je naar:

Christiaan Verwoerd en Gerald Troost | Christmas Rock Night | Händel-Messiah | Kloosterfestival | Lev | Trinity

UITREIKING DOVE AWARDS KRIJGT NASLEEP

door: Leon van Steensel

Een zeldzaam grote hit, een avond vol geschiedenis en een boycot naderhand... Met Lauren Daigle, een jubileum van de Dove Awards USA zelf en een opvallend staartje rond een dankwoord van Kirk Franklin was de vijftigste uitreikingshow van de GMA Dove Awards een memorabele.



Op dinsdagavond 15 oktober zijn voor de vijftigste maal de Dove Awards uitgereikt; de prijzen in christelijke muziek die in het leven geroepen zijn door de Gospel Music Association. Het kwam niet bepaald als een verrassing dat de grote winnares van de avond Lauren Daigle was. De zangeres brak wereldwijd door met haar eind vorig jaar uitgebrachte album 'Look Up Child' en met name de single 'You Say'. Tijdens de grote avond in Nashville won Daigle de Dove Awards voor Artist of the Year, Song of the Year en Pop/Contemporary Album of the Year. Haar producers, waaronder Jason Ingram, vielen ook meermalen in de prijzen - deels voor hun samenwerking met Lauren Daigle en deels om hun werk voor andere projecten. Onder de andere winnaars waren o.a. For King & Country (voor hun lied 'God Only Knows') en Lecrae (voor zijn samenwerking met GAWVI op 'Let The Trap Say Amen').

Voor het jubileum van de vijftigste uitreiking werden hoogtepunten uit de afgelopen decennia vertoond en vertolkten Amy Grant, Michael W. Smith, Steven Curtis Chapman en CeCe Winans een medley van bekende gospelhits door de jaren heen.



Dit jaar kregen de uitreikingen een staartje. Kirk Franklin kreeg twee Doves voor onder andere zijn nieuwe album 'Love Theory'. In zijn bedankspeech verwees hij naar een recent incident in Fort Worth, Texas waarbij een Afro-Amerikaans meisje in haar huis werd neergeschoten door een agent. Franklin haalde eerder maatschappelijke misstanden aan in zijn speeches. Deze werden destijds door TBN, de zender die de Dove Awards op een later tijdstip uitzendt, uit het programma geknipt. Ook nu werd zijn speech ingekort, evenals de vraag om verbetering voor de families. Voor Kirk Franklin was daarmee een maat vol. Hij kondigde in een emotionele videoboodschap aan, voortaan de Dove Awards en TBN te boycotten.

De reactie van de Gospel Music Association liet niet lang op zich wachten. Directrice Jackie Patillo bood excuses aan voor wat zij omschreef als een 'niet opzettelijke fout'. De GMA heeft toegezegd, binnenkort uitgebreid aandacht te besteden aan het onderwerp wat Franklin aanhaalde. Hoe is nog niet bekend gemaakt.

Zilveren Duif Awards in 2021

De eerstvolgende uitreiking van de Zilveren Duif Awards zal plaatsvinden in 2021. Dat is door het bestuur van de stichting Zilveren Duif besloten na de evaluatie van de afgelopen editie. Door de uitreiking tweejaarlijks te maken, haakt het bestuur in op de ervaringen en feedback op het gala van maart jl. Het bestuur zal een paar veranderingen doormaken. Voorzitter Jochebed Neuteboom en bestuurlid Laura Mukrab nemen afscheid om zich meer op eigen activiteiten te richten.

De feedback op de afgelopen uitreiking van de Zilveren Duif Awards was overweldigend positief, laat het bestuur van de stichting weten. De opzet van de uitreiking, met meer live muziek dan ooit en een uitbreiding van de categorieën, zorgde voor meer diversiteit en een groter enthousiasme onder deelnemende artiesten. Deze lijn wil het bestuur voortzetten en ze heeft mede daarom besloten tot een tweejaarlijkse uitreiking. Dit betekent dat de eerstvolgende editie van de Zilveren Duif Awards pas in 2021 zal zijn.

De afwikkeling van deze jaargang valt samen met het afscheid van bestuursleden Jochebed Neuteboom en Laura Mukrab. "De inzet van Jochebed en Laura is bepalend geweest voor de afgelopen editie van de Zilveren Duif Awards" zegt bestuurslid Leon van Steensel. "Wat zij aan productietalent en inzet brachten, was uiteindelijk te zien op het podium. Er is een fris enthousiasme ontstaan voor de Zilveren Duif en we gaan de komende periode gebruiken om de koers die mede dankzij hen is ingezet, een vervolg te geven."

Het bestuur zal de komende maanden gebruiken voor verdere afwikkeling van deze jaargang en verkenning voor de activiteiten in 2020, naast het aantrekken van nieuwe bestuursleden. "De doelstelling van de stichting Zilveren Duif biedt ruimte voor meer activiteiten dan alleen het gala" aldus Van Steensel. "We gaan onderzoeken welke haalbaar zijn om te ondernemen in aanloop naar de volgende editie."

Over de Zilveren Duif

De Zilveren Duif Awards bestaan sinds de jaren '80 en zijn de onderscheidingen voor christelijke muziek in Nederland en stimuleren de kwaliteit, diversiteit en authenticiteit ervan. De Zilveren Duif is in de afgelopen jaren een samenwerkingsverband geweest van (grotendeels christelijke) platenmaatschappijen, media en muziekorganisaties.



Symposium Zachte Krachten

Verslag van het Symposium Zachte Krachten van het Platform Kunst en Kerk op 7 september j.l. als onderdeel van de K+K expositie september en oktober

Annet van Goor, de coördinator van de St. Joriskerk, leidde het symposium in. Ze vertelde op welke manier het symposium en de expositie passen in het programma van de St. Joriskerk en aansluiten bij het Johan van Oldebarnevelt-jaar in Amersfoort.

De burgemeester van Amersfoort, Lucas Bolsius, opende het symposium. Hij ging in op het thema. Hij nam vervolgens het "eerste" exemplaar van de catalogus van de expositie in ontvangst en met het onthullen van het informatiebord van de expositie, samen met voorzitter van het Platform, Roel Ottow, was ook de expositie geopend.

Zanger Gerald Troost verbond zijn liedjes aan het thema Zachte Krachten en wisselde met zijn songs de sprekers af. Zijn gevoelige muziek weefde de onderdelen van het ochtendprogramma aan elkaar en bracht sfeer.

Rikko Voorberg (theoloog, kunstenaar, activist) verbond kunst aan theologie met een inspirerend filmpje. En hij toonde enkele van zijn eigen projecten. Kunst maakt zachte krachten tastbaar.

Lora Kremer (zendeling en sprekerster) getuigde van haar weg met God, nadat bij een roofoverval haar man was vermoord en zijzelf was verkracht. Zij eindigde haar indrukwekkende presentatie met de bevestiging dat de Zachte Krachten zullen winnen!

Joyce de la Croix, voorzitter van de selectiecommissie van de expositie, lichtte haar ervaringen met de selectie toe. Aan het eind van haar betoog reikte zij de Wing Award uit aan kunstenaar Edo Hebinck. De prijs wordt toegekend door de collega-kunstenaars die deelnemen aan de expositie.

Dagvoorzitter Jolien van der Velde bedankte de sprekers met bloemen, verzorgd door Merie van Zandwijk en eindigde met een Franciscaner zege. Voorzitter Roel Ottow sprak een gebed uit voor de lunch.

Tijdens de lunch was er uitgebreid ruimte voor ontmoeting en was er gelegenheid om met de sprekers door te praten over hun bijdragen. Ook alle ruimte om de expositie te bekijken en verschillende kunstenaars te ontmoeten. Diverse organisaties presenteerden zich op de "markt".

In de middag waren er twee rondes met workshops:

Een stadswandeling o.l.v. gids Jan Niessen, langs belangrijke plekken van Johan van Oldebarnevelt en het Mondriaanhuis.

Graffiti: o.l.v. graffiti-kunstenaar Arend Maatkamp
Filmbespreking van "Babette's Feast", o.l.v. Henk Reitsema (L'Abri)

Een presentatie van het belangrijke werk van de organisatie IJM (International Justice Mission) in de kindslavernij wereldwijd.

En daarbinnen het werk van IJM Expressions for Justice, de artistieke poot van IJM. Coördinator Rietje Bakker vertelde op welke manier kunst wordt gebruikt om aandacht te vragen voor het onrecht van kindslavernij.

Deborah Dijkstra, deskundige op het gebied van Social Media, gaf een workshop over het gebruik van Social Media als kunstenaar.

Na de workshops bood de St. Joriskerk een orgelconcert aan.

Daarna was er nog volop de gelegenheid om de expositie te bekijken.

Platform Kerk & Kunst inspireert met de expositie en het symposium graag kerken als het gaat om hedendaagse kunst in de kerk. De voorbereidingen lopen nu al voor een vervolg voor september – oktober 2020. Volg de ontwikkelingen via website www.platformkerkenkunst.nl

Leen La Rivière zit namens Christian Artists in het bestuur van het Platform. De foto's zijn gemaakt door Dirk Walraven



De Jodenvervolging – in foto's

Nederland 1940 – 1945 door René Kok en Erik Somers. Een zeer goed gedocumenteerd boek van 308 pagina's. Verschillende aspecten komen aan bod: het Joodse leven, vluchtelingen, intimidatie, voor Joden verboden, de gele ster, Joodse werkkampen, de Joodse raad, daders, deportaties, onderduiken, Westerbork, vernietiging, terugkeer (en dat waren er maar weinigen...). Foto's, de historische feiten, afgewisseld met persoonlijke verhalen. Uiteraard ontbreekt ook niet een stuk over Anne Frank. Het geheel is schokkend. Zeer schokkend. Boek is aanbevolen. Ook voor jongeren. Want er zijn jongeren die al die gebeurtenissen ontkennen onder invloed van vreemde websites en complot theorieën.. Het boek verscheen ter gelegenheid van de gelijknamige tentoonstelling in het nationale holocaust museum. 308 pagina's. Uitgave WBOOKS in samenwerking met het NIOD. ISBN 9789462583153



Geen dag zonder Maria

Een ontzettend leuk en geestig boekje. Iedere dag van het jaar heeft een pagina met een kunstwerk, gedicht of anecdote over Maria, maar ook gebeden, legendes, een recept, etc. Dit boekje kwam uit ter gelegenheid van een gelijknamige tentoonstelling in het Catharijne Convent in Utrecht (helaas, tentoonstelling is voorbij). Maar het boekje is zeer de moeite van lezen en aanschaffen waard. Bijzonder mooi gemaakt. Boekje laat zien dat Maria tot vandaag aan de dag velen wereldwijd inspireert. 380 pagina's, apart formaat: 205 X 205 mm, Uitgave WBOOKS, ISBN 9789462581791



Historische atlas – Hoe Nederland zichzelf bijeen heeft geraapt.

Door Martin Berendse en Paul Brood. Dit boek geeft een fundamenteel inzicht: waar komen we vandaan en hoe is dus het heden tot stand gekomen. Het begint nog voor de Romeinse tijd. Het boek behandelt zeer nauwkeurig hoe ons land zich steeds meer vorm gaf: In de periode tot 1555; de Opstand 1568 – 1609; de Republiek 1609 -1784; van Republiek naar Koninkrijk 1784 – 1843; het moderne Nederland vanaf 1848. Bijzonder interessante feitjes over verdragen, gebiedsruil, vreemde enclaves, oorlog en vele andere zaken die tot ons moderne Nederland hebben geleid. Deze historische atlas geeft antwoord op vele vragen. En dat ondersteunt met kaarten, afbeeldingen en foto's. Ook laat het zien hoe België ontstond. Boek kwam uit in samenwerking met het Nationaal Archief. Uitgave WBOOKS. 216 pagina's. ISBN 9789462583177



JUWELEN ! Schitteren aan het Russische hof.

De Hermitage in Sint Petersburg bezit één van de rijkste kunstverzamelingen ter wereld. Met daarin een bijzondere plaats voor de keizerlijke sieraden, een hele bijzondere collectie. Vanaf Tsaar Peter de Grote kregen edelsmeden regelmatig de opdracht bijzondere juwelen te maken en dat leidde tenslotte tot deze hele bijzondere collectie, waarvan nu een deel te zien is in de Hermitage in Amsterdam. Het boek vertelt de geschiedenis van de verzameling, hoe een en ander tot stand kwam. Het vertelt ook over parels, mode. Maar ook over gietijzeren juwelen. Ook de nodige uitleg wat er allemaal uit het buitenland kwam. Fabergé, Cartier, art nouveau. Maar ook juwelen met geheimen, wat er allemaal niet in die verborgen vakjes kon zitten (zelfs gif). De schoonheid van alles is excellent beschreven. Maar je moet er niet over lezen, maar de juwelen gaan zien. De tentoonstelling is te bezoeken tot 15 maart in de Hermitage te Amsterdam . 206 pagina's ISBN 9789078653806 Uitgave WBOOKS.



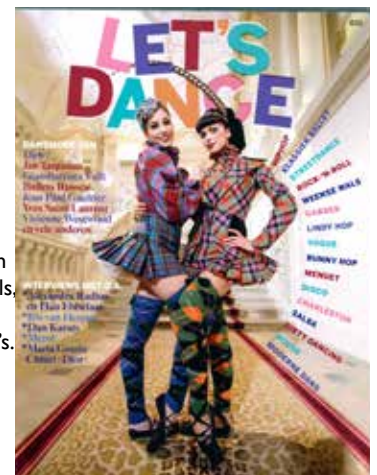
Niki de Saint Phalle

Dit boek komt uit ter gelegenheid van de gelijknamige tentoonstelling in Museum Beelden aan de Zee, die tot 1 maart te bezichtigen is. Wereldberoemd zijn de z.g. 'Nana's' van deze Franse beeldhouwster. Het zijn vrolijke en kleurrijke figuren die met enthousiasme in het leven staan. Haar sculpturen zijn terecht al op vele plekken in steden in Europa te bewonderen. Het boek is goed gedocumenteerd. Tekst is Nederlands en Engels. De kleurenfoto's is absoluut genieten. Uitgave Waanders & de Kunst. 144 pag. ISBN 9789462622623



LET'S DANCE

Tot 12 januari a.s. is deze tentoonstelling over allerlei vormen van dans mode te zien in het Kunstmuseum (voorheen Gemeentemuseum) Den Haag. Het boek geeft een fantastisch overzicht van allerlei modevormen, die bij de diverse muziek/dansstijlen horen. En dat gaat van Dior tot kostuums voor het Nationaal Ballet. Maar ook komen langs de mode van rock-n-roll, festivals, musicals, roller disco en nog veel meer. Een bijzonder boek. 146 pagina's. Uitgave Waanders & de Kunst, ISBN 9789462622616



NIEUWE CHRISTELIJKE FILMS

De Christenreis

De nieuwe en spannende film De Christenreis is gebaseerd op het wereldberoemde boek Pilgrim's Progress van John Bunyan. Hij schreef deze klassieker in 1675 vanuit de gevangenis en heeft miljoenen mensen geïnspireerd met zijn (allegorische) verhaal over de zoektocht naar écht geluk, vergeving en levensdoel. Hoofdpersoon is Christen, een jonge man die genoeg heeft van zijn oppervlakkige leven en de stad waar hij woont, Verderf, inruilt voor de Hemelse Stad. De tocht erheen is echter vol uitdagingen en gevaren en ook het pak dat hij op zijn rug meezeult, maakt zijn reis er niet gemakkelijker op. Lukt het hem zijn uiteindelijke bestemming te bereiken? En is dat inderdaad de plek van écht geluk? Want wie is God volgens Paul?



Overcomer

Van de ene op de andere dag verandert het leven van coach John Harrison als zijn basketbalteam en grote droom van staatskampioenschap door onverwacht nieuws worden verpletterd. Doordat een grote fabriek gesloten wordt vertrekken honderden families uit de stad en moet John nadenken over hoe hij zijn familie kan onderhouden. Onwillig begint hij als coach in cross-country, maar dan ontmoet hij een atleet die haar grenzen wil verleggen en wil rennen voor hem, ondanks haar astma. John wordt geïnspireerd door haar en door een nieuwe vriend, en ondanks alle tegenstand beginnen ze te trainen voor de grootste race van het jaar.

The Gospel Of John (rerelease)

The Gospel Of John vertelt het verhaal van Jezus Christus gezien door de ogen van zijn discipel Johannes. Jezus is al bijna dertig jaar als zijn werk begint. Door zijn lessen over het leven met God, zijn bijzondere verhalen en wonderbaarlijke genezingen wordt Hij al snel bekend. Zijn aanhang groeit, maar er is ook tegenstand. Uiteindelijk wordt Jezus verraden en gearresteerd. Wat volgt is een zware lijdensweg en de dood aan het kruis. Jezus' volgelingen zijn verslagen. Toch blijkt zijn dood niet het einde te zijn...



Alle genoemde dvd's zijn volop verkrijgbaar bij christelijke boekhandels en webwinkels.

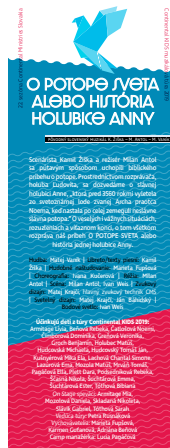
NIEUWS VAN THE CONTINENTALS HONGARIJE

In Hongarije was er afgelopen zomer een zeer geslaagde toernee van The Continentals (10 concerten) en van the Young Continentals (12 concerten). Er kwamen een dikke 3000 bezoekers en dat is een schitterend resultaat. Hier een foto van de YC en de CS



SLOWAKIJE

In Slowakije was deze zomer het trainingskamp van de Continentals Kids. Deze zijn dit najaar iedere paar weken op concerten te horen door het hele land met een prachtige nieuwe kids musical. Hierbij de flyer van het programma



ROEMENIË

In Roemenië waren er de traingen en toernees van Continental Kids, Young Continentals en Continentals. Dit najaar waren er ook toernees en ook zullen er diverse toernees zijn deze winter en voorjaar. Het is allemaal te vinden op: web-site continentalmusic.org

NIEUWS VAN CHRISTIAN ARTISTS

HET CHRISTIAN ARTISTS SEMINAR

Na het afscheid van Leen en Ria La Rivière is een denktank bezig hoe CA verder kan gaan. Binnenkort hopen we meer te kunnen berichten. CA is DE plek voor talentontwikkeling en inspiratie. Er wordt hard gewerkt om een vervolg mogelijk te maken



DENEMARKEN

2 Deense CA Deelnemers hebben de Masterclass Cultural Leadership van Leen La Rivière gevolgd. Dat gaf hun de kennis, inspiratie en inzicht om een CA organisatie in Denemarken op te gaan zetten. Op 26 oktober was FRYD: de eerste bijeenkomst in Borkop met ca. 100 personen, een geweldig resultaat. Leen en Ria La Rivière waren daar als sprekers. Men beraadt zich nu op vervolgstappen. De organisatoren schreven dat het bezoek van Leen en Ria en hun input een geweldige inspiratie zijn geweest voor de aanwezigen en voor een vervolg.



FINLAND

Op 1 en 2 november vierde Christian Artists Finland in Helsinki hun jubileum. Dit is ook als spin-off ontstaan uit onze jaarlijkse CA seminars. Leen La Rivière was daar ook als spreker om de leden te bemoedigen en inspireren.

KROATIË

Op dit moment volgen 2 Kroaten de Masterclass Cultural Leadership van Leen La Rivière. Ze hebben al aangegeven om najaar 2020 voor het eerst een landelijke studiedag te willen gaan organiseren. En dat zullen beslist dan kunnen want in de cursus is één van de lessen een compleet organisatiemanual. (De cursus bestaat uit 24 lessen; iedere week 1 les)

SENEGAL

Bernard Cissa (artiest) heeft 2 keer het CA seminar gevolgd en ook de Masterclass Cultural Leadership gedaan. Als resultaat zijn er 2 keer in zijn land Senegal een soort Christian Artists weekend geweest. Men voelt zich gestimuleerd om zwaar in te zetten op de ontwikkeling van nieuw talent. Men gaat nu ook met een radio station voor christelijke muziek beginnen en een studio/atelier waar het hele jaar door gewerkt kan gaan worden. Jan Kieviet (zendeling in Senegal, volgde ook de Masterclass) helpt Bernard Cissa daar bij.



MASTERCLASS

De volgende Masterclass Cultural Leadership start in januari



Tips voor zzp'ers om naheffingsaanslag btw te voorkomen

In de muziekbbranche zijn niet alle activiteiten met btw belast. Zo is er een btw-vrijstelling voor muziekles als de cursist/leerling onder 21 jaar is. In veel andere gevallen moet btw over de diensten worden afgedragen. Vergeten om btw-aangifte en bijbehorende betaling te doen levert een naheffingsaanslag op, veelal met boete. Vooral startende zzp'ers zijn nog niet gewend aan de terugkerende btw-aangifte. Om ondernemers te helpen, hieronder enkele tips over de btw-aangifte.

Onthoud vier data

Voor iedereen die zelf aangifte doet zijn de volgende data belangrijk: 31 juli, 31 oktober, 31 januari en 30 april. Ook btw-ondernemers die geen omzet hebben gedraaid, moeten btw-aangifte te doen.

Wat te doen bij een vergeten aangifte

Als de Belastingdienst niet weet hoeveel omzet een ondernemer heeft gedraaid, wordt een schatting gemaakt voor de te betalen btw. Dit gebeurt op basis van vaste bedragen. Het bedrag van de naheffingsaanslag kan daardoor behoorlijk hoog zijn. Het advies is daarom om altijd alsnog aangifte te doen.

Een naheffingsaanslag voorkomen

Ondernemers die de btw-aangifte niet of niet op tijd doen, ontvangen altijd een boete van € 65. Daarnaast bedraagt de boete voor het niet doen van de betaling 3% van het niet-betaalde bedrag, met een minimum van € 50 en een maximum van € 5.278. Deze boete wordt nadat de aangifte alsnog is gedaan evenredig teruggebracht. Is er daarna geen btw te betalen, dan is er geen boete voor het niet of niet tijdig betalen.

Drie tips

De volgende drie tips helpen ondernemers een naheffingsaanslag en boete te voorkomen.

1. Noteer de deadlines voor de btw-aangifte en -betaling in de agenda
Stel twee weken voor iedere deadline een herinnering in. De deadlines van de kwartaalaangiften en -betalingen zijn ieder jaar op 31 januari, 30 april, 31 juli en 31 oktober.
2. Plan de betaling
Vroeg in de maand aangifte doen, maar liever pas aan het einde van de maand betalen? Plan de betaling dan enkele dagen voor de deadline in via online bankieren. Zo staat de betaling vóór het verstrijken van de deadline op de bankrekening van de Belastingdienst.
3. Doe altijd btw-aangifte.

Meer op www.zzp-nederland.nl



Zwarte schuur – Oek de jong

Al vanaf zijn eerste roman, *Opwaaiende zomerjurken* uit 1979, neemt beeldende kunst een belangrijke plek in in het oeuvre van Oek de Jong. Dat hoeft niet te verbazen als we bedenken dat De Jong kunstgeschiedenis studeerde voordat hij zich als fulltime schrijver vestigde. In zijn nieuwste boek *Zwarte schuur* is de kunst prominenter aanwezig dan ooit. De hoofdpersoon Maris Coppoolse is een succesvol schilder, die in een relatiecrisis terecht is gekomen. De moeilijkheden met zijn vriendin Fran blijken hun grond te hebben in een trauma dat Maris opliep in zijn tienerjaren op Zuid-Beveland. Tijdens een onschuldig spelletje op de zolder van een zwarte schuur valt zijn buurmeisje van de zolder en overlijdt. Maris wordt beschuldigd van dood door schuld en belandt in jeugddetentie. Zijn familie ontvlucht de gesloten gemeenschap op het eiland en gaat in de grote stad wonen.

Maris zal de rest van zijn leven met dit trauma moeten leven. Is zijn schuld voor altijd, is het levenslang? Dat is de centrale vraag in deze roman. Ook bij Fran blijkt er sprake te zijn van emotionele beschadigingen, die ze opgelopen heeft in de relatie met de vader van haar kinderen. De crisis tussen Maris en Fran is diep en uitzichtloos, pijnlijk om te lezen.

De Jong is geboren in een synodaal gereformeerd gezin. Zijn vader Klaas de Jong Ozn was staatssecretaris voor Onderwijs in de kabinetten Den Uyl en Van Agt I voor de ARP. Over zijn gereformeerde jeugd schreef Oek uitgebreid in zijn vorige roman, *Pier en Oceaan*, dat naast Zeeland ook in Friesland speelt. Ook in dit boek speelt dit thema mee in de symboliek waar De Jong romans altijd sterk in zijn. Als Maris een van zijn mindere perioden als kunstenaar doormaakt, bezoekt hij het Issenheimer retabel in Colmar in de Elzas. Dit beroemde kunstwerk van Matthias Grünewald uit de zestiende eeuw verbeeldt de verlossingsdaad van Christus en was bedoeld om genezing te brengen aan zieken. Na dit bezoek geeft Maris de zwaar verslaafde jonge vrouw Ilse een lift naar Amsterdam. Hij neemt haar een paar dagen op sleeptouw. Pas nadat hij haar de deur gewezen heeft komt hij tot een verwerking van het werk van Grünewald. De doeken die hieruit voortkomen worden zijn doorbraak als kunstenaar.

Bij *Oek de Jong* is de natuurmystiek nooit ver weg. Dat is ook bij *Zwarte schuur* het geval: de zee, een rollende branding, rotsblokken waar golven op kapotslaan. Als Maris naar de aanrollende golven kijkt, denkt hij: er is eeuwigheid in de dingen. Maris' trauma is ontstaan op een Zeeuws eiland in een zwarte schuur. Als er een doorbraak komt in de crisis, gebeurt dat als Oek en Fran op het eiland La Gomera in de Atlantische Oceaan logeren. Overdag werkt hij in een zwarte schuur.

Oek de Jong schreef met *Zwarte schuur* opnieuw een roman die de potentie heeft een klassieker te worden. Het boek is uiterst leesbaar, in een tintelende stijl geschreven. Een betekenisvol boek.

Arie Kok



Van Ria,

Las een paar weken geleden een interview in het *Algemeen Dagblad*, van een acteur, zijn naam ben ik vergeten.

Maar niet wat hij zei in de krant.

Hij ontdekte al zeer jong, dat hij anders was dan dat er van hem werd verwacht.

Toen hij rond zijn 20e was, kwam hij uit de kast.

Hij zei iets belangrijks, dat hij het woord "uit de kast komen", eigenlijk belachelijk vond.

Waarom moest hij uit de kast komen?

Je wordt geboren en je bent hetero of homo, transgender.

Als hetero is het niet nodig uit de kast te komen. Je hoeft niets. Je bent!!

Er wordt ook niet aan je gevraagd ben je hetero.

En dit wordt wel gevraagd als je als man geen opwinding voelt bij vrouwen.

En aan vrouwen, die geen opwinding voelen bij mannen.

Aan mij als hetero vrouw wordt er nooit iets gevraagd over mijn geaardheid.

Ik pleit voor het niet meer bemoeien met iemands georiënteerdheid in het leven.

Het moet normaal zijn, als er in een klas op school een jongen al heel jong kan zeggen, ik vind jongens leuk.

En een jongen of meisje moet dat bij zijn of haar ouders ook kunnen zeggen.

Het is toch God geklaagd, dat een jongen of meisje, die geschapen is zoals hij of zij is, uit de kast moet komen!!!

Weg met die kast.

Zal wennen zijn voor sommige ouders, school, maatschappij en kerk.

De seksualiteit van man, vrouw, jongen, meisje gaat niemand wat aan.

Dat is zo prive!

Ik hoop, dat ik, nu ik 73 ben, het nog mee mag maken, dat het normaal is om te zijn, wie

je bent. Homo, lesbienne, hetero, transgender.

Ik verlang ernaar, dat de tekst uit de bijbel waarheid wordt:

Noch man, noch vrouw.

Ria@continentalart.org





Im Memoriam Daniel Wayenberg

Op 18 september overleed de bekende pianist Daniel Wayenberg (89 jaar). Een allrounder. Bekend door zijn klassiek pianospel, maar speelde ook jazz en werkte samen met Pieter van Vollenhoven, Laurens van Rooijen en Pim Jacobs. Won de grote prijs van Parijs. Beleefde een grote doorbraak in de Carnegie Hall, New York. Werkte met vele orkesten, maakte vele LP opnamen. Daniel was ook een heel gelovig man. Hij speelde een aantal keren op het jaarlijkse Christian Artists Seminar. Ook gaf hij daar dan een workshop. Op één van die workshops kreeg hij de vraag of rockmuziek van de duivel was... (Dit was in de tijd dat er onder christenen hevig werd gedebatteerd of rockmuziek wel of niet kon). Daniel dacht een tijdje na en zei toen: "dat kan zeker van de klassieke muziek gezegd worden"..... De aanwezigen braken in lachen uit... de vragensteller kreeg een rood hoofd en eigenlijk had iedereen antwoord op die vraag. Wij herinneren hem als een zeer aimabele man, die zich echt voor anderen inzette. Achter de schermen kon je heerlijk met hem praten over zijn hobby's: modeltreinen, flipperkasten... CA zal hem missen.

Afzender:
Continental Sound
Postbus 81065
3009 GB Rotterdam



Port Betaald
Port Payé
Pays-Bas



Aan geadresseerde:

GIFTEN EN DONATIES

Continental Sound kan al haar evangelische acties met kunsten, in de cultuur, met en voor jongeren alleen maar doen, dankzij donaties en giften van supporters en sympathisanten. Stichting Continental Sound heeft een Cultuur ANBI en dat geeft een gewer extra mogelijkheden. We leggen het uit: Behalve dat giften aan onze stichting aftrekbaar zijn voor inkomstenbelasting en vennootschapsbelasting, is er dankzij de Geefwet bovendien een multiplier, die giften aan cultuur verhoogd aftrekbaar maakt! PARTICULIEREN mogen hun giften met 1,25 vermenigvuldigen voor belastingaf trek tot een maximale verhoging van € 1.250 Euro per jaar! BEDRIJVEN die vennootschapsbelasting betalen mogen de donatie met 1,5 vermenigvuldigen tot een maximale verhoging van € 2.500 per jaar. Particulieren: Als voorbeeld: Door de multiplier kan een particulier die 100 Euro schenkt bij een belastingtarief van 52 procent tegen gelijkblijvende kosten 137,- Euro geven. Dit alles uiteraard per jaar. Met uw hulp komt zo het Evangelie verder via allerlei creatieve uitingen. **Maak uw bijdrage over op ING NL03INGB0002252888 van Stichting Continental Sound(ANBI), Continental Sound maakt met uw steun projecten mogelijk als: Continentals in Hongarije, Slowakije en Roemenië; we steunen het platform kerk en kunst zodat in de kerken meer met beeldende kunst gedaan kan worden en dat is van belang zodat het Evangelie nieuwe groepen kan bereiken. En het Christian Artists Seminar wordt mogelijk gemaakt, waarbij met name jongeren worden gesponsord, zodat zij verder komen met hun talenten. Dus blijf ons helpen!**