

SJOFAR

MAGAZINE



SJOFAR is de voortzetting van Gospel Music Magazine, Music & Art, Bottomline en SIGNS

Uitgave van stichting Continental Sound & Christian Artists
Postbus 81065, 3009 GB Rotterdam / Telefoon (010) 4212592
NL03INGB0002252888 (IBAN van Stichting Continental Sound, ANBI)

Foto: uit het archief: Het Plafond
nr. 469 | jaargang 48
Juni 2021

MISSIONSTATEMENT

“Geroepen deel te nemen aan het koninkrijk van God betekent: het in praktijk brengen van liefde, barmhartigheid, vrijheid, solidariteit en gerechtigheid. Met als gevolg, dat de cultuur op creatieve en/of verkondigende manier beïnvloed en gevormd wordt”

Magazine Sjofar is de officiële uitgave van Stichting Continental Sound
Het ISSN nummer van SJOFAR is: 2352-7803

COLOFON

ANBI Stichting Continental Sound
Volgens de richtlijnen van de Belastingdienst, moet ieder organisatie met een Anbi de volgende gegevens publiceren.
Hier volgen de diverse gegevens:

1. Naam: de gehele naam is: Stichting Continental Sound
2. RSIN = 0012.35.084
Kamer van Koophandel: 41125740
3. Contactgegevens:
Postbus 81065, 3009 GB Rotterdam
Tel.010-4212592 (kantoor) of 06-51384805
www.continentalart.org
Email: leen@continentalart.org
BANK: STICHTING CONTINENTAL SOUND:
ING NL03INGB0002252888
BIC: INGBNL2A
4. Bestuursamenstelling:
Leen La Rivière (voorzitter)
Marinus den Harder (penningmeester)
Ria La Rivière (secretaris)
5. Beleidsplan:
Stichting Continental Sound bestaat sinds december 1970.
Sinds dat begin heeft de stichting zich ingezet voor vele innovaties en talentontwikkeling, dat is allemaal uitgebreid beschreven op www.continentalart.org. Het beleidsplan is gebaseerd op het Evangelie en de plannen voor dit jaar en de toekomst zijn te vinden op dezelfde website.
6. Beloningsbeleid
De bestuursleden krijgen geen honorarium. Ook geen vacatiegelden. Wel kunnen reële gemaakte kosten gedeclareerd worden. Ingehuurde dienstverlening b.v. de webhost worden volgens factuur betaald. Over de hoogte bestaan afspraken. Datzelfde geldt voor alle andere ingehuurde dienstverlening, kantoorruimte, kantoorkosten e.d.
7. Doelstelling
 - A. Creatieve innovaties, gebaseerd op de algemene christelijke waarden en normen
 - B. Activiteiten speciaal gericht op jongeren c.q. participatie c.q. opleiding (talentontwikkeling) van jongeren. Hierin wordt samengewerkt met alle mogelijke partners.
 - C. Aandacht voor creatieve educatie in de breedste zin van het woord
 - D. waar nodig lopende activiteiten ondersteunen (zie bij beleidsplan)
8. Verslag uitgevoerde activiteiten
De lijst van activiteiten is onnoemlijk lang, zie op deze website www.continentalart.org bij geschiedenis, doorscrollen naar beneden, daar is een lijst per jaar, op klikken en je krijgt per jaar de verhalen en gegevens. Ieder jaar wordt er lopend verslag gedaan in dit magazine SJOFAR
9. Financiële verantwoording
De jaarstukken worden ieder jaar gepubliceerd en staan op de website
De activiteiten zijn mogelijk dankzij giften, donaties, abonnementsgelden van het magazine Sjofar
10. Medewerkers Magazine SJOFAR:
Leen La Rivière, Ria La Rivière, Leo Kits, Arie Kok, Bas van Ieperen & Jan Dirk Kleijne, Ben Scholten, Jenny Scholten, Leon van Steensel, Marcel Zwitser; Marleen Hengelaar-Rookmaker. vormgeving Gers Gemaakt.
Foto voorkant: Het plafond
11. Verschijningsdata Sjofar: Maart – juni – september – december



Door: *leen La Rivière*

Het Plafond

Ik was ooit met een conferentie in een hotel ergens in Oost-Europa... slaapverwekkende toespraken... echt Oost-Europees: veel zeggen over weinig. Ik dutte een beetje in en schrok wakker en zag opeens het plafond boven mij... prachtige Art Deco, de foto op de voorkant heb ik toen gemaakt. Ik zat mentaal door vermoeidheid tegen het plafond, maar het plafond gaf nieuwe inspiratie door de Art Deco verlichting.



Zo zat ik geheel tegen het plafond door de uitspraak van Hugo de Jonge kort geleden... de cultuur hoefde nog niet open, men zet maar een DVD op. De hele kunst en cultuurwereld explodeerde en terecht. Ik zou Hugo willen oproepen: biedt je excuses aan, want als christendemocraat moet JIJ JUIST begrijpen dat een volk niet van brood alleen kan leven... Men heeft inspiratie nodig, geestelijk voedsel en dat komt tot ons via de kunsten en alle cultuuruitingen. En om een andere tekst uit Spreuken te gebruiken: zonder inspiratie verwildert het volk... Een gelovig iemand zal heel veel inspiratie, visie, hoop kunnen putten uit zijn geloof, het lezen van de Bijbel, het zingen van geestelijke liederen (van liturgisch tot Opwekking). Maar als je dat geloof niet hebt (en dat is meer dan 50% van de bevolking), dan komt het aan op andere inspiratiebronnen en dat zijn dan concerten, events, festivals, theaters, filmhuizen, bioscopen, dansvoorstellingen, exposities, musea, muziekscholen, dansscholen, volktheater, culturele centra, enz... Te lang bleef dit onnodig gesloten. Veel van die instellingen vielen buiten de steunregelingen. En kijk je naar de status van de individuele kunstenaars (dus ook artiesten, musici, zangers, dansers, acteurs, beeldend kunstenaars, enz) dan is de optelsom van nu ronduit rampzalig. Velen vielen vanwege de definitieve buiten de steunregelingen. Ik ken velen met een inkomsten niveau van letterlijk nul en dat al vele maanden lang. Ze overleven omdat partner een baantje heeft, of lenen geld van vrienden en familie. De grote klap gaat nog komen in onze wereld van kunst en cultuur als alles weer open gaat (in september??). De instellingen en faciliteiten hebben grote schade, maar al die instellingen kunnen niet zonder de diverse kunstenaars: Geen kunst, zonder de kunstenaars... En dat zijn personen, echte mensen, die alles ervoor over hebben om hun roeping te volgen en door zo'n uitspraak als van Hugo totaal aangeslagen, kapot en zeer gedeprimeerd zijn...

Ik kan daarom alleen maar oproepen tot actie: zodra de kunsten en cultuursector weer open gaat en dat begint nu langzaam: ga massaal naar de concerten, theaters, film, koop CD's (en juist niet Spotify), koop schilderwerken, koop echte boeken (en geen E-boeken); kom in actie, want als iedereen zoiets doet, komt er lucht, beweging, kan men weer overleven in de kunsten, en is er een einde aan het plafond... we gaan dan letterlijk door het dak.

