

SJOFAR

MAGAZINE



SJOFAR is de voortzetting van Gospel Music Magazine, Music & Art, Bottomline en SIGNS

Uitgave van stichting Continental Sound & Christian Artists
Postbus 81065, 3009 GB Rotterdam / Telefoon (010) 4212592
NL03INGB0002252888 (IBAN van Stichting Continental Sound, ANBI)

Foto: uit het archief: Lentegevoel
nr. 468 | jaargang 48
Maart 2021

MISSIONSTATEMENT

“Geroepen deel te nemen aan het koninkrijk van God betekent: het in praktijk brengen van liefde, barmhartigheid, vrijheid, solidariteit en gerechtigheid. Met als gevolg, dat de cultuur op creatieve en/of verkondigende manier beïnvloed en gevormd wordt”

Magazine Sjofar is de officiële uitgave van Stichting Continental Sound
Het ISSN nummer van SJOFAR is: 2352-7803

COLOFON

ANBI Stichting Continental Sound
Volgens de richtlijnen van de Belastingdienst, moet ieder organisatie met een Anbi de volgende gegevens publiceren. Hier volgen de diverse gegevens:

1. Naam: de gehele naam is: Stichting Continental Sound
2. RSIN = 0012.35.084
Kamer van Koophandel: 41125740
3. Contactgegevens:
Postbus 81065, 3009 GB Rotterdam
Tel.010-4212592 (kantoor) of 06-51384805
www.continentalart.org
Email: leen@continentalart.org
BANK: STICHTING CONTINENTAL SOUND:
ING NLO3INGB0002252888
BIC: INGBNL2A
4. Bestuursamenstelling:
Leen La Rivière (voorzitter)
Marinus den Harder (penningmeester)
Ria La Rivière (secretaris)
5. Beleidsplan:
Stichting Continental Sound bestaat sinds december 1970. Sinds dat begin heeft de stichting zich ingezet voor vele innovaties en talentontwikkeling, dat is allemaal uitgebreid beschreven op www.continentalart.org. Het beleidsplan is gebaseerd op het Evangelie en de plannen voor dit jaar en de toekomst zijn te vinden op dezelfde website.
6. Beloningsbeleid
De bestuursleden krijgen geen honorarium. Ook geen vacatiegelden. Wel kunnen reële gemaakte kosten gedeclareerd worden. Ingehuurde dienstverlening b.v. de webhost worden volgens factuur betaald. Over de hoogte bestaan afspraken. Datzelfde geldt voor alle andere ingehuurde dienstverlening, kantoorruimte, kantoorkosten e.d.
7. Doelstelling
 - A. Creatieve innovaties, gebaseerd op de algemene christelijke waarden en normen
 - B. Activiteiten speciaal gericht op jongeren c.q. participatie c.q. opleiding (talentontwikkeling) van jongeren. Hierin wordt samengewerkt met alle mogelijke partners.
 - C. Aandacht voor creatieve educatie in de breedste zin van het woord
 - D. waar nodig lopende activiteiten ondersteunen (zie bij beleidsplan)
8. Verslag uitgevoerde activiteiten
De lijst van activiteiten is onnoemlijk lang, zie op deze website www.continentalart.org bij geschiedenis, doorscrollen naar beneden, daar is een lijst per jaar, op klikken en je krijgt per jaar de verhalen en gegevens. Ieder jaar wordt er lopend verslag gedaan in dit magazine SJOFAR
9. Financiële verantwoording
De jaarstukken worden ieder jaar gepubliceerd en staan op de website
De activiteiten zijn mogelijk dankzij giften, donaties, abonnementsgelden van het magazine Sjofar
10. Medewerkers Magazine SJOFAR:
Leen La Rivière, Ria La Rivière, Leo Kits, Arie Kok, Henk Nennie van Gemeren, Ben Scholten, Jenny Scholten, Leon van Steensel, Marcel Zwitter; vormgeving Gers Gemaakt. Foto voorkant: uit het archief: Lentegevoel
11. Verschijningsdata Sjofar: Maart – juni – september – december

Opinie

Door: Leen La Rivière

We kozen ervoor om de voorkant te gebruiken om een ander gevoel tot uitdrukking te brengen: Lentegevoel. En dat komt, omdat we ernaar snakken gewoon weer buiten te kunnen zijn, weg te kunnen dromen over een picnic op een mooi grasveld zonder corona. Terugkijkend in het archief is de foto vermoedelijk van een alpenweide na de winter. Zoiets gebeurde een paar weken geleden: van -15 naar +15 in één week. En wat was die zon heerlijk. Het leek wel een totale 'opstanding'. Nu nog de bloemen en groen van een alpenweide....

Binnenkort is het Pasen. Naar mijn beleving heeft deze bijzondere gebeurtenis een extra lading. Na maanden gedoe met corona, na zo lange lock down en avondklok. Hopelijk eindelijk weer wat vrijheid: zon, groen, hoop. Het kan voor sommigen een soort 'opstandingsgevoel' geven. En waarom ook niet.

Onze sector kunsten en cultuur heeft zeker een 'opstanding' nodig. Zo veel individuele kunstenaars zijn zeer zwaar geraakt door de afgelopen corona periode. Zoveel kunstenorganisaties, culturele instellingen hangen aan een zijden draadje. De verwachting is dat niet allen deze periode zullen kunnen overleven. En dat is bijzonder triest, omdat we juist uit de kunsten en culturele manifestaties, concerten inspiratie putten, om de dagelijkse zware lock downs te kunnen overleven. Kunst en cultuur geven ons de adem en de ruimte, die we nodig hebben. Voor vele kunstenaars (dus ook musici, dansers, acteurs, beeldend kunstenaars, etc) die zzp-er zijn, zal het einde oefening wezen. Ik vrees een grote verarming. Hopelijk ook voor hen een mogelijke 'opstanding'.

Ik begrijp zo goed hoe sommige kunstenaars e.e.a. beleven... de KLM krijgt miljarden... en zij vallen buiten praktische iedere steunmaatregel. Ik wens hen allen een 'opstanding' toe.

Leen La Rivière
leen@continentalart.org

Rembrandt van Rijn



Was Stravinsky een christen?

Door: Dr. Marcel S. Zwitter

Enige tijd geleden kreeg ik een artikel onder ogen waarin de Russische componist Igor Stravinsky, wiens 50e sterfjaar dit jaar wordt herdacht, werd beschreven als een toegewijd christen. Wie een beetje oplet, weet hoe furieus de niet-christelijke kunstwereld kan reageren wanneer christenen een groot kunstenaar claimen als een van hen. Als die claim onterecht is, worden christenen vroeg of laat (terecht!) beschuldigd van falsificatie. Een kleine kenschets van Stravinsky's christelijke pretenties is wellicht behulpzaam.

Als vrijwel iedere Rus was Igor Stravinsky (1882-1971) Russisch orthodox gedoopt, maar als jongvolwassene had Stravinsky opgehouden kerkdiensten met kerst en pasen te bezoeken. In 1926 ontving de impresario Sergej Djagilev, met wie Stravinsky zijn fameuze balletten had gemaakt, echter een brief van Stravinsky, waarin deze hem vertelde voornemens te zijn in de Stille Week in de kerk te gaan biechten en dat hij volgens het kerkelijke gebruik vooraf iedereen vergeving vroeg van wie hij maar dacht dat hij dit hem of haar moest vragen – waarop een geëmotioneerde Djagilev terugschreef geen enkele wrok tegen Stravinsky te koesteren. In Stravinsky's werk wordt zijn hernieuwde toetreding tot de Russisch Orthodoxe kerk gemarkeerd door een eenvoudige zetting van het Onze Vader (Otče naš; 1926) voor liturgisch gebruik. Een eerste uiting van artistiek kaliber is de befaamde Psalmensymfonie (1930).

Stravinsky's toetreding tot de Russisch orthodoxe kerk kan worden toegeschreven aan een aantal factoren. Om te beginnen was met de oprichting van de Sovjet-Unie in 1922 het Rusland van Stravinsky's jeugd onherroepelijk verloren gegaan. De enige manier om nog terug te keren tot het oude, voorbije Rusland was in de liturgie van de Russische kerk, waarin alles hetzelfde was gebleven. Ten tweede heeft de onveranderlijkheid van de liturgie in de Russische kerk waarschijnlijk beantwoord aan Stravinsky's diepe mentale behoefte aan orde en stabiliteit. Zijn latere assistent Robert Craft heeft echter gesuggereerd dat de terugkeer in de schoot van de kerk vooral werd ingegeven door een schuldcomplex, aangezien de getrouwde Stravinsky van 1921 tot 1939 een dubbelleven leidde met Vera Sudejkina, de echtgenote van Sergej Sudejkin, één van de schilders in dienst van Djagilev.

Kort voor de première van de Psalmensymfonie verklaarde Stravinsky in een interview: 'Hoe meer je jezelf afsnijdt van de leerregels van de christelijke kerk, des te meer snijdt je jezelf af van de waarheid', om vervolgens te verwijzen naar 'de goddelijke orde die ons gegeven is en die zichzelf zowel in het innerlijke leven moet openbaren als in het uiterlijke in schilderkunst, muziek en dergelijke.' Wie echter beseft, dat deze woorden zijn uitgesproken door een man die niet alleen in overspel leefde, maar ook geregeld zwaar dronken was – en dit in zijn laatste levensjaren zelfs vrijwel permanent was – en er geen probleem mee had te liegen ten aanzien van wezenlijke bijdragen van collega's aan gezamenlijke producties om financiële opbrengsten niet met hen te hoeven delen, zal wellicht voor zichzelf concluderen dat er bij Stravinsky op z'n minst sprake was van een gapende kloof tussen leer en leven.



The Continentals Standing On The Rock

Continental Sound



Vorig jaar werd het vijftigjarige jubileum van The Continentals gevierd met het uitbrengen van de Cd-box 'The Continentals – 50 Years Music Ministry'. Naast hun kenmerkende gospel repertoire brengt het populaire gospel koor ook regelmatig thema cd's uit. Dit in de serie 'Continental Classics'. Al eerder verschenen er o.a. een kerst-, een A Capella- en een paas ('The Glory Of Easter') project. "Standing On The Rock" is het nieuwste (6e) album in deze reeks. De negentien songs bieden een prima overzicht van de beste rock/pop tracks die in de periode 1976 – 2015 in de reguliere concertprogramma's werden opgevoerd. De nummers zijn geremasterd in de groove studio (Vaassen) door Wilkin de Vlieger. Dat wil zeggen alle krasjes en oneffenheden zijn van de lp-versie weggehaald en wat overblijft zijn goed klinkende en prima gearrangeerde tracks. Op de inlaycard staan prachtige graffiti afbeeldingen die zo goed bij deze stijl passen. Deze zijn gemaakt door de Rotterdamse christen kunstenaar Arend Maatkamp. Op deze prima compilatie-Cd staan bekende nummers als: 'Hold Up The Light', 'Jesus Take Me Like A Rock', 'You Put This Love In My Heart' en 'Jesus Is The Rock'. Een album dat niet in je verzameling mag ontbreken.

Reyer Ik Ben

Ecovata



Reyer van Drongelen is uitgegroeid tot één van de meest populaire en productieve Worship leaders van ons land. Tijdens de 'Opwekking conferentie' van 2019 was Reyner het hele festival te bewonderen als muzikant en/of als aanbiddingsleider op o.a. het hoofdpodium. Zes jaar geleden kwam zijn eerste eigen CD vers van de pers en eind vorig jaar verscheen alweer zijn vierde. Op "Ik Ben" staan zeventien prachtige Nederlandstalige Praise songs, waarvan een aantal zeker in de komende jaren in de kerken en gemeenten zal worden gezongen. ('Prins Van De Vrede' en 'Bron'). Het zijn nummers die Hoop bieden en vertellen wie God is. Reyner schreef ze in en na een moeilijke periode in zijn leven. De beste omschrijving voor dit nieuwe project is misschien wel: 'Reyer & Friends', want er doen een groot aantal artiesten mee. Om er een paar te noemen: Reni Kraayenoord, Talitha Govers, Chesron, Sifra Bekx (InSalvation) en Bart Hanswijk. Op 'Verleden, Heden, Toekomst' (met Elvis E als backing vocalist) zijn hiphop invloeden te beluisteren. Dit mooie nieuwe album sluit af met een schitterende akoestische versie van 'Jezus Overwinnaar', het indrukwekkende nummer dat hij in 2018 samen met Kees Kraayenoord en Eline Bakker schreef. Smaakt naar meer.

Skillet Victorious The Aftermath

David Media



Alweer vijftig jaar geleden werd de Amerikaanse rockband Skillet opgericht. In die periode verkocht de groep wereldwijd meer dan twaalf miljoen geluidsdragers en werden ze beroemd door hun vele en vooral spectaculaire optredens. Met reusachtige (gas) vlammen, vuurwerk, gitaristen en strijkers, die ongeveer 4 meter op een speciaal platform omhooggaan tijdens de concerten. Ze hebben op de EO-Jongeren dag (2013) gespeeld, maar stonden ook op het podium tijdens Pinkpop (2016). In 2019 waren ze voor het laatst in ons land. Ze traden toen op in een uitverkochte poptempel '013' in Tilburg. De uit vier personen bestaande groep bracht onlangs hun tiende album "Victorious" uit. Met de subtitel 'The Aftermath' verscheen er daarna ook een deluxe uitvoering. Op deze Cd staan naast de twaalf eerdere songs van het originele album, ook drie nieuwe bonus songs, waaronder 'Dead Man Walkin' en vijf stevige remixen van nummers als: 'Legendary' en 'Terify The Dark'. De muziek varieert van hardrock en symfonische metal tot alternatieve rock met grunge invloeden. Dit prachtige album is opgedragen aan Kate McAdams, een goede vriendin die in 2018 overleed. Het indrukwekkende nummer 'Reach' is gebaseerd over haar strijd tegen kanker.

Kari Jobe The Blessing

3:16 Europe



De aanbiddingsdiensten van de Gateway Church (wekelijks meer dan 40.000 bezoekers) worden geleid door een team, waarvan Kari Jobe jarenlang één van de meeste bekende artiesten was. Na prachtige soloalbums als 'Majestic' en het bijzonder succesvolle 'The Garden' is er onlangs een nieuw project van deze Amerikaanse Grammy Award winnares uitgekomen. De nieuwe Cd van Jobe werd live opgenomen in haar nieuwe gemeente The Belonging Co kerk in Nashville, maar dan zonder publiek. "The Blessing" is een boeiende aanbiddingservaring geworden, waarbij Kari en haar band in het corona tijdperk de overwinning, hoop en vrede van God communiceren. Het gevoelige nummer 'First Love' (gebaseerd op Openbaringen 2) is een kreet om terug te keren naar God. In 'Your Nature' wordt een geestelijke gelijkenis gemaakt met de seizoenen. God is goed in elk seizoen, ook in bijzonder droge en onvruchtbare tijden. Het titelnummer (met letterlijke teksten uit Numeri) is een fraai duet met haar echtgenoot Cody Carnes. Kari en Cody presenteerden deze song overigens vorig jaar al op de Cd "Graves Into Gardens" van Elevation Worship. Onder de Nederlandse titel 'De Zegen' staat dit prachtige nummer ook op de nieuwe Opwekkings-Cd 45.

Asarela I Believe

Ecovata



De bijna dertigjarige Asarela D'Arpino is een Belgische aanbiddingsleider en singer-songwriter van hedendaagse christelijke popmuziek. De afgelopen jaren maakte zij tijden van vreugde en blijdschap mee, maar ook periodes van pijn en verlies. In haar rouw en verdriet vond ze troost bij God en steeds werd haar relatie met Hem veel sterker. Het hielp haar enorm om haar gevoelens neer te schrijven en die te verwerken in melodie, muziek en zang en zo ontstonden tien Engelstalige nummers. Asarela bracht eind 2020 haar eerste album uit. Groot Nieuws Radio pakte het project direct op en koos "I Believe" in de tweede week van januari tot 'Cd van de week'. Dit prachtige popalbum werd geproduceerd, opgenomen en gemixt door Wilkin de Vlieger. Een groot aantal bekende sessiemuzikanten verleenden muzikale medewerking, waaronder: Wilco van Esschoten (Bass), Arend Jansen (gitaar) en Jan Willem van Delft (piano en Keys). Reyner is op het indrukwekkende slotnummer 'Living Sacrifice' te horen. De intieme aanbiddingsnummers spreken vanuit een eerlijk en kwetsbaar hart dat geraakt is door de liefde en kracht van God. En het is vooral de geweldige stem van Asarela, die ervoor zorgt ervoor dat deze Cd geen doorsnee album is.

Jan Jaap Wubs Johannes vertelt

Ecovata



Jan Jaap Wubs woont in het Groningse Delfzijl en schrijft liedjes en teksten met een Bijbelse achtergrond. "Johannes Vertelt" is een cabaret show, waarmee hij in 2018 voor het eerst optrad. Er kwamen veel lovende reacties op dit programma van bezoekers en andere liedjesschrijvers. Het gevolg was dan ook dat Jan Jaap in de zomer erna met een aantal bekende muzikanten de TCC Studio's inging. Tijdens een aantal live sessies in de studio namen ze al het materiaal uit de voorstelling op. Muzikale medewerking werd daarbij verleend door o.a.: Rob Buis, Jan Willem van Delft en Peter van Essen. Op de twee schijven van deze fraaie Cd-box wordt het Evangelie van Johannes verteld en met akoestische popliedjes ondersteund. In het nummer 'Kantelpunt' legt Jan Jaap uit waarom hij nu precies een muzikale Bijbelstudie over dit onderwerp wilde maken. Hij heeft een bijzondere manier om naar Jezus te kijken. Meestal doet hij dit vanuit Johannes. Want die was er overal bij, ook bij de kruisiging. In 'Door Het Stof' doet hij dit echter vanuit het perspectief van de overspelige vrouw. 'Kom Laten We Gaan' is een prachtige instrumentale track. Al met al is dit een unieke mix van theater, humor, muziek en Bijbelstudie geworden.



Continentals: de stand van zaken

Corona heeft ook huisgehouden onder de Continentals wereldwijd. Hier de stand van zaken van de Continentals buiten Europa:

Puerto Rico – Dit land had kort na elkaar 2 orkanen. Dat leidde tot onmogelijke economische situaties. Het land moest herbouwd worden. Diverse leden van het Continental leiderschap team weken uit naar de USA. De afgelopen 9 maanden waren er ook aardbevingen. Zodra de corona restricties voorbij zijn, willen de nog aanwezige Continentals proberen de boel weer op te pakken en een groep op te starten. Jim en Karen Schmidt (Amerikaanse Continental directors, die hielpen om Continentals Puerto Rico op te zetten in de jaren 80), zullen daarbij gaan helpen.

Chili – Continentals zijn sterk en hebben alle corona overleefd. Op het ogenblik maken ze een aantal video's. Ook worden er via video audities gedaan voor de volgende Continental groep.

Mexico en Costa Rica – Continentals aldaar overleven nauwelijks. Grote problemen met financieel ook vanwege de slechte economische situatie in die landen.. Een aantal audities voor een nieuwe groep konden gelukkig plaatsvinden.

Korea – Ondanks corona gaan Continentals door. De nieuwe executive director is nu: Kim Myoung Shik, die al eerder dirigent was van Continental groepen..

Brazilië – de leider Vilar zet zich in om nieuwe Continental projecten te doen met teener jongeren, die bij gastgezinnen zijn opgegroeid. Deze jongeren hebben speciale aandacht nodig, het is een soort rehabilitatie project. Vorig jaar oktober was er een concert. Vanwege corona is nu even niets mogelijk.

Hongarije: komt sterk door de corona heen. Ze kunnen zelfs investeren in nieuwe apparatuur, video-clips e.d. om een nieuwe presentatie in de samenleving te maken. Ze hopen komend jaar weer te kunnen gaan touren.

Roemenië: Ook daar ligt alles nog steeds plat. Maar achter de schermen is veel voorbereid. Zodra het van de overheid mag, staan een paar groepen in de startblokken.

Slowakije: De leiding Iveta Viskupova en haar Continentals hebben het zwaar. Restricties zijn stevig, en dat heeft tot grote financiële verliezen geleid.

Nederland: Er stond een 'Tribute to the nineties' tour klaar van de Choir Company. Wachten tot concerten weer kunnen. Wordt het najaar? Of wordt het over een jaar? De regeringsmaatregelen geven weinig helderheid. We houden je op de hoogte.

Tot slot: Er wordt gebed gevraagd, dat Continentals wereldwijd zullen kunnen overleven. En uiteraard is iedere vorm van financiële steun zeer welkom. Via Continental Sound (Anbi) gaan we met name Slowakije helpen, daar staat echt het water aan de lippen.

Onze eigen webshop!

Dit waren we niet van plan, maar toen alle winkels (dus ook de christelijke bijbel- en muziekwinkels) dicht gingen, moesten we wel onze eigen WEBSHOP lanceren: www.CONTINENTALWEBSHOP.EU

Hier vind je alle leverbare CD's van Continentals, Young Continentals, Continental Kids, Maar ook CD's van bekende Christian Artists, die altijd meegewerkt hebben aan het jaarlijkse CA-seminar en boeken (allen uitgaven van Continental Sound; je zult verbaasd zijn in hoeveel talen werk beschikbaar is). In deze webshop is alles wat beschikbaar is. En dat is heel wat meer als via de oude verkoopkanalen. Dus beslist een bezoek waard.

En wat heel belangrijk is: besef dat je met iedere aankoop onze ministry van Continentals en Christian Artists ondersteunt.

Dus: kom naar onze webshop en help ons met je aankoop: WWW.CONTINENTALWEBSHOP.EU



The Box!

Onze jubileumuitgave spreekt nog steeds bijzonder aan. Kort geleden wijdde Groot Nieuws Radio daar een aparte uitzending zelfs aan! Bedankt collega's! Maar ook komen van luisteraars enthousiaste reacties binnen en getuigenissen, sweet memories, enz. Deze box met 6 CD's mag in je verzameling niet ontbreken.

Kost 50 Euro en te koop via onze website: www.continentalwebshop.eu



Glory of Easter - Pasen

The Continentals brachten deze CD vorig jaar uit: The Glory of Easter. Met 19 (!) songs volg je het Paasgebeuren. Het boekje neemt je aan de hand mee, het omvat de aanloop tot de slotweek met o.a. het laatste avondmaal, kruisiging, opstanding, op weg naar Emmaus, de uitzending. Een prachtige muzikale omlijsting om de Paasgebeurtenissen bij te lezen. Het Artwork is van Rembrandt van Rijn. Uitgave: Continental Sound.

Prijs 15 Euro. Bestel nu via onze webshop: www.continentalwebshop.eu



Christian Artists: de stand van zaken

Dit jaar zal er geen Christian Artists seminar zijn. Het is onmogelijk dit te organiseren met de huidige regels. Van verschillende belangrijke Christian Artists artiesten zijn CD's en DVD's te koop, kijk op onze webshop: www.continentalwebshop.eu en klik op button 'Christian Artists'. ! Met je aankoop geef je belangrijke steun!

MASTERCLASS CULTURAL LEADERSHIP.

Deze masterclass gaat online en wordt dus niet gestoord door corona. De Class gaat ieder jaar van start op 1 september en op 1 januari. Het studieprogramma is iedere week op woensdagavond. Je kunt deze masterclass volgen in het Engels, Duits of Frans. Docent is Leen La Rivière. De kosten worden betaald door een leiderschapsfonds. Meer info: info@christianartists.org

Muziek

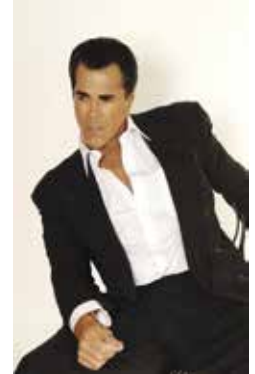
Door: Leon van Steensel

CARMAN OVERLEDEN

Op 16 februari is gospelartiest Carman overleden in een ziekenhuis in Las Vegas. De artiest was een paar weken eerder opgenomen met een hiatusbreuk maar kreeg complicaties bij de operatie. Aanvankelijk leek hij te herstellen, maar een hartaanval werd hem alsnog fataal. Carman werd 65 jaar.

Carman (volledige naam: Carman Licciardello) was een veteraan wiens loopbaan begon in de jaren '80. Na een album in eigen beheer mocht hij meetouren met Bill & Gloria Gaither en startte hij een succesvolle run als solo artiest. Simultaan startte hij zijn eigen organisatie Carman Ministries, waarmee hij concerten tot grote, gratis evangelisatie evenementen maakte. Op deze manier vestigde hij het record van 'grootste publiek voor een solo gospelartiest ooit' met meer dan 70.000 bezoekers.

Carman's muziek viel op door een (zeker voor Europese begrippen) grote lading kitsch in de verpakte boodschap. De bijbehorende videoclippen waren complete verhalende theaterstukken, ongetwijfeld geïnspireerd door het succes van Michael Jackson met videoclippen in die periode. 'The Champion' was zijn bekendste lied. In Nederland trad hij slechts eenmaal op; in 1992 in Gouda.



FAITHFUL

Er staat een bijzonder gospelproject in de steigers voor en door vrouwen. In mei moet 'Faithful' verschijnen: een verzameling verhalen, kunstwerken en foto's van vrouwelijke schrijvers en artiesten. Het onderwerp is telkens de positie van vrouwen in de Bijbel en hoe God trouw aan hen is gebleven door de tijd heen. Het wordt een multimediaal project met een concert via livestream, een tour (als het weer kan), een podcast en... nieuwe muziek! Meewerkende artiesten zijn onder andere Christy Nockels, Amy Grant, Kelly Minter, Ann Voskamp en Ellie Holcomb.



THE CHURCH TRIUMPHANT

Een groep artiesten werkte onder leiding van Michael W. Smith mee aan een nieuwe versie van het oude kerklied 'The Church Triumphant', wat oorspronkelijk in 1973 verscheen. Met het lied willen de artiesten de kerk een hart onder de riem steken in een tijd waarin ze het zwaar heeft. En de kerk bedanken voor de plek die ze gaf aan veel artiesten, die er hun loopbaan begonnen. De opbrengst gaat naar een fonds wat gospelartiesten en organisaties steunt. De meewerkende artiesten zijn o.a.: Michael Tait van de Newsboys, Nicole C. Mullen, The Martins, Michael W. Smith, Mandisa, David Phelps, Sandi Patty, Natalie Grant, Mac Powell van Third Day, Bill & Gloria Gaither, Jody McBrayer van Avalon, de Gaither Vocal Band, Toby Mac en Francesca Battistelli, naast vele anderen. Op zondag 10 januari ging het lied in première op Youtube en op de site triumphant church.



InSalvation ontwikkelt nieuwe initiatieven tijdens coronacrisis

Een jaar lang leven met de realiteit van een pandemie dwingt artiesten steeds meer om nieuwe manieren te zoeken om hun vak uit te blijven oefenen. Voor de leden van de Nederlandse band InSalvation leverde het verschillende nieuwe initiatieven op die nu tot bloei komen.

Eigenlijk begon het voor de band allemaal met de eerste lockdown, die roet in het eten gooide. "2020 moest eigenlijk het jaar worden wat in het teken stond van ons toen nieuwe album 'Exodus'" vertelt Jafeth Bekx van InSalvation. "We zouden op zo'n 30 lokaties concerten gaan geven, verspreid over het hele land. Dat ging dus niet door..."

Lang zat de band niet bij de pakken neer. Er lagen al plannen om meer met de boodschap van de liedjes te doen, maar het wegvallen van veel platforms die kerken boden voor geestelijke voeding, bracht de 'Online Academy' in een stroomversnelling. Met de Online Academy ontwikkelde InSalvation een platform om te helpen, de relatie met God te verdiepen aan de hand van tien online modules met elk aandacht voor een woord (Word), aanbidding (Worship) en de praktische uitvoering met een werkboek (Workbook). Het bevatte TED talks van Jafeth, Sifra en Tanja van InSalvation, en van gastsprekers als Wim Hoddenbagh, Tiemen Westerduin, David de Vos en Gor Khatchikyan. Alle modules namen je mee op ontdekkingsstocht door het Bijbelboek Exodus, met de liedjes als anker.

De bandleden ontwikkelden zich op diverse vlakken dankzij dit initiatief.

"Tanja, Sifra en ik verder gingen spreken en Andy, Henny en Hanjo konden zich helemaal op het muzikale deel stortten" aldus Jafeth. "We deden het echt met elkaar. Uiteindelijk deden bijna 400 mensen mee aan de eerste Online Academy. Het gaf de liedjes echt die verdieping die we zochten, bij allerlei leeftijden - van 17 tot 77 jaar. Tegelijkertijd hadden we het idee om meer Nederlandstalig werk op te nemen."

Eerder had de band al Nederlandstalig werk uitgebracht met de single 'Vul Dit Huis Met Uw Glorie'. De band werkte ook samen met vertaler Harold ten Cate voor 'Wonderlijke Kracht'. Die samenwerking werd uitgebreid tot er een album lag: 'Verwacht', het eerste Nederlandstalige album van InSalvation. Veel van de vertaalde liedjes haken in op thema's als hoop, geduld en verwachting. Vooral het gegeven dat God de tijd kan nemen om te werken in situaties was voor Jafeth een uitdaging. "Dat was afgelopen jaar opeens heel actueel, ja" zegt Jafeth. "Ik was helemaal in het begin even uit het veld geslagen, maar merkte dat de veerkracht verderop in het jaar al anders was. Als ik menselijk denk, kan ik in zo'n situatie zeggen: 'wat duurt dit lang, God!' Maar als ik met Gods ogen kijk, merk ik hoe we in zo'n gehaaste wereld leven... Ook in een kerk kunnen we denken dat we zo snel mogelijk door moeten, met de nadruk op 'moeten'. Ik mag nu leren om er anders over te denken. Ik was een paar jaar geleden in een burn-out terecht gekomen en heb geleerd om anders hier mee om te gaan. God is de controle nooit kwijt. Hij is niet in crisis. Elk moment heeft hij alles in de hand. Zo kan uit iets slechts ook iets goeds ontstaan."

Samen met zijn vrouw Sifra lanceerde Jafeth los van InSalvation nog een initiatief: 'Het Laatste Lied' (hetlaatstelied.nl). Dit nieuwe platform verzorgt muziek tijdens een uitvaart en geeft een passend muzikaal afscheid aan geliefden. Een groep muzikanten stelde zich beschikbaar voor het verzorgen van de muziek en introduceert vanaf nu nieuwe liederen die een begrafenis een hoopvol en dankbaar karakter geven. Het eerste lied, 'Dwars Door Alle Tranen Heen' werd in januari gelanceerd.

Een nieuw album, een Online Academy en een nieuw platform om muziek te laten troosten; de corona crisis duurt nog altijd voort, maar de leden van InSalvation laten zien dat het niet het einde van creativiteit betekent.



Auteurs van christelijke actieboeken Kinderboekenweek 2021 bekend

Thema: Worden wat je wil

Van 6 tot en met 16 oktober 2021 is de Kinderboekenweek van het BCB in de christelijke boekhandel. De Kinderboekenweek staat in het teken van Worden wat je wil. Hierin wordt aangesloten bij het thema van de algemene Kinderboekenweek. Speciaal voor de Kinderboekenweek in de christelijke boekhandels worden er drie actieboeken uitgegeven die passen bij het thema.

Het prentenboek voor de onderbouw wordt gemaakt door Leontine Gaasenbeek. Bram Kasse is de auteur van het actieboek voor de middenbouw en Henriët Koornberg-Spronk schrijft het actieboek voor de bovenbouw. Het prentenboek is tijdens de Kinderboekenweek voor € 6,95 verkrijgbaar en de actieboeken voor de midden- en bovenbouw elk voor € 5,95. De actieboeken voor de midden- en bovenbouw worden ook als luisterboek CD uitgegeven door Uitgeverij De Toren.

Kinderboekenweek: Worden wat je wil

Het maakt niet uit wie je bent of waar je vandaan komt, goed bent in rekenen of juist in tekenen, vier jaar oud bent of al tien jaar, ieder kind kan worden waar hij van droomt. Beroepen als astronaut, dokter of kok... kinderen spelen vaak na wat ze willen worden. Kinderboeken zijn een onuitputtelijke bron om over beroepen na te denken of te fantaseren. Tijdens de Kinderboekenweek 2021 kun je alles worden wat je wil en alvast dromen over later!

Actieboek onderbouw: Leontine Gaasenbeek (Van Driel Publishing)



Leontine Gaasenbeek is zelfstandig illustrator. Ze woont en werkt in Almere, heeft vier kinderen en twee hondjes. Ze tekent graag kinderen en dieren, houdt veel van lezen, koken, knutselen en schilderen. Ze heeft inmiddels meer dan 100 boeken en lesmethodes voorzien van illustraties. De laatste jaren heeft ze illustraties gemaakt in prentenboeken, zoals Kleine aap en de Panda's, Wonderlijke Wereld, Oma Kniertje, Papa Panov, De bijtjes van Juliette en Juliaan, Het zwaantje van Brugge, Ik ga op reis en neem je mee. Ook heeft zij kleurwerk gedaan voor de prentenboeken van Opa Knoest.

In 2020 schreef Leontine Gaasenbeek haar eerste prentenboeken De Koffer van meneer Brandt en Zoem de bij.

Actieboek middenbouw: Bram Kasse (Den Hertog uitgeverij)



Bram Kasse (1969) schrijft al jarenlang en heeft veel boeken op zijn naam staan. In 2001 debuteerde hij met het boek Razende Rudolf. Later schreef hij onder andere de serie 'Tijs en Jasmijn', de 'Pas op-serie' en de serie over SuperJoris. Zijn boeken zitten boordevol spannende en grappige avonturen. Daarnaast weet Bram op een goede manier ook verdrietige gebeurtenissen en gevoelens een plaatsje te geven in zijn boeken. Al meerdere keren werd een boek van Bram genomineerd voor de EigenWijsPrijs en in 2010 won hij deze prijs met het boek De rijkste opa van de wereld!

Actieboek bovenbouw: Henriët Koornberg-Spronk (KokBoekencentrum)



Henriët Koornberg-Spronk woont in Zwolle met haar man en twee dochters. Van haar hand verschenen de jeugdboeken De voetballende ballerina en De klimmende wielrenner. Delen uit de serie FRNZ4EVER, over vier sportieve vrienden die veel met elkaar appen, maar ook offline het leven delen. In het voorjaar van 2021 verschijnt het derde deel: De duikende volleybalster. Henriët schrijft met humor en vaart, maar in haar boeken zit ook altijd een actueel en serieus thema zoals racisme, grensoverschrijdend gedrag of een eetprobleem. Naast haar schrijfwerk vertaalt Henriët teksten vanuit het Frans en Duits, en is ze jurylid voor Het Hoogste Woord.

Voor basisscholen

Voor leerkrachten van basisscholen wordt een werkboek gemaakt met lessuggesties en verwerkingen van het thema en de actieboeken. Daarnaast wordt er in samenwerking met Red een Kind een spaaractie opgezet voor scholen.

Haute Bordure

128 pagina's

Waanders en de kunst



Dit gaat niet om zomaar wat borduur of broddelwerk. Het boek geeft unieke voorbeelden van de hoge school van borduurwerk. Borduurwerk was door de eeuwen heen een middel om de aandacht op je te vestigen en status uit

te stralen. Soms werden zeer kostbare materialen in het borduurwerk verwerkt. Ook de grote modehuizen tegenwoordig gebruiken wel borduurwerk. Ook in het straatbeeld zien we borduurwerk terug als reactie op de massa consumptie kleding. Het laat schitterend borduursel zien van 1620 tot heden. Prachtige exemplaren komen voorbij: jurken, tassen, mutsen, japonnen, blouses, blazers, handschoenen, enz. Het boek is uitgekomen in het kader van de gelijknamige expositie in het Fries Museum, die te zien is tot 16 juli. Redactie: Eveline Holsappel, Anne-Marie Segeren en Karin Gaillard.

ISBN 9789462623125

Gouden Vrouwen

128 pagina's

W/BOOKS



Heel makkelijk ga je er in de geschiedenis voorbij aan het feit, dat de geschiedenis meestal mannen noemt. Dan is dit boek een bijzonder interessant voorbeeld van 34 vrouwen uit de zeventiende eeuw en wat hun betekenis was voor de

kunstwereld en verzamelingen. Het boek bestaat uit 34 fascinerende biografieën. Men komt o.a. tegen Amalia van Solms, Mary Stuart, Hendrickje Stoffels, Maria Tesselschade, Roemers Visscher en vele andere minder bekende vrouwen, maar die allen een geweldige impact gehad hebben. Dit boek is ook bijzonder omdat die 34 biografieën zijn geschreven door 34 bachelor studenten van de Universiteit van Amsterdam. Deze vrouwen stonden hun 'mannelijke'. Het boek begint met een exposee over de positie van de vrouw in de zeventiende eeuw en die was sterk verbonden en gebonden aan het huis. Daarom is het extra interessant te zien hoe deze 34 dames een andere positie innamen. Deze collegereeks won de onderwijsprijs van 2020.

ISBN 9789462622401

Een monument voor de BKR

306 pagina's

Waanders en de kunst



Dit boek vertelt de geschiedenis van deze omstreden kunstenaarsregeling (1949-1987). Kunstenaars die in die periode niet van (de verkoop) van hun werk konden leven, gingen in de BKR. Dat betekende dat

ieder kwartaal een contraprestatie geleverd moest worden. Zo kreeg de staat een dikke 221.000 schilderijen, tekeningen, beelden, grafiek, sieraden, objecten, etc in bezit. Opslag locaties puilden uit, zo ging dat niet langer. Maar ook kwam er steeds meer maatschappelijke kritiek op de kunstenaars. Berucht waren de verhalen, dat als de wagen van de BKR voorreed, de verf van het schilderij nog nat was en de kunstenaar teveel in een kroeg zat. Ook werd de BKR regeling door sommige werkgevers misbruikt om overmatig personeel te lozen. Hoe dan ook, de regeling was politiek en maatschappelijk niet meer houdbaar. Ca. 200.000 stukken gingen terug naar de makers of werden aan instellingen geschonken. 20.000 stukken bleven eigendom van de Rijksdienst. Dit boek heeft 100 topstukken. Ook wordt de geschiedenis van de BKR uitvoerig toegelicht

ISBN 9789462623118

INSPIRATIEDAG KUNST IN DE KERK UITGESTELD NAAR ZATERDAG 12 FEBRUARI

Deze studie en inspiratiedag is speciaal voor de KUNSTCOMMISSIES in de kerken.

In een vorige Sjofar verscheen uitgebreid een heel interessant programma. Vanwege corona is deze mooie dag uitgesteld naar 12 februari. Meer hierover in een volgend nummer van Sjofar.

Alle informatie is te vinden op: www.platformkerkenkunst.nl.

De dag heeft interessante workshops, informatie, kennis maken met kunstenaars, etc

De deelnamekosten zijn € 49,95. Dit is inclusief koffie/thee en lunch.



Nieuw op christelijk entertainment vlak

I STILL BELIEVE

Film

Het is de nieuwste film van de Erwin Brothers. Een romantisch muziekverhaal gebaseerd op dramatische gebeurtenissen uit het leven van gospelartiest Jeremy Camp, gespeeld door de populaire acteur KJ Apa. Jeremy en Melissa zijn nog studenten als zij verliefd op elkaar worden. Als Jeremy doorbreekt als artiest, krijgt Melissa te horen dat ze kanker heeft. Samen gaan zij de strijd aan en vinden kracht in hun geloof. De Erwin Brothers maakten in 2018 het zeer succesvolle I Can Only Imagine.



INDIVISIBLE

Film

Als Darren Turner met het Amerikaanse leger naar Irak wordt uitgezonden, weet hij nauwelijks wat hem te wachten staat. Als geestelijk verzorger hoeft hij niet direct aan gevechten mee te doen, maar het maakt zijn strijd er niet minder om. Want hoewel zijn geloof voor veel mensen op de basis een voorbeeld is, blijkt de praktijk toch een stuk weerbarstiger dan de theorie. Ook het thuisfront heeft het nodige te verduren tijdens zijn maandenlange afwezigheid, vooral als zijn telefoontjes steeds minder frequent zijn en de toon een stuk koeler. Echtgenote Heather doet wat ze kan om het gezin bij elkaar te houden én er te zijn voor vrouwen van militairen die ook zijn uitgezonden. Als Darren na vijftien maanden eindelijk weer thuiskomt, blijkt de hereniging een stuk minder gelukkig dan gehoopt en moet hij opnieuw de strijd aanbinden, dit keer om zijn huwelijk te redden. Indivisible is gebaseerd op een waargebeurd verhaal.



ISRAEL - Een monument in film (Willy Lindwer)

Film

Oeuvre-box met 10 unieke documentaires van de gelauwerde documentairemaker Willy Lindwer, internationale Emmy Award- en Gouden Kalf winnaar. Het is een omvangrijk en veelzijdig oeuvre, dat klassiek en tijdloos is. Documentaire filmer Willy Lindwer is nationaal en internationaal bekend geworden door zijn films over Israël en de Holocaust. Hij heeft een omvangrijk en veelzijdig oeuvre opgebouwd dat klassiek en tijdloos is. Het is een 'monument in film' van een bijzonder tijdperk. Zijn films zijn nooit vrijblijvend. Zij dwingen de kijker de feiten en de verhalen serieus te nemen. De films zijn nu voor het eerst verzameld op DVD, dit is een nieuwe dimensie die toegevoegd wordt aan zijn rijke oeuvre. De Willy Lindwer Collection box Israël bevat 6 DVD's met 10 unieke documentaires over Israël, over de moderne Staat Israël en haar leiders, over Jeruzalem en het Heilige Land, geschiedenis en religie, christendom en Joodse mystiek en de actuele serie over het leger van Israël.



Letteren

Door: Arie Kok

De tunnel van het vergeten

Israëlitische literatuur is doortrokken van de spanningen die in het land altijd aanwezig zijn. Op het eerste oog is het De tunnel van Abraham Yehoshua geen politiek boek, maar als je goed leest zit het er helemaal in.

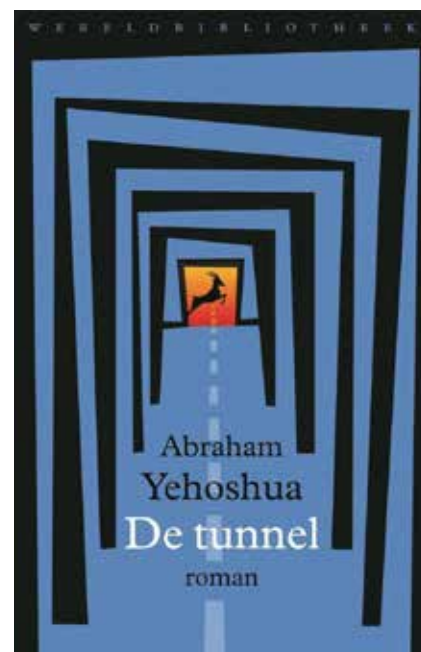
In dit boek bedient Yehoshua zich van milde satire. Veertig jaar lang heeft Zvi Luria zich als ingenieur beziggehouden met de aanleg van wegen en straten door het beloofde land. Inmiddels is hij drieënzeventig, een aantal jaar met pensioen en hij loopt bij de neuroloog omdat hij steeds vaker voornamen vergeet. Beginnende dementie, stelt de arts vast. Het advies: probeer nog wat te werken, en heb wat vaker seks. Vanaf dat moment drijft de strijd tegen het grote vergeten Luria voort. De succesvolle rechthoekige ingenieur wordt kwetsbaar.

Op een afscheidsfeestje maakt hij kennis met een nieuwe medewerker, Asaël Maimoni, een jonge ingenieur, zoon van Luria's ex-collega die als jurist gespecialiseerd was in onteigening. Maimoni werkt aan een militaire weg in de Negev, dwars door de krater Ramon, en is op een probleem gestuit. Op een heuvel verschuilt zich een Palestijnse familie in een ruïne van de Nabateeërs, een oud woestijnvolk. Luria mag op vrijwillige basis Maimoni's adviseur zijn en samen trekken ze de Negev in.

Door de zakelijke stijl die Yehoshua hanteert lees je gemakkelijk over de metaforen heen. Onze held wordt, met Maimoni, de woestijn ingestuurd, ook voor hem onbekend terrein. Ze bezoeken spontaan het graf van Ben-Goerion, de stichter van de staat. Rond de Palestijnse familie spelen ingewikkelde kwesties. Er is land geruild voor een harttransplantatie van de moeder, maar ze overleed voordat de ingreep kon plaatsvinden. De schoonheid van de dochter, die zowel een Hebreeuwse als een Palestijnse naam heeft, maar zonder geldige papieren toch zonder identiteit is, ontregelt de harten van de mannen die zich met de kwestie bezighouden. We zijn onmiskenbaar in Israël. Yehoshua bouwt zijn boek filmsch op, met veel actie, beweging en levendige dialogen.

Voor Luria is het vergeten een vloek. Als hij op zijn oude werkkamer komt, ziet hij dat het portret van oud-premier Ben-Zvi er nog altijd hangt. Hij zegt tegen Maimoni: 'Je hebt hem laten hangen dankzij zijn ongegronde opvatting dat de Palestijnen eigenlijk Joden zijn die hun identiteit zijn vergeten. Israëlieten die trouw zijn gebleven aan dit land hoewel ze gedwongen waren tot de islam over te gaan.'

Als we dingen kunnen vergeten, wordt het iets gemakkelijker in elkaars schoenen te gaan staan. De tunnel is niet alleen een meeslepend verhaal met een geniaal plot, het wijst ook subtiel een geitenpaadje door het mijnenveld dat de staat Israël nog altijd is.



TOV THEATER

<https://www.christelijketheater.nl/artiesten/tov-theater>



André Snel uit Bunschoten-Spakenburg is een gepassioneerd theatermaker met een hart voor kinderen, muziek en theater. Hij is in 2017 gestart met een eigen kindtheater. "Ik wil de kinderen (en volwassenen) iets meegeven tijdens een voorstelling, een verhaal vertellen, muziek maken, lachen, een boodschap meegeven en iets leren. Uit deze passies is Tov Theater ontstaan. Tov is het Hebreeuwse woord voor "Goed"! Dat is wat God is en wat ik wil uitdragen in mijn voorstellingen"

In de voorstelling die is geïnspireerd door het verhaal over de ark van Noach worden de kinderen meegenomen in een afwisselende mengeling van ondeugende buispreekpoppen, non-verbaal/ slapstick theater, educatieve informatie over dieren, bijbelgetrouwe informatie over de ark en de zovloed, muziek, interactie en een duidelijke boodschap over het belang van samenwerken en ieders unieke talenten! Wil je meer informatie

We dromen zalen vol

www.droom-mee.nl



Wat begon als een hoopvolle tekst speciaal geschreven voor één theater werd al snel omarmd door de gehele culturele sector en groeide uit tot een poëtisch statement dat sector breed wordt verspreid. Aan alle mensen die theater een warm hart toedragen. Het kunstwerk, bestaande uit een column en een video, gaat over de belofte van een lege zaal, waarin de magie van wat straks weer kan en mag sluimert. De 400 theaters, podia, producenten, impresariaten, academies, sectorinstellingen, festivals, koren, orkesten, ensembles, dans- & theatergezelschappen kijken reikhalzend uit naar dat moment. De sector belooft alvast 400 kaarten voor de bezoekers te reserveren. Als straks de deuren weer helemaal open gaan, maakt het publiek kans om 2 kaarten voor een voorstelling of concert te winnen. In een volle zaal, waarmee de belofte werkelijkheid wordt. Kijk voor meer informatie, de column, video en winactie op de website.

ORDE DER DWAZEN

<https://www.ordederdwazen.nl>



Orde der dwazen, wat doen die eigenlijk? Gaat het hier over Christelijk theater over spiritueel toneel of een kerkelijk schouwspel of Bijbels drama? Zelf geven ze aan theater te maken, de ene keer een toneelstuk met vaste teksten en de andere keer improvisatie. Ze doen er soms een scheutje clownerie of mime in en heel vaak muziek. Ze zijn een stel gelovige spelers, uit de protestants-evangelische hoek, die Bijbelse en maatschappelijke thema's en dilemma's of combinaties daarvan verwerken in hun producties en spelen in theaters, kerken, op festivals. Maar ook op thema-avonden of bij feestelijke gelegenheden. Geïnspireerd door christelijke denkers en natuurlijk de Bijbel maar ook door het nieuws en maatschappelijke debatten maar eigenlijk vooral door hun eigen ervaringen. Alles wordt meegenomen in de stukken die ze maken en hierbij dagen zij ons uit mee te gaan in hun passievolle zoektocht

Schrijven naar de toekomst

www.schrijvennaardetoekomst.nl



Nederland heeft behoefte aan dialoog. Het is juist nu belangrijk om je verhaal te delen in de vorm van een brief. Een brief schrijven vertraagt en verbindt. In het genoemde project verbinden mensen zich die elkaar anders niet zouden zijn tegengekomen. Zij schrijven brieven over leven in tijden van Corona. Hoe het werkt? Je geeft je op en er wordt een geschikte schrijfpartner voor je gevonden op basis van een aantal simpele vragen. Expres wordt er niet iemand gezocht die op jou lijkt. Het is voor iedereen die zich aangesproken voelt, iemand die zijn of haar stem nog nooit heeft laten horen maar wel een verhaal heeft. De brieven gaan aan elkaar geschreven worden waarbij een kopie van de brief aan de initiatiefnemers wordt gestuurd. Als beide schrijvers elkaar drie brieven hebben geschreven wordt het gesprek aangegaan over hoe de brieven op de site worden geplaatst.

Introdance – Podiumkids

Podiumkids.nl/thuis of Cultuurticket.nl



Met FANTASIA Online sluit Introdans zich tevens aan bij Podiumkids Thuis; hét nieuwe online platform waar alle mooie, spannende, ontroerende, avontuurlijke, muzikale en te gekke familievoorstellingen te zien zijn. Gewoon thuis, vanaf je eigen bank. Een ideaal thuisuitje!

Artistiek directeur Roel Voorintholt en repetitor Alberto del Saz nemen je mee in de fantasievolle wereld van Alwin Nikolais. Deze alleskunner denkt elk aspect van zijn werk zelf uit, omdat je volgens hem alleen ware magie kunt creëren als alle onderdelen perfect op elkaar aansluiten. In het ballet Gallery, dat onderdeel is van FANTASIA Online, onderzoekt hij zo'n beetje alles wat er met licht en dan vooral met blacklight mogelijk is. Nikolais verstaat de kunst om het oog zo te begoochelen dat je bijna vergeet dat je naar dansende mensen kijkt.

Wat te zeggen. J.J. Wubs



Wat te zeggen? Soms weet je het niet. En soms weet je het heel goed, dan heb je wat te zeggen! In beide gevallen kan het mooi zijn om ervan te delen; je vraagtekens, je pasklare antwoorden en alles daar tussenin. 'Wat te zeggen Producties' is het kleinschalig productiebedrijf van J.J. Wubs en uitvalsbasis voor creatieve activiteiten binnen de driehoek van bezinning, verwondering en humor. Geboren en getogen op de Groninger klei, is de oerdegelijke 'no nonsense'-mentaliteit Jan Jaap van nature niet vreemd. Denken voor je iets zegt en niet in tien woorden als het ook in twee kan. Maar als hij eenmaal ergens over heeft nagedacht, en iets heeft ontdekt dat hij wil delen, kun je gerust even achterover gaan zitten. Jan Jaap maakt je graag deelgenoot van zijn nuchtere hersenkronkels, met waar mogelijk een knipoog; humor betekent immers niet dat je 't niet meent.

In gesprek met Nina Aström, Christian Artist uit Finland

Je recente album: 'Give me Jesus' is een prachtige collectie van 17 liederen. Waarom dit album en deze selectie?
"Gedurende vele jaren heb ik mijn meeste opnamen in het Fins gedaan en ik wilde nu weer eens een Engels album maken voor mijn internationaal publiek. Deze Engelse liederen omvatten een periode van 15 jaar. Het is dus eigenlijk een 'best of', maar er staan ook liederen op, die niet eerder op CD uitkwamen, een paar waren alleen eerst digitaal beschikbaar."

Waarom deze titel: 'Give me Jesus'?

"Het is de titel van één van mijn liederen en ik denk dat het ook de samenvatting is, waarom het nu echt gaat in mijn leven en ministry."

Op de tracklijsten zien we naast excellente Finse musici ook internationaal bekende artiesten, zoals: Luka Genta, Jason Carter, Jan Borger, Betty Spackman, Phil Keaggy, hoe kwam dat?

"Al deze kunstenaars zijn vrienden geworden, dankzij de Christian Artists Seminars, en ook van mijn werk in Nashville (USA). Ik heb met hen al vele jaren mogen samenwerken."

Je bent een Christian artist...

"Ja, omdat ik christen ben, behoor ik bij Jezus. En als je bij Jezus hoort, dan leeft de Heilige Geest in je en dan wil je dat op vele manieren in je daden laten zien. Dus ook op de manier waarop ik werk en in mijn kunstvorm."

Wat hoop dat dit album mag gaan betekenen?

"Ik hoop dat de liederen een eeuwige waarde zullen hebben in de levens van iedereen, die ze beluistert. Ik hoop dat men door deze liederen dichter tot God komt... dat men leert het leven met Jezus te wandelen. En natuurlijk dat de luisteraar deze CD zal waarderen."

Je werd bekend, dankzij de jaarlijkse Christian Artists Seminars, wanneer ben je daar geweest?

"Eerlijk gezegd ben ik de tel kwijt geraakt, maar in de 40 jaar CA seminars, ben ik zeker een 15 keer geweest. De eerste keer was in 1989."

En daardoor kreeg je toernees in Nederland en gebeurde er nog veel meer.

"De meeste van mijn toernees in Nederland waren in de jaren '90. Daarna deden we mee aan de Eurovisie Song Contest in 2000 met een gemengd Fins-Nederlands team, daarna kwam ik wat minder vaak naar Nederland."

Tot slot...?

"Dit album heeft een breed spectrum aan thema's, maar ook de muziek is divers. Het album neemt je mee langs diverse aspecten van ons leven en hebben verbinding met de bron van het leven: Jezus Christus"



Nina Aström + Luca Genta

De CD: productie Continental Sound – Distributie ECOVATA.

Te koop via onze webshop: www.continentalwebshop.eu

Nina Aström, geboren 1962, is gehuwd met Benni, 2 kinderen en 1 kleinkind. Op muzikaal gebied is ze een geniale autodidact. Ze studeerde Engelse taal en Noordse philologie. Muzikale invloeden zijn er van artiesten als The Carpenters, Steven Wonder, Jennifer Warnes. Ze heeft invloeden van denkers als C.S. Lewis en Tim Keller. Studio opnamen waren in Finland, Nashville (Usa), Londen (Uk) en Nederland. Nina won de Finse selectie voor het Eurovisie Song Festival in 2000, en zo kon de hele wereld haar leren kennen. Nina heeft in meer dan 30 landen opgetreden. Vanaf 2001 gind ze bewust deelnemen aan prison-ministries in Rusland, Oekraïne, de Baltische staten. Dat zijn nu een dikke 400 optredens in gevangenissen en drugs afkick centra. Haar stem, muziek en warme persoonlijkheid maakten haar geliefd onder vele fans en musici. Door de jaren heen is het steeds belangrijker geworden om de genade, vrede en waarheid van Jezus te communiceren. Ze heeft Finse podcasts. Meer op www.ninaasstrom.com



Merv & Merla Waton - Merv & Merla's Musical Journey

Merv & Merla Watson hebben in mijn leven een grote rol gespeeld.

Ik zat in 1974 in een zware dip, studeerde net theologie in Utrecht, toen ik het optreden van de Shekinah groep meemaakte in de Laurenskerk in Rotterdam, onder dat grote Marcussen orgel.

Ik zag dominees dansen (jawel, ook Karel Kraan!) en zelf werd ik zeer geraakt door hun optreden en de indringende muziek. Ik zal de danser niet vergeten die bij Psalm 8 zijn complete lengte in de lucht sprong! Ik zal die momenten nooit meer vergeten omdat ik het had meegemaakt kon ik daarna genieten van de LP Shekinah Live, ook al was die geluidstechnisch niet best..

Het heeft mijn musiceren, maar ook mijn denken beïnvloed.

Ook mijn denken over lofprijzing.

Ik voelde me destijds altijd wat ongelukkig in het evangelische wereldje waar ik in terecht was gekomen.

De liedjes en de 'praise' waren soms zo oppervlakkig. Vooral omdat ze verstoken leken van de minder leuke kant van het leven, de meer donkere kant van de Schrift.

Iets dat bij Merv & Merla een bijzondere aandacht kreeg. Dat maakte dat hun lofprijzing 'geaard' was en een meer reëel diepteperspectief had.

Nog steeds vind ik hun muzikale idioom uiterst geschikt voor bijvoorbeeld het vertolken van de dramatische passages in de bijbel (Bijv. 'We all like Sheep' of 'When the Son of Man comes').

Tjitte Wever en ik hebben daarom destijds bij het samenstellen van de Evangelische Liedbundel (1999) een aantal van hun liederen – ook in vertaling - opgenomen in de Evangelische Liedbundel. Echter, onze ervaring is dat de meeste kerken en gemeenten hier weinig mee doen. Wellicht spelen tijdperk en context een rol hierbij. Dat is jammer, want hun muziek is muzikaal veel rijker dan nogal wat hedendaagse evangelische massaproducten. Misschien kan de uitgave van de CD-box weer wat smaak maken...

Gerard en Hananja Thomassen (beroepscellisten) en ondergetekende vormden in de jaren '80 de groep New Wine. Als zodanig hebben we hen een aantal keren ontmoet en we hebben zelfs samen (o.a. in Uithuizen) concerten gegeven.

Waarbij Merla de diepte aanbracht en Merv zorgde voor de humor.

Hij zei aan het begin van het concert in Uithuizen dat "hij het een eer vond om in dat prachtige Friesland te zijn".

Waarop de gastheer opmerkte dat hij nu toch echt in Noord-Groningen was.

Waarop Merv zei: "Oh, when did you move?"

Merv & Merla hadden – met weinig muzikale middelen, geen grote orkesten – een bijzondere gave om Schriftgedeelten een dramatische lading te geven.

Daar speelt zeker hun door de joodse muziek (en Israël) beïnvloedde muzikaliteit een stevige rol in, maar dat niet alleen.

Vooral Merla had een grote geestelijke antenne, zeg maar: diepgang.

Als je haar muziek meer symfonisch zou kunnen denken (bijv. in arrangement) dan moet dat prachtig zijn! 'Dayspring' heeft daar wel iets van

Maar misschien gaat er dan ook wat verloren. Groot is niet altijd beter en dat is bij hun zeker het geval.

Met z'n tweeën hadden ze de power van een symfonie-orkest.

Ze zijn in die jaren voor velen een zegen geweest en hebben de liedcultuur in Nederland verrijkt.

Daar ben ik ze nog steeds dankbaar voor.

Kees van Setten

Merv & Merla Waton *Door: Ben Scholten*

Merv & Merla's Musical Journey

Continental Sound

De muzikale pioniers Merv & Merla Watson zijn de grondleggers van de Messianic Praise muziek. In 1962 begonnen zij met het schrijven van nieuwe Christelijke liedjes in een Joodse muziekstijl, waarin klassieke- en pop/folk melodieën waren verwerkt. Merla schreef in totaal maar liefst 564 (!!) songs, waaronder het bekende 'Thy Loving Kindness'. Om het zestigjarige lustrum van dit sympathieke echtpaar te vieren heeft Continental Sound onder de toepasselijke titel "Merv & Merla's Musical Journey" een bijzonder fraaie jubileum-box uitgebracht. Deze is van fraai art work voorzien en er zitten maar liefst twaalf (!!) Cd's in. Van het allereerste werk uit 1972 ('Sounds Of Fresh Waters') tot de allernieuwste 'For Such A Time As This' (2019). Heel bijzonder in deze box zijn de twee (collector items) live albums ('Shekinah 'Live' en 'Live In Concert'). Het is boeiend om te horen hoe de beide klassiek geschoolde muzikanten overgingen naar folk en Messianic Praise. Je hoort hun stem door de jaren heen ouder worden, maar ze blijven toch heel zuiver zingen. De bijzondere opera achtige tenorstem (vergelijkbaar met Pavorotti) van Merv klinkt na al die jaren nog steeds fantastisch. Schitterend begeleidt door Merla op haar in 1754 gemaakte viool. Hartelijk dank aan producer Leen la Riviere voor dit fantastische overzicht. En de prijs voor al dit wonderschoons is (onbegrijpelijk) slechts €50,-.



(Deze prachtige box is te koop via de webshop van Continental Sound: www.continentalwebshop.eu, sectie Christian Artists)

BOEKENWEEK UITGESTELD

De brancheorganisatie voor het christelijke boekenvak BCB stelt de Week van het christelijke boek uit tot de zomer, nu ook de CPNB heeft aangekondigd de Boekenweek te verplaatsen. De boekentiendaagse is een jaarlijkse campagne die het leesplezier stimuleert, zich richt op leesbevordering en het christelijke boek in het algemeen promoot.



De Week van het christelijke boek komt het beste tot zijn recht in een open boekhandel waar boekenliefhebbers zijn, activiteiten worden georganiseerd en het boek in al zijn facetten kan worden gevierd. Het is onduidelijk of de boekhandel begin maart weer open mag, en ook dan blijft voorzichtigheid geboden. En door de WCB parallel aan de algemene Boekenweek te programmeren, profiteren het christelijke boek en daarmee de christelijke boekhandel extra van de aandacht die er dan volop is voor boeken en lezen.



De uitgave van het actieboekje Gewijde chaos van Annemarie van Heijningen-Steenbergen, dat verschijnt ter gelegenheid van de Week van het christelijke boek, verschuift mee naar de zomer. Om blijvend aandacht te vragen voor het christelijke boek en in het kader van de campagne #steunjeboekhandel verzorgt de BCB in maart in samenwerking met uitgevers en boekverkopers een serie livestream uitzendingen vanuit de boekhandel met topauteurs uit de christelijke wereld.

Meer over BCB: www.leesenluister.nl

Machteld Siegmann wint CLO-Byblos Literatuurprijs

De CLO-Byblos Literatuurprijs 2020 is gewonnen door Machteld Siegmann voor haar debuutroman De kaalvreter. De winnaar bekend gemaakt in de uitzending van EO Live op Radio 5. Het Christelijk Literair Overleg en de Byblos boekhandels willen met deze prijs auteurs in de aandacht plaatsen die het christelijk geloof een rol van betekenis geven in hun literaire werk. De winnaar ontvangt een kunstwerk vervaardigd door Tijs Huisman van Kunstenaarsvereniging Korf en een geldbedrag van €1.000,-.



De andere genomineerden voor de prijs waren: Stevo Akkerman, De mooiste dag (Nieuw Amsterdam), Stephan Enter, Pastorale (Van Oorscot), Esther Gerritsen, De trooster (De Geus), Vonne van der Meer, Vindeling (Atlas Contact).

De jury stond voor deze editie onder voorzitterschap van Frank Dijkstra en bestond verder uit: Elsbeth Groteke, Rebecca Koppejan, Suzanne van Putten en Bob Vuijk. De CLO-Byblos Literatuurprijs wordt tweejaarlijks uitgereikt. Het CLO is de vereniging van christelijke auteurs.

In Memoriam: Johan Kuiper

Op 18 februari overleed Johan Kuiper (44 jaar). Hij was technicus bij verschillende groepen van The Continentals in de jaren '90. Hij leerde bij de Continentals ook zijn toekomstige vrouw Janneke Sein kennen. Johan en Janneke kregen 3 kinderen. Johan zette zich met een technische stichting in voor het steunen van evangelische projecten. Zo werkte hij ook mee aan het Flevofestival.

Een kleurrijk persoon is heengegaan.



Last but not least

Kleine lettertjes

Iedere ondernemer doet er verstandig aan om de gemaakte afspraken op papier te zetten. Maar het is ook heel belangrijk, dat op de juiste wijze de afspraken worden verwoord. Dat blijkt wel uit enkele voorbeelden die onlangs bij de helpdesk van ZPP Nederland voorbijkwamen.



Sinds de invoering van de wet DBA heeft de Belastingdienst modelovereenkomsten opgesteld, waarmee zelfstandigen en opdrachtgevers hun afspraken kunnen vastleggen. Deze modelovereenkomsten worden veel gebruikt, ook door grote organisaties. Soms worden echter enkele woorden/zinnen in een goedgekeurde modelovereenkomst veranderd waardoor de overeenkomst voor de zpp'er een geheel andere strekking krijgt.

Voorbeeld: Resultaatverplichting

In de overeenkomst van een grote opdrachtgever staat een belangrijke wijziging ten opzichte van de algemene 'modelovereenkomst van Tussenkomst' van de Belastingdienst met nummer 9051567429.

In het artikel over aansprakelijkheid wordt in plaats van 'de overeengekomen werkzaamheden' door de organisatie ineens gesproken over 'het resultaat van de werkzaamheden'

Door deze wijziging van woorden gaat de zpp'er bij ondertekening van de overeenkomst van de opdrachtgever een resultaatverplichting aan, in plaats van een inspanningsverplichting. Bij een resultaatverplichting is de zpp'er ook aansprakelijk voor alle situaties waar hij/zij geen invloed op uit kan oefenen. Bijvoorbeeld stroomuitval gedurende een optreden, of een kapot instrument.

De zpp'er is door ondertekening aansprakelijk voor het niet bereiken van het beoogde resultaat en voor de daardoor ontstane schade en kan zich niet beroepen op overmacht, of zaken die buiten de eigen controle liggen. Een compleet ongewenste situatie voor de zpp'er.

De kleine lettertjes

Dit voorbeeld geeft aan dat bij het tekenen van een (model) overeenkomst de zpp'er goed moet lezen waar hij/zij voor tekent. Want is er eenmaal getekend en de bepaling gaat niet in tegen de Nederlandse wetgeving, dan is de overeenkomst rechtsgeldig. Mis je als zpp'er de kennis om een overeenkomst grondig door te nemen, schakel dan juridische hulp in. Abonnees van ZPP Nederland kunnen hiertoe een Juridisch Abonnement afsluiten.

Daarnaast biedt ZPP Nederland momenteel ook de mogelijkheid om via partner Rocket Lawyer een half jaar lang gratis juridische documenten op te stellen, waaronder algemene voorwaarden en opdrachtovereenkomsten. Er is zelfs nog een half uur een gesprek met een jurist gratis inbegrepen. Zie voor meer informatie onze voordeelpagina op onze website.

Opinie

Door: Ria La Rivière



Als deze sjofar in de brievenbus bij u ligt, zijn we een jaar met elkaar in Lock down. Een pandemie gaat over de wereld. Ineens is iedereen gelijk. Arm en Rijk. Groot en klein land. Iedereen in de hele wereld heeft er mee te maken. De wereld is in grote verwarring. Wie heeft er gelijk... de virologen, de complotdenker, de econoom, u of ik? Afgelopen dinsdag 23 febr was er weer een persconferentie. En daarna Nieuwsuur, de talk shows. Iedereen heeft een mening.

Ik zeg jullie eerlijk: Ik heb steeds minder een mening, ik weet het echt niet. Leen en ik zijn nog steeds gezond. Hebben tot nu toe de pandemie goed doorstaan. Ons sociale leven is in lock down. Zo min mogelijk bezoek en zelf ook niet op bezoek gaan.

Hoe werkt dat in huize La Riviere? De eerste maanden in 2020 boodschappen via Jumbo en eigenlijk niet naar buiten. Daarna kwam alles weer wat op gang. Kinderen 2 aan 2 met mondkapjes. Nu wel weer boodschappen doen, maar toch, je loopt in het winkelcentrum, wat een soort uitgaansbelevens is geworden, strak langs elkaar heen.

Er zijn in deze wereld, die het echt moeilijk hebben, en dat hadden zij al voor de pandemie. Voor hen verandert er niet zoveel door Corona. Zij gingen dood aan de honger, aids, ebola, droogte en uitbuiting door de rijke mens.

Want hoe moeilijk en verdrietig het ook allemaal is, dat we niet kunnen winkelen, naar theater, film, restaurant, musea, bibliotheek, familie, op reis, noem maar op wat we niet kunnen... We hebben het altijd nog heel veel beter, dan miljoenen misschien wel miljarden mensen op deze wereld.

Er is eten, er is water. Er is een ziekenhuis. Er zijn instanties die ons terzijde kunnen staan. En natuurlijk ook in eigen land zijn er mensen in deze tijd die het extra moeilijk hebben, Het aantal medemensen onder de armoede grens is groot in Nederland. Get aantal mensen bij de voedselbanken is enorm. Maar ik spreek mijzelf toe, Ria je bent niet alleen, Leen is er, je hebt kinderen en kleinkinderen, je hebt een mooi huis, er is eten, er is verwarming, er is water, we kunnen elkaar bellen. Maar toch we hebben behoefte om met elkaar te praten en elkaar te zien en te omarmen en te kussen. Het blijft een terugkerend mantra elke dag, Ria tel je zegeningen één voor één.

Lieve mensen ik doe mijn best om dat elke dag te zien. Laten we elkaar hierin ondersteunen. Wees dankbaar voor de kleine dingen. En denk aan hen die het echt moeilijk hebben en echt alleen zijn. Ria

De corona pandemie heeft er ook bij ons behoorlijk ingehakt. Om alle activiteiten te laten voortbestaan is juist NU uw hulp hard nodig. Dus blijf ons helpen! Giften en donaties zijn nu dubbel hard nodig! Wij kunnen niet terugvallen op staatssteun. Je helpt ook om onze CD's te kopen via onze webshop: www.continentalwebshop.eu



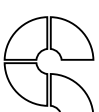
Continental Sound heeft uitgebracht deze bijzondere CD van de Finse Christian artist Nina Aström. Ze was verschillende keren op het jaarlijkse CA seminar. Ook diverse keren op toernee in Nederland. Deze CD is eigenlijk een indrukwekkend geloofsstatement. Dit album is een compilatie. Een aantal werken zijn eerder uitgekomen, maar er is ook het nodige nieuwe aanwezig. Niet minder dan 17 songs. En dat voor een prijs van 15 Euro.

CD is te koop via onze webshop:
www.continentalwebshop.eu , sectie Christian Artists.

Inhoud:

1. Thursday afternoon
2. No-one but Jesus
3. Mary did you know
4. Butterfly
5. Where are all women
6. All the way my Savior leads me
7. Let all mortal flesh keep silence
8. Images of God
9. Landscape of my sould
10. Oh man!
11. Common courtasny
12. Nobody knows (Road song)
13. Give me Jesus
14. El shaddai
15. Holy, holy, holy
16. The best whoever you are
17. Freedom within prison walls

Afzender:
Continental Sound
Postbus 81065
3009 GB Rotterdam



Port Betaald
Port Payé
Pays-Bas



Aan geadresseerde:

GIFTEN EN DONATIES

Continental Sound kan al haar evangelische acties met kunsten, in de cultuur, met en voor jongeren alleen maar doen, dankzij donaties en giften van supporters en sympathisanten. Stichting Continental Sound heeft een Cultuur ANBI en dat geeft een gever extra mogelijkheden. We leggen het uit: Behalve dat giften aan onze stichting aftrekbaar zijn voor inkomstenbelasting en vennootschapsbelasting, is er dankzij de Geefwet bovendien een multiplier, die giften aan cultuur verhoogd aftrekbaar maakt! PARTICULIEREN mogen hun giften met 1,25 vermenigvuldigen voor belastingaftrek tot een maximale verhoging van € 1.250 Euro per jaar! BEDRIJVEN die vennootschapsbelasting betalen mogen de donatie met 1,5 vermenigvuldigen tot een maximale verhoging van € 2.500 per jaar. Particulieren: Als voorbeeld: Door de multiplier kan een particulier die 100 Euro schenkt bij een belastingtarief van 52 procent tegen gelijkblijvende kosten 137,- Euro geven. Dit alles uiteraard per jaar. Met uw hulp komt zo het Evangelie verder via allerlei creatieve uitingen. **Maak uw bijdrage over op ING NL03INGB0002252888 van Stichting Continental Sound(ANBI),**

Continental Sound maakt met uw steun projecten mogelijk als: Continentals in Hongarije, Slowakije en Roemenië; we steunen het platform kerk en kunst zodat in de kerken meer met beeldende kunst gedaan kan worden en dat is van belang zodat het Evangelie nieuwe groepen kan bereiken. En het Christian Artists Seminar wordt mogelijk gemaakt, waarbij met name jongeren worden gesponsord, zodat zij verder komen met hun talenten. Ook kunnen jongeren een speciale training krijgen via onze **De corona pandemie heeft er ook bij ons behoorlijk ingehakt. Om alle activiteiten te laten voortbestaan is juist NU uw hulp hard nodig. Dus blijf ons helpen!**