Leen La Rivière leen@continentalart.org

IM MEMORIAM:

Bij het ter perse gaan ontvingen wij het bericht dat Floyd McClung op 29 mei in Kaapstad, Zuid Afrika is overleden. Hij lag al lang in het ziekenhuis. Floyd is van groot belang geweest voor ons Christian Artists Seminar in de jaren 80... Een groot man is heengegaan. We gedenken zijn vrouw Sally en zijn kinderen en kleinkinderen in onze gebeden. Floyd was vele jaren directeur van YWAM. De laatste jaren leidde hij de All Nations Ministry vanuit Kaapstad.

Svadebka, het meest persoonlijke werk van Stravinsky

Door: Dr. Marcel S. Zwitser

Voor veel muzikliefhebbers is de naam Stravinsky direct gekoppeld aan *Le Sacre du printemps* (1913), het roemruchte ballet in twee delen dat volgens de ondertitel 'taferelen uit het heidense Rusland' verbeeldt. Menige Stravinsky-aficionado heeft echter niet dit werk, maar *Svadebka* (1914-1923) in het hart gesloten als Stravinsky's beste werk. *Svadebka* is vaak beschreven als het derde deel van *Le Sacre du printemps*, maar als het stuk een ondertitel zou moeten krijgen, zou die veeleer 'taferelen uit het christelijke Rusland' moeten luiden. Een introductie tot Stravinsky's meest persoonlijke werk.

Zoals *Le Sacre du printemps* uit *De vuurvogel* (1910) lijkt te zijn voortgekomen, zo lijkt *Svadebka* (klemtoon op de eerste lettergreep) uit *Le Sacre du printemps* te zijn ontsproten. In een brief van 7 februari 1913 herinnerde de regisseur Aleksandr Sanin Stravinsky aan een gesprek in de voorgaande zomer over een werk dat *Svadba* ('Bruiloft') zou moeten gaan heten en merkt op: 'het is duidelijk dat je je hart al lang op dit stuk hebt gezet.' Het oorspronkelijke idee was een werk te schrijven naar oud-Russische bruiloftsliederen. De prikkel hiertoe is waarschijnlijk uitgegaan van de publicatie van een anthologie (1911) met zulke liederen door Pjotr Kirejevski. Tijdens zijn laatste verblijf in Rusland in de zomer van 1914 – voordat het land door achtereenvolgens WO I en de Russische revolutie voor hem onbereikbaar werd – tikte Stravinsky in Kiev een exemplaar van dit boek op de kop.

Toen de impresario Sergej Djaghilev tijdens een werkgesprek het woord 'svadebka' liet vallen, realiseerde Stravinsky zich ogenblikkelijk dat dit de titel was waarnaar hij op zoek was. De Franse titel *Les Noces*, waarmee dit werk doorgaans wordt aangeduid, is een correcte vertaling van 'svadba', maar niet van 'svadebka'. 'Svadebka' is een verkleinwoord, dat verwijst naar de laagste bevolkingslaag en het was Stravinsky's bedoeling het oude boeren-Rusland te evoceren. In 1919 componeerde Stravinsky de eerste twee scènes al voor een heterogeen ensemble met onder meer twee cimbaloms als imitatie van volksmuziek. De uiteindelijke versie van dit gezongen ballet is geschreven voor de intrigerende combinatie van vocale solisten, koor, vier piano's en slagwerk. Door de piano's is de klank homogener, maar tegelijk percussiever geworden.

In heel Stravinsky's oeuvre is *Svadebka* het werk met de langste ontstaansgeschiedenis: pakweg een decennium. Maar in dat decennium 1914-1923 veranderde Stravinsky's perceptie van het stuk totaal. Wat begon als een evocatie van het oude boeren-Rusland, werd – nadat de Russische revolutie van 1917 en de vestiging van de Sovjet-Unie in 1922 dit boeren-Rusland eens en voor altijd had uitgewist – uiteindelijk de stiling van het voorbije orthodoxe Rusland. Diep indrukwekkend zijn de slotbladzijden, waarin het bruidspaar naar het huwelijksbed wordt begeleid. Als de vier piano's hierbij kerkklokken imiteren, komt middels de muziek ineens het geheimenis van het Bijbels-christelijke huwelijk op bijna huiveringwekkende wijze op je huid. Terecht is *Svadebka* dan ook gekwalificeerd als 'een christelijk mysterium waarin twee mensen één worden in een plechtige feestelijke ritus', waarin Stravinsky opzettelijk 'de volkse christelijke elementen in het boerenritueel' benadrukte.



Nina Astrom Give Me Jesus

Continental Sound



De Finse singer-songwriter Nina Åström begon op jonge leeftijd met het schrijven van liedjes en in de jaren die erop volgden ontwikkelde ze zich steeds meer tot een prima zangeres die zichzelf begeleidde op piano. Nina bracht in haar loopbaan maar liefst 17 albums uit. 'Person 2 Person' was in 1992 haar eerste. De muzikale carrière van Nina kreeg een flinke boost toen ze werd uitgenodigd om op te treden tijdens het Christian Artists Seminar in 1989. In 2000 vertegenwoordigde zij Finland op het Eurovisie Songfestival met het nummer 'A Little Bit'. Ze eindigde op de achtste plaats. Ze deed optredens in meer dan 30 verschillende landen, waarvan veel in Nederland. Continental Sound bracht onlangs haar nieuwe album uit. Op het zeer indrukwekkende "Give Me Jesus" staan zeventien Engelstalige pop/folk songs die een periode van vijftien jaar omvatten. Dit zijn niet alleen nummers van eerdere Cd's (o.a.: 'Landscape Of My Soul', 'From The Way We Are' en het kerst/Worship album Joulun Kuningas'), maar ook niet eerder uitgebrachte tracks als: 'Freedom Within Prison Walls', 'Let All Mortal Flesh Keep Silence' en de prachtige titelsong. Een absolute 'must have' voor de vele fans van deze sympathieke Scandinavische zangeres.

Seraph Deja Vu

Ecovata



Mark Dekkers (basgitaar), Elisa Krijgsman (gitaar), Carlos Matos (keyboards), Sjoerd Visser (sax en fluit) en Marcel Zimmer (drums)

behoren tot de crème de la crème van de Nederlandse gospel scene. Met z'n vijven vormen ze de legendarische jazz/rock formatie Seraph. De band (vijf en twintig jaar geleden opgericht) werd in korte tijd enorm populair. Dit was vooral te danken aan energieke liveoptredens, waarbij uitstekende en stevig swingende jazzmuziek was te horen. Maar ook de studio albums 'Tales Of The Unexpected' (1996), het kerst album 'Proskuneo' (2005) en 'Behind The Scenes' maakten de band geliefd. Eind november 2019 nam Seraph tijdens drie live concerten, hun nieuwe album 'Déjà vu' op. De concerten vonden plaats in cultuurpodium 'De Boerderij' in Zoetermeer, 'De Troubadour' in Veenendaal en 'De Meerpaal' in Dronten. Het album is gemixt en gemasterd door Rich Breen (o.a. Pat Metheny, Dianne Reeves en Michael Jackson). De tien instrumentale jazz/rock pareltjes werden door de verschillende leden zelf geschreven. De composities zijn een prachtige fusie van funk, Latin, gospel, melodieuze pop, strakke jazz/rock en complexe fusion muziek. Voor de vele liefhebber van kwalitatieve jazz/rock is dit een absolute 'must have'.

COUNTRY TRAIL BAND Parels

Ecovata



In 1985 werd de Country Trail Band opgericht. In die jaren hebben ze maar liefst 28 albums uitgebracht. Eén van hun absolute hoogtepunten was een optreden in de zaterdagavondshow van de fameuze 'Grand Ole Opry' in Nashville. De band heeft in verband met de coronacrisis nauwelijks concerten kunnen geven en daar gaat o.a. het nummer 'Wat Ik Nu Mis' over. De achttien liedjes zijn muzikale pareltjes waarvan de teksten gaan over mooie gebeurtenissen met verschillende mensen in de afgelopen jaren. Van de kennismaking met buschauffeur 'Harry', tot degene die vertelde dat hij de avond voor de kerkdienst 'Stoelen (ging) klaarzetten' en bij elke stoel om een zegen vroeg voor de persoon die erop zou gaan zitten. Niet alleen de waargebeurde verhalen, maar ook de muziek op "Parels" is heel gevarieerd. In de herkenbare country sound zijn sublieme pop, folk en zelfs tex mex invloeden te horen. Het ritme van het 'rap country' nummer 'Hij Wacht Op Jou' deed me sterk denken aan 'You Gotta Serve Somebody' (Bob Dylan). Opnieuw achttien schitterende gospel country "Parels". De positieve opbrengst van het album gaat naar het weeshuis in Nigeria dat zij steunen via Stichting De Ondergrondse Kerk.

Trinity Wereldwijs Eén Grote Familie

www.bandtrinity.com



Een liveoptreden van de immens populaire muziekgroep Trinity band is een geweldig feest. Met een fantastische, unieke

en bijzonder vrolijke mix van Latin pop, mainstream muziek, merengue, salsa en fluiten leggen de 'Smel' broers al bijna twintig jaar een flinke hoeveelheid creativiteit aan de dag en op hun nieuwste project 'Wereldwijs' gaat hun wens in vervulling om een familiealbum te maken. 'Een nieuwe tak aan de Trinity-boom' legt Elbert (leadzanger van de band) uit. 'Afgelopen anderhalf jaar zijn we met hulp van onze gezinnen en vrienden bezig geweest om muziek te maken voor alle generaties binnen de familie'. "Eén Grote Familie" is dan ook de toepasselijk titel voor de nieuwste Cd. Alle dertien tracks werden door de groep zelf geschreven. Elbert op de meeste teksten en samen bedachten ze de muziek, meestal tijdens doldwaze jamsessies. Michaël Gabriël is met een stoere rap op 'Liedje Van Verlangen' te horen. Henk Doest speelde piano/keys en accordeon op de meeste nummers. De helft van de songs is in Nashville (VS) gemixt door Ainslie Grosser. Het complete album werd gemasterd door Dan Shike. (O.a. Newsboys en Fireflight). Dit nieuwe project van Trinity is een geweldig en vooral vrolijk muzikaal familiefeest.

Hillsong Take Heart (Again)

3:16 Europe



Het nieuwste project van Hillsong is enorm boeiend en één van de meest bijzondere tot nu. Op "Take Heart (Again)" werken de drie muziekgroepen van de geloofsgemeenschap nauw met elkaar samen. Hillsong Worship, Hillsong United en Hillsong Young and Free kwamen bij elkaar om al biddend een twaalftal van hun bekende en favoriete nummers in een nieuw setting uit te voeren. De tracks zijn prachtige akoestische bewerkingen van geliefde lof- en aanbiddingsliederen van de groep, waaronder 'klassiekers als: 'Hosanna', 'Eagle's Wings' en 'Broken Vessels (Amazing Grace)/ Life', evenals recentere favorieten zoals 'Who You Say I Am' en 'New Wine'. De nieuwe arrangementen bestaan voornamelijk uit gedragen ballads, waarvan op ongeveer de helft zangeres Brooke Ligertwood (bekend van de wereldwijde hit: 'Something In The Water') de vocalen voor rekening neemt. Het concept lijkt op het prachtige live-album 'Dirt And Grace'. Deze twaalf nummers werden in een aantal studio's in Australië en Engeland opgenomen en klinken daardoor minder ruw. De songs gaan over de ongeëvenaarde heerschappij van God, Zijn alles overtreffende vrede, de stilte van Zijn aanwezigheid en de hoop die niemand anders dan Jezus kan bieden.

Instrumental Gospel Sessions Be Still My Soul

www.jwaymusic.nl/shop/en/of Ecovata en/of Continental Sound



De Coronatijd heeft ook zijn positieve kanten. Dat is goed te horen op het album "Be Still My Soul" van de spontaan ontstane superformatie

Instrumental Gospel Sessions. Het gebrek aan concerten en tours vanwege de Covid-19-crisis hadden een financiële en emotionele impact op het leven van veel artiesten. Om maar te blijven musiceren ontmoetten drie bekende en uiterst getalenteerde sessiemuzikanten elkaar in de TCC-studio's (Veenendaal). Jan Willem van Delft (piano/keys), Daniel van der Molen (bass) en Jeroen van Santen (drums) arrangeerden ter plekke bekende gospels als: 'The Lord Is My Shepherd', 'In Christ Alone/Amazing Grace' en 'U Maakt Ons Een'. In totaal werden er tien tracks op een fraaie instrumentale wijze uitgevoerd in een jazz/pop achtige setting. 'I Will Enter His Gates', naar mijn mening één van de beste nummers, bestaat uit geweldige en originele jazz/rock improvisaties. De bekende geluidstechnicus Jan Pronk (o.a. Joke Buis, Reyer en The Bowery) verzorgde de opnames en mixte het tot één prachtig geheel en het resultaat is ruim een uur tijdloze muziek, die zeker de Corona zal overleven. Het album kost slechts €12,50 ex verzendkosten en is ondermeer verkrijgbaar bij hierboven genoemde winkels.



Continentals: de stand van zaken

Corona heeft ook huisgehouden onder de Continentals wereldwijd. Hier de stand van zaken van de Continentals buiten Europa:

Roemenië – vaccinaties hebben effect. De Continental leider: Iosif Catuna verwacht deze zomer 1 Continental KIDS project te kunnen doen; in augustus een Young Continental tour en in september een Continental tour. Meer informatie is in juli te vinden op: continentalmusic.org.

Hongarije – Het leiderschapsteam had een speciaal trainingsweekend, zie foto. Er staan tours in de planning, als alles met corona goed gaat hoopt men 2 zomertours te kunnen doen. Meer zal tzt te vinden zijn op: <https://www.continentalsingers.hu/hu>

Slowakije – Door alle restricties aldaar geen zomertours. Er zullen wel een aantal concerten hopelijk kunnen in oktober, november en december. Meer tzt op www.continentals.sk en www.gospelsingers.sk

Nederland – in het september nummer meer over de uitgestelde back to the nineties tour

Onze eigen webshop!

Bezoek onze eigen WEBSHOP

Er is weer veel nieuws toegevoegd!!! En met je aankoop steun je onze ministry! Alvast dank!**Dus: kom naar onze webshop en help ons met je aankoop: WWW.CONTINENTALWEBSHOP.EU**



Christian Artists: de stand van zaken

Het enige seminar dat vermoedelijk dit jaar doorgaat is dat van Crescendo (21 juli – 2 aug in Hongarije), meer op www.crescendoinstitute.org

MASTERCLASS CULTURAL LEADERSHIP.

Zojuist is er weer een Masterclass tot een goed einde gebracht. 25 internationale studenten slaagden. Een kort gesprek met Leen La Rivière, de docent van deze Materclass.

“Al in 2014 voelde ik duidelijke aandrang c.q. leiding om eens te gaan opschrijven wat nu de belangrijkste leermomenten zijn geweest, die bepalend zijn geweest voor onze organisatie als Continentals, Christian Artists e.d. Daar heb ik een lijst van gemaakt. Die onderwerpen ben ik gaan uitwerken tot lectures. In de praktijk heb ik een groot aantal van die lectures gegeven op conferenties in Frankrijk, Oostenrijk, Duitsland, Finland, Nederland, de ervaringen heb ik verwerkt. In 2018 was alles klaar en begon ik met de eerste groep studenten. Daar DE cultuurtaal Engels is, was de hele masterclass in het Engels. Toch bleek dat Franstaligen maar moeilijk konden meekomen. Dankzij een bijzondere donatie kon alles in het Frans, zodat in 2020 de eerste Franse Masterclass van start kon gaan. Maar ook Duitsers hadden ook vaak moeite om het te volgen, voor hen is de Masterclass in het Duits vertaald, zodat in januari van dit jaar de Duitse versie van start kon gaan” Wat houdt de Masterclass in en hoe werkt het? “Het geheel bestaat uit 24 lectures, iedere week krijg je via de mail een lecture plus soms een bijbehorend boek. Het geheel is 24 lectures en een 10 E-boeken. Zijn er vragen, kan men die stellen per e-mail. Skype of inbellen, dan krijg je persoonlijke begeleiding. Nederlandstalige studenten kunnen de boeken in het Nederlands krijgen. De Masterclasses starten op 1 januari van ieder jaar en op 1 september. Het is een rustige cadans, want de belasting is 2 tot 4 uur per week, de boeken moeten wel gedurende de hele periode gelezen zijn. En aan het eind mag men een thesis schrijven, daar mag men een maand over doen. Die thesis helpt heel erg om het geleerde toe te passen op je eigen leven en om te bepalen, wat je in de toekomst wil gaan doen en hoe je dat gaat doen. Het is dus een belangrijke hulp voor ieders persoonlijke ontwikkeling, maar ook voor de plek die je wilt gaan innemen in het maatschappelijke of culturele leven. Gaat alles goed, dan krijg je een certificaat” Het is interessant om te weten dat zo’n cursus normaal behoorlijk in de papieren kan gaan lopen. De kosten worden betaald door een Stichting ter bevordering van nieuw christelijk leiderschap. Voor wie: voor iedereen die zijn gaven, talenten en mogelijkheden wil ontwikkelen. Alle informatie is te vinden op: www.masterclassculturalleadership.EU, ook is op die website het inschrijfformulier. Men kan zich nu opgeven voor de masterclass, die in september begint.



'CROSS-OVERS': DE CIRKEL IS ROND

Het was niet eens groot nieuws. De Billboard Music Awards werden uitgereikt op 23 mei jl. en in plaats van de 'gebruikelijke' gospel favorieten, waren het ditmaal ervaren 'mainstream' artiesten als Kanye West en Carrie Underwood die de titels 'gospelartiest en album van het jaar' kregen. Ondertussen werd Lauren Daigle, na het ongekende succes van haar hit 'You Say', enthousiast onthaald als gastzangeres in de tv-talentenshow 'The Voice'. Over en weer 'cross-overs' lijken het stigma van een uitzondering te ontgroeien. Ironisch genoeg viert Amy Grant, de artieste die waarschijnlijk de grootste dam brak, dit jaar het 30-jarig jubileum van haar eigen grootste cross-over.

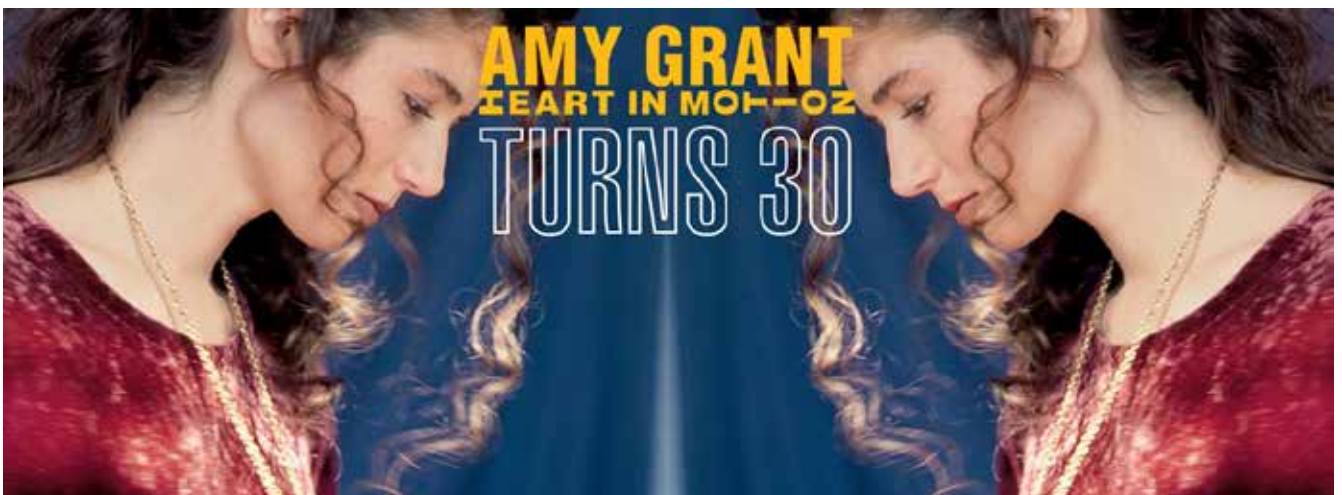
Het succes van Amy Grant met het album 'Heart in Motion', en met name de hit 'Baby Baby' kwam niet geheel uit de lucht vallen. De zangeres, die toen al het predikaat 'de koningin van gospelmuziek' opgeplakt had gekregen, scoorde een nummer 1-hit met Peter Cetera van Chicago in 1986 ('The Next Time I Fall'). In 1991 zorgde 'Heart in Motion' echter voor hit na hit. Amy Grant gold opeens als een van de grootste artiesten ter wereld. Voor de zangeres, inmiddels moeder, was het album in meerdere opzichten een uitdaging. Aan de ene kant voelde ze de drang van de groeiende christelijke muziekindustrie om inhoudelijk expliciet te blijven over haar geloof. Aan de andere kant had ze grote behoefte aan muziek zonder een agenda; muziek die haar de gelegenheid gaf om te ontspannen als artieste, na het emotionele vorige album 'Lead Me On'.



Voor de muziekindustrie in die tijd was het bijzonder als een christen-artiest met expliciete boodschap de overstap maakte naar 'de andere kant' en daar succes had. Met het kruis oversteken. 'Cross-over'. Vanuit evangelicale hoek werd een dergelijke stap automatisch gewantrouwd. Teksten werden afgerekend op het ontbreken van theologische inhoud. Het uiterlijk en de opzet van marketingcampagnes en video's werden beschouwd als 'bewijs' dat een artiest 'gevallen' was van het geloof. In Grants situatie kwam de videoclip van 'Baby Baby', waarin ze flirt met een acteur, haar op kritiek te staan.

Ondanks de critici zorgde het succes van 'Heart in Motion', dertig jaar geleden, voor een regelmatige herhaling van 'cross-over' succes. Bob Carlisle, Jars of Clay, Sixpence None The Richer en vandaag de dag Lauren Daigle; ze staan in zekere zin op de schouders van de inmiddels 60-jarige zangeres. En hoewel ze nooit meer in dezelfde mate succes genoot na dat album, ziet Grant ziet doorbraak van destijds als een begin. "Zelfs al had ik nooit meer gezongen, dan had ik nog een groter platform gehad dan ik ooit had gekend" zegt ze. "Ik kan nu op 60-jarige leeftijd een 'influencer' zijn. Ik kan me hard maken voor verandering. Dat album heeft me toen het platform en de invloed gegeven."

Later dit jaar zal 'Heart in Motion' opnieuw uitgegeven worden als een dubbel-elpee met bonusmateriaal. Na een lange reeks interviews, podcasts en zelfs Valentijnskaarten rondom het album zal dit het jubileumjaar afsluiten. Waar Grant dankbaar oud succes viert, staat Lauren Daigle aan het begin van een nieuw verhaal en lijkt met de awards-winst voor Kanye West en Carrie Underwood de deur geopend voor een bredere blik op het gospelgenre. De cirkel lijkt daarmee, zoals het gezegde gaat, rond.



Michaël Gabriël overleden

Een verdrietig bericht op maandag 31 mei. Hip hop groep De Rechtstaat maakte bekend dat bandlid Michaël Stoop (artiestennaam Michaël Gabriël) is overleden. Rechtstaat-lid Chesron Sminia plaatste mede namens collega Roberto Rosso een in memoriam op de Facebook-pagina van de groep:

“Ik had nooit gedacht dat ik dit bericht zou moeten schrijven, maar het is helaas wel de pijnlijke realiteit. Met veel pijn in mijn hart moet ik zeggen dat mijn vriend en mijn Rechtstaat broer Michaël Stoop is overleden. Het leven was voor hem helaas te zwaar geworden. We voelen ons verslagen en kunnen dit niet bevatten.”

Ik ben enorm trots op en blij met de tijden die we samen hebben mogen delen. Alle belangrijke momenten in het leven hebben we samen meegemaakt. Momenten dat we konden lachen, momenten dat we konden huilen. Van grote podia met toffe lichten en duizenden man naar de kleinste optredens op een pallet met een handjevol kinderen. Het zijn momenten die ik diep in mijn hart koester.

Als je bij een optreden van ons bent geweest, weet je dat het altijd vol energie zat. Positieve woorden, beats, melodieën en vooral feest. Het doet mij daarom extra pijn om te weten dat juist Michaël dit feest van binnen de laatste tijd niet kon voelen. Ik ben zo trots op wat hij heeft bereikt, zijn harde werken en passie. Ik weet dat onze muziek veel impact heeft gemaakt in Nederland en ik wil daarom iedereen bedanken die ons door de jaren heen gesupport heeft.

Michaël, ik wil jou bedanken. Voor je vriendschap, liefde, warmte en onvergetelijke tijden. Ik hou van je. Je hebt een speciale plek in mijn hart! Weet dat je kinderen ook nu nog dansen op je muziek! Laten we je leven vieren en dansen op wat je hebt achtergelaten. Rest in peace, Mich!”

Bij een groot deel van de berichten op social media ging het nieuws van het overlijden van Michaël Stoop vergezeld met een oproep om, bij worsteling met zelfmoordgedachten, contact op te nemen met de zelfmoord-preventie lijn (0800-0113).



Het Graceland Festival gaat het gewoon doen!

18-22 augustus a.s.

Ze hebben een nieuw terrein, een nieuwe huisstijl, een nieuw logo, een vernieuwde organisatie en ze staan te popelen om uitgelaten bezoekers op het op het groene gras van het GracelandFestivalterrein te zien feestvieren.. De boekers programmeren Nederlandse acts als steun voor de Nederlandse artiesten in Coronatijden en omdat het risico kleiner wordt dat artiesten moeten afzeggen vanwege grensrestricties. De toegangsprijs is een optelsom: ticket voor deze dagen is 115,- Euro, daarbij komt campingtoeslag, parkeertoeslag e.d. (Er zijn geen hotels op het campingterrein)

Het Gracelandfestival vindt plaats van 18-22 augustus op scoutinglandgoed Zeewolde.

Meer informatie op: www.gracelandfestival.nl

INSPIRATIEDAG KUNST IN DE KERK UITGESTELD NAAR ZATERDAG 12 FEBRUARI

Deze studie en inspiratiedag is speciaal voor de KUNSTCOMMISSIES in de kerken.

In een vorige Sjofar verscheen uitgebreid een heel interessant programma. Vanwege corona is deze mooie dag uitgesteld naar 12 februari. Meer hierover in een volgend nummer van Sjofar.

Alle informatie is te vinden op: www.platformkerkenkunst.nl.

De dag heeft interessante workshops, informatie, kennis maken met kunstenaars, etc

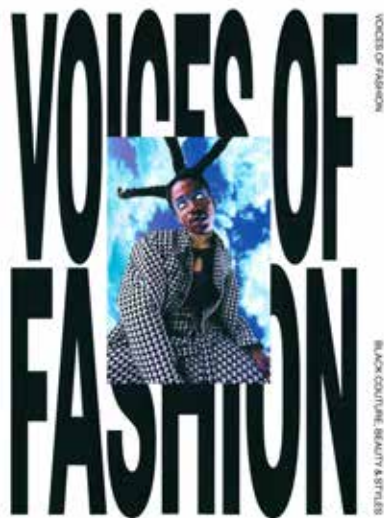
De deelnamekosten zijn € 49,95. Dit is inclusief koffie/thee en lunch.



Inspiratiedag Kunst in de Kerk

Verdiepend & Verbindend

VOICES OF FASHION: black couture, beauty & styles



Mode is voor teveel mensen een 'wit' begrip en witte cultuur. De expositie (in het Centraal museum te Utrecht) met bovengenoemde titel en de uitgave van een bijbehorend boek laat zeer overtuigend zien, dat er nog wel wat anders bestaat als de neo-koloniale opvattingen over mode. Expositie en boek geven schitterende voorbeelden van hedendaagse black mode ontwerpers maar ook schrijnende voorbeelden uit het verleden. Door corona nog even geen bezoek, maar het boek te lezen en alles te bestuderen is een feest.

Maar ook laat het zien dat er nog veel racisme is, uitsluiting in de mode (industrie). Het boek vraagt terecht om eerherstel voor zwarte mode ontwerpers, zwarte modellen, zwarte cultuur, want te vaak worden dezen achtergesteld, krijgen minder betaald dan hun 'witte' counterparts. Het boek is ook een zeer terecht oproep aan de kunstenaarswereld zich solidair te verklaren.

En verder is het gewoon genieten van die prachtige getoonde creaties en kleuren. ISBN 9789462623347, Uitgave Waanders & De Kunst

Beeldend

Door: Marleen Hengelaar-Rookmaaker

TENTOONSTELLING EN BOEK CHAGALL EN HEDENDAAGSE KUNSTENAARS

25 april – 26 september, Museum Krona, Veghelsedijk 25, Uden:

Tussen werelden – Chagall & hedendaagse kunstenaars. Van video's, litho's, schilderijen tot installaties. De kunstwerken van de wereldberoemde Marc Chagall en meer dan tien hedendaagse kunstenaars ontmoeten elkaar in de tentoonstelling Tussen werelden. Chagall & hedendaagse kunstenaars. Met hun kunst leggen zij de spanning tussen culturen en religies bloot. Met deze actuele tentoonstelling heropent Museum Krona. Oost en West, jodendom en christendom en volks- en moderne kunst. Marc Chagall bracht in zijn werk de werelden waarin hij leefde en die hij zelf creëerde samen. Zo woonde hij in de ene stad, verlangde naar een andere stad en schiep zelf nog een derde. Het verenigen van al deze werelden maakte hem uniek, beroemd en bemind. Nu 35 jaar na zijn dood lijken de grenzen weer opnieuw getrokken te worden. Tussen culturen en tussen religies. Dit maakt Chagalls (religieuze) kunst en zijn visie op de wereld als vluchteling actueler dan ooit. <https://www.museumkrona.nl/nl/>.



De tentoonstelling Tussen werelden wordt vergezeld van een publicatie. Het boek met gelijknamige titel Tussen wereld: Chagall & hedendaagse kunstenaars is samengesteld door Joël Cahen, gastcurator en voormalig directeur van het Joods Historisch Museum, Ronit Eden, gastcurator en Wouter Prins, senior-conservator van Museum Krona. De publicatie, uitgegeven door Berne Media, is beschikbaar in het Engels en Nederlands en kost €19,95. Er is een beperkte oplage. De publicatie is te verkrijgen aan de balie van Museum Krona.

BIËNNALE KUNST IN DE HEILIGE DRIEHOEK

10 juli t/m 15 augustus 2021 in Oosterhout (NB):

Stichting Kunst in de Heilige Driehoek realiseert elke twee jaar een biënnale van internationale allure. Deze bijzondere kunstmanifestatie vindt plaats in het gebied 'De Heilige Driehoek', in Oosterhout (NB). Het is de enige plek in Nederland waar nog een combinatie van drie actieve kloosters bestaat. Het unieke kloostergebied dient als inspiratie voor hedendaagse kunst. De Biënnale met het thema HOOP kun je bezoeken van 10 juli t/m 15 augustus 2021. De getoonde kunst bestaat uit veelal nieuwe, tijdelijke installaties en beelden. De curatoren van de 2e Biënnale Kunst in de Heilige Driehoek, Hendrik Driessen en Rebecca Nelemans, verzorgen de artistieke invulling van deze editie. Ze hebben ruim twintig nationaal en internationaal gerenommeerde kunstenaars en jonge talenten geselecteerd, onder wie Maria Roosen, Berlinde de Bruyckere, Bill Viola, Marc Mulders, Meschac Gaba, Guido Geelen, Anish Kapoor, Juliëtte Minchin en Robert Zandvliet. De curatoren: 'Deze omgeving, die uitnodigt tot verdieping, verbinding en reflectie, is vóór alles ons vertrekpunt. We streven ernaar de geëxposeerde kunst en de aard en de sfeer van de locatie een symbiotische relatie aan te laten gaan.' Voor meer informatie, zie www.kunstindeheiligedriehoek.nl.



NIEUW INITIATIEF: DE BLAUWE KOEPEL

Startdag 18 september in Eck en Wiel. De Blauwe Koepel, Platform Interdisciplinaire vorming:

Kunst, Filosofie, Geloof. De Blauwe Koepel is een nieuw initiatief en bestaat uit een kerngroep van vier personen, Arjan De Visser, Henk Reitsema, Grady van den Bosch en Marleen Hengelaar-Rookmaaker. Wij zijn geïnteresseerd in het interdisciplinair bij elkaar brengen van kunst, filosofie en geloof in het onderwijs (meerdere niveaus) en vorming daarbuiten. De Blauwe Koepel wil een platform zijn waarbinnen specialisten op het gebied van kunst, filosofie en geloof, met liefst ervaring in meerdere gebieden, nadenken over hoe deze drie gebieden in het onderwijs interdisciplinair vorm zouden kunnen krijgen. Dit zou kunnen uitmonden in projecten, lesmateriaal, gastlessen etc. Wij hopen dat hiermee een beweging in gang wordt gezet van interdisciplinair denken die langdurig wordt verankerd in het onderwijs. Daarnaast willen we nadenken over deze interdisciplinaire vorming voor buiten het onderwijs. Op 18 september 2021 organiseren we een eerste bijeenkomst bij l'Abri in Eck en Wiel. We willen hiermee De Blauwe Koepel officieel lanceren, met elkaar van gedachten wisselen en de eerste projectideeën verkennen. Als je denkt bij te kunnen dragen aan ons platform, nodigen we je van harte uit je op te geven voor de startdag bij Arjan De Visser <arjandevisser@online.nl>. Via dit adres ook meer informatie.



'Worden wat je wil' centraal tijdens de Kinderboekenweek

6 t/m 16 oktober staat in het teken van de Kinderboekenweek. Speciaal voor de christelijke doelgroep verschijnen er drie actieboeken, de CRIDZ Boekenkrant, een werkmap voor basisscholen en een themalied. Het prentenboek voor de onderbouw wordt gemaakt door Leontine Gaasenbeek. Bram Kasse is de auteur van het actieboek voor de middenbouw en Henriët Koornberg-Spronk schrijft het actieboek voor de bovenbouw. Het prentenboek is tijdens de Kinderboekenweek voor € 6,95 verkrijgbaar in de christelijke boekhandels en de actieboeken voor de midden- en bovenbouw elk voor € 5,95.

Lody van de Kamp auteur actieboek Week van het christelijke boek 2022

Het actieboek voor de Week van het christelijke boek 2022 wordt geschreven door Lody van de Kamp. Hij volgt daarbij Annemarie van Heijningen-Steenbergen op die dit jaar verantwoordelijk was voor het actieboek Gewijde chaos. Het actieboek wordt uitgegeven in samenwerking met uitgeverij KokBoekencentrum. Het is het 44ste actieboek dat door BCB, de Brancheorganisatie voor het Christelijke Boeken en Muziekvak, wordt uitgegeven. Het actieboek ontvang je, tijdens de Week van het christelijke boek 2022, gratis bij aankoop van € 15,00 aan boeken in de christelijke boekhandel.

Meer informatie op www.bcbplein.nl



Eerste persoon enkelvoud

Door: Arie Kok

De Japanse auteur Haruki Murakami is ook in Nederland een literaire ster. Vooral onder jongeren is hij populair. De nieuwe verhalenbundel Eerste persoon enkelvoud geeft een goede indruk van zijn stijl en thema's.

Het gaat Murakami in deze bundel om de betekenis van herinneringen. De openingsaline is al veelzeggend. 'Ik wil graag iets vertellen over een vrouw. Ik weet alleen nagenoeg niets van haar. Haar naam of haar gezicht herinner ik me niet. Waarschijnlijk herinnert zij zich mijn naam en gezicht evenmin.' Toch blijken de twee met elkaar het bed gedeeld te hebben. Zij kwam zomaar aanwaaien en bleef een nacht bij hem over. Later stuurde ze nog een dichtbundel toe, onder haar pseudoniem, zonder haar naam te vermelden. 'Ik weet niet hoeveel betekenis of waarde het eigenlijk heeft om al deze dingen te onthouden, of om deze dichtbundel af en toe te herlezen,' vraagt de ik-persoon zich af. De rest is tot stof geworden en verdwenen. Het is het vriendelijke nihilisme dat in deze bundel de toon aangeeft. De verhalen lezen als terloopse gebeurtenissen, die de schrijver zich min of meer toevallig herinnert. Tegelijk zijn ze menselijk en herkenbaar, uit het leven gegrepen, maar per saldo is er maar weinig wat de moeite waard is om herinnerd te worden.



De de terloopsheid waarmee avonturen het leven van de personages binnenkomen, bereiden de weg voor het ongerijmde dat onvermijdelijk komen gaat. In Bekenntnissen van de shinagawa-aap komt er een ongeklede aap de badkamer van het hotel binnen waar de ik-persoon in een warm bad ligt. De aap zeept zijn rug in en gaat een boeiend gesprek aan over de muziek van Bruckner. Later die avond bekennt de aap bij een koud biertje dat hij naar menselijke vrouwen kan verlangen. Om zijn behoefte te bevredigen steelt hij een stukje van hun naam, hij ontvreemdt een pasje of visitekaartje en neemt de letters geconcentreerd in zich op. Zo zit er iets van de begeerde vrouw in hem. Het klinkt absurd, en dat is het ook, maar Murakami vertelt het overtuigend.

De verhalen worden aanstekelijk, met overtuiging en enthousiasme, verteld. De terloopsheid van het leven, de gewooneheid van mensen doet weldadig aan. Murakami legt de lat voor de lezers nergens te hoog, wat mede de populariteit van zijn romans kan verklaren. Toch stemmen de verhalen uiteindelijk niet vrolijk. Er blijkt maar weinig te zijn wat er echt toe doet in het leven, er is maar weinig blijvend, weinig eeuwigheid. En aan je herinneringen heb je dan ook al niks.

DE VREUGDEFABRIEK.

<https://devreugdefabriek.nl>



Stichting de Vreugdefabriek biedt muziek en entertainment door en voor mensen met een beperking en ouderen. Dankzij vele vrijwilligers kunnen mensen genieten van interactieve muziekshows en belevingsgerichte activiteiten op zowel een actieve al een passieve manier. De optredens en activiteiten worden verzorgd bij zorginstellingen en verzorgingshuizen in heel Nederland. Verder is er een aanbod voor seniorenorganisatie die zijn afgestemd voor 65 plus publiek.

De vrijwilligers van de Vreugdefabriek werken voornamelijk in de gehandicapten- of ouderenzorg en zijn erg betrokken. Hun motto is: 'Gezelligheid en veel decibels gaan niet samen'. Het geluid staat daarom nooit te hard en de shows zijn zeer gevarieerd waarbij er voor iedereen wat bij is. Het publiek wordt continue bij de show betrokken. De Vreugdefabriek weet telkens weer in te spelen op hun publiek waarbij gelet wordt op de individuele behoeften en wensen van de mensen

SPRING 21

<https://springutrecht.nl>



Eind mei heeft Spring Performing Arts Festival een programma van internationale topkunstenaars op verschillende locaties in Utrecht gepresenteerd. Rekening houdend met allerlei maatregelen werden er creatieve oplossingen gevonden worden om de live ontmoetingen tussen kunstenaar en publiek mogelijk te maken. Naast de live evenementen die al geweest zijn als je dit leest, komt Spring ook naar je thuis in SPRING@home. Hier worden zes festivalprogramma's gepresenteerd om thuis te beleven.

Dit internationale podiumkunst-festival pleit voor kunst die eigentijdse vormen zoekt, die zich bezighoudt met de staat van de wereld en die haar noodzaak ontleent aan het kiezen van een standpunt. Ze experimenteren, gaan op zoek naar nieuwe vormen; kunst die niet wil pleasen maar die durft, rauw is en confronterend. Niet per se dienstbaar is maar een vraag heeft aan de samenleving. Ze zijn er voor een open en nieuwsgierig publiek.

SCAPINO

<https://www.scapinoballet.nl/nl/dans-energizers>



100.000 kinderen dansen het Scapino Repertoire. Kinderen meer laten dansen. Dit verlangen van het Scapino Ballet heeft alles te maken met hun oorsprong als jeugd dansgezelschap. Op vele manieren doen ze dit al zoals met de leskisten en workshops maar nu dus met iets nieuws. Als cadeau voor alle basisscholen in Nederland heeft Scapino DANS energizers gemaakt. Dat zijn filmpjes van 5 minuten met een instructie door een danser van Scapino. Een leuke en laagdrempelige manier om in een klaslokaal te dansen, gewoon van achter je tafel. Deze energizers kunnen worden afgespeeld op het digibord en op elk gewenst moment worden gebruikt. Ieder filmpje staat in het teken van een van de 4 danselementen; Tijd, Kracht, Ruimte en Lichaam. Telkens wordt een van hun voorstellingen als inspiratie gebruikt waardoor het gelijk een leuke en leerzame kennismaking is met zowel dans als met Scapino.

SUBURBIA

www.theatergroepsuburbia.nl/voorstelling/desperado



Suburbia is gestart met de repetities van Desparado. Een stuk van regisseur Albert Lubbers.

Vier vrienden komen elke zaterdagmiddag samen in hun clubhok. Harrie, Leo, Robin en Bert verkleden zich als cowboys en wanen zich even vier helden uit het Wilde Westen. Ruwe, goudeerlijke kerels die respect afdwingen en voor elkaar door het vuur gaan.

Maar in het dagelijkse leven voelen ze zich onbegrepen en tekortgedaan. Zowel op hun werk als thuis bij hun vrouwen. Ze zoeken steun bij elkaar tegen de oneerlijke grote boze buitenwereld. Desperado is zwartgallig maar ook onweerstaanbaar geestig. Echte mannentaal van vier mannen met kleine hartjes.

De teksten zijn geschreven door Ton Kas en Willem de Wolf, ook wel bekend als het duo Kas & de Wolf.

De voorstelling is te zien van 3 juni tot en met 11 juli op Stadslandgoed De Kemphaan in Almere.

Nederlands Dans Theater OPEN SPACE

<https://www.ndt.nl/story/open-space-2021>



Open Space is een twee weken durend platform voor talentontwikkeling en onderzoek georganiseerd door het Nederlands Dans Theater en Korzo dat zich volledig inzet om de artistieke en creatieve capaciteiten van haar deelnemers te stimuleren. Het project is ontworpen om op verkenning te gaan buiten de eigen disciplines. Voor de eerste editie onderzoeken de dansers samen met de drie choreografen, drie componisten van het Conservatorium en astronomen van de Universiteit de verbinding tussen dans, muziek en kosmologie. Wat danser Annika Verplancke hiervan meenam is: 'de ontdekking dat de magie in het proces van alle betekenisvolle dingen in het leven ligt. Het resultaat van deze rijke uitwisseling presenteerde zich aan mij als een vol hart en een voor altijd veranderde geest'. Twee weken is niet genoeg om een eeuw aan vooruitgang in zowel dans als astronomie te verkennen. Wordt vervolgd.

Zwanensprong

NPO start



De voorstelling Zwanensprong is geïnspireerd op het stuk Zwanenzang (1887) van Anton Tsjechov. Waar in het origineel een oude acteur vermoeid afscheid neemt van het toneel, bestormen in Zwanensprong twee jonge actrices het lege podium om de wereld tot ontploffing te brengen en theater een nieuw leven in te blazen.

Welke rollen zullen er gespeeld worden in de toekomst? Wat doe je als je aanstormt in een wereld die schreeuwt om hulp van alle kanten? De twee actrices spelen er op los. Ze spelen alvast hun toekomstige rollen, bouwen werelden op voor zichzelf. Want een ding is zeker; aanstormen zullen ze. Van deze bestaande theatervoorstelling is een speciale versie voor televisie gemaakt. Op die manier kunnen theatervoorstellingen die als gevolg van de coronamaatregelen niet of maar kort in de theaters te zien waren, toch gespeeld en bekeken worden.

Maria Markesini: Wil over God getuigen.. En Waarom een Christelijke CD..

MARIA MARKESINI : Een stem met duizend kleuren...

De Griekse - Nederlandse Maria werd geboren op het Griekse eiland Kefalonia en is getogen in Griekenland. Na haar studie klassieke piano aan het Conservatorium van Athene en haar afstuderen als klassieke pianiste aan het Conservatorium van Rotterdam, Nederland en het Koninklijke Conservatorium van Brussel, België, vervolgde de multi-getalenteerde Maria haar studie als jazz-zangeres. Tegenwoordig verdeelt zij haar optredens tussen recitals van klassieke, jazz en gospel concerten en samenwerkingen met Philharmonische orkesten in heel Europa.

Frequente optredens op de Europese podia en festivals, zoals het Concertgebouw in Amsterdam, het North Sea Jazz Festival, de Jazz Festivals in Zwitserland, Oostenrijk, Duitsland, Frankrijk, Hongarije, Moldavië, Oekraïne, Turkije, Nederland en optredens in verschillende Europese televisie- en radioprogramma's. Zo won Maria het Europese publiek en de pers met haar authentieke stijl en zeldzame muzikaliteit.

Haar samenwerkingen met internationale solisten zoals o.a. Richard Bona, Bert van den Brink, Candy Dulfer, Mimis Plessas, the Klazz brothers, Ennio Morricone, hebben haar herhaaldelijk in de schijnwerpers gebracht. Haar concerten met grote orkesten en dirigenten hebben ook veel aandacht in de pers gekregen, zoals het Symfonie Orkest van Praag, het Philharmonisch Orkest van Hongarije, het Philharmonisch orkest van Sint-Petersburg, het Elbland Philharmonisch Orkest, het Symfonie Orkest van Trier, het Presidentiële Philharmonisch Orkest van Turkije, de Bayerische Philharmonie München. Maria woont tegenwoordig permanent in Rotterdam, Nederland, samen met haar Nederlandse echtgenoot.

Waarom wil Maria Markesini nu een CD met christelijke muziek maken?

Dit vertelde ze aan Leen La Rivière

"Ik ben de dochter van een zendeling, het evangelie was alles voor mijn ouders thuis. Ik volgde dit allemaal, maar zelf had ik als puber liever een "vrij" leven als artiest. Totdat ik in een christelijke conferentie in het gezicht van een man tijdens de aanbidding de Heilige Geest zag, als een vuur rondom zijn gezicht. De power ervan was zo groot dat ik meteen datzelfde wou hebben. Zo ben ik christen geworden.

Ik had al een hele carrière: In de genre klassiek/ jazz/wereld/orkest muziek is de scheiding van seculiere en christelijk muziek niet hetzelfde zoals b.v. in de pop muziek. Goede muziek is een gift van God voor de mensheid. Zo heb ik het altijd ervaren.

Een carrière kreeg ik -aan de ene kant- door deuren die God steeds voor mij opende, en aan de andere kant door kei en keihard te blijven werken.

Maar, hoe prachtig ik ook altijd mijn seculiere werk gevonden heb, heb ik altijd een plafond boven mijn hoofd ervaren. Een drempel. De echte Maria is nog niet gezien en gehoord. De intense passie voor God, de stroom van levend water vanuit mijn binnenste, dat als heiligdom de heilige Geest communiceert: Het hart van Jezus.. De naam van Jezus. Het zit allemaal in me als een vulkaan. Ik wil dat niet meer tegen houden.

De aanloop naar een christelijke CD was een eerste gospelturnee in 2019. Ik zat op een dag te bidden. Ik spendeerde een hele dag om op zoek te gaan naar Gods stem.

Een onbekende man belde me een paar uur later op en zei "Mijn naam is Orlando Bottenbley. Ik heb jou werk gezien op YouTube. Zou je nu voor God willen optreden? Ik wil je helpen."

In een hele korte tijd begon ik in kerken op te treden. Ik ben daarvoor diep dankbaar en onbeschrijfelijk blij. Velen vroegen om een CD met christelijke muziek. Helaas was die er niet. Maar kan nu hopelijk gerealiseerd worden met hulp van Continental Sound/Christian Artists"

Ds. Orlando Bottenbley

In een gesprek met Eric Lagerstrom hoorde ik voor het eerst van Maria Markesini. Toen hij mij daarna enkele nummers van haar liet horen was ik meteen verkocht. Zij maakte zo een diepe indruk op mij dat ik vastbesloten was om op korte termijn contact met haar te zoeken.

Het was voor mij een raadsel dat zij nog geen bekendheid had in de christelijke wereld terwijl zij topkwaliteit levert.

De kennismaking met Maria bevestigde mijn verwachtingen.

Met zoveel mogelijke kerken heb ik toen contact gezocht zodat Maria de gelegenheid kreeg om haar medewerking te verlenen.

In elke kerk waar zij kwam maakte ze diepe indruk op de bezoekers.

Mijn overtuiging is dat Maria zowel buiten als binnen de kerk buitengewoon veel te bieden heeft.



Leen La Rivière (Continental Sound/Christian Artists)

Maria was op ons Christian Artists Seminar van 2019, waar ze grote indruk maakte. Dat was het begin van een bijzondere band en leidde tenslotte tot de vraag, waarom niet een christelijk album te maken. Wij willen haar daar graag in alles behulpzaam zijn en zetten een crowdfunding actie op...

Donaties kunnen gestort worden op: Stichting Continental Sound **ING NL03INGB0002252888**, (St.CS heeft een ANBI, dus donaties zijn belasting aftrekbaar). Zet duidelijk bij de donatie als doel: MARIA. En stuur mij een e-mail met je adres, dan krijg je tzt een exemplaar: leen@continentalart.org . **Er is ca. 10.000 Euro nodig...**

Speciale momenten in de carrière van Maria Markesini:

* De première van mijn beide Nederlandse cd's ("KOSMO" en "Cinemapassionata") heeft plaats genomen in het Concertgebouw, als deel van het officiële programma van het Concertgebouw, Amsterdam.

* Optreden op het North Sea Jazz Festival met lovende recensies (het is het grootste jazz festival ter wereld en je komt niet zomaar in het programma)

* Talloze zeer lovende concert recensies en 5* CD recensies van de internationale pers op grote kranten en tijdschriften zoals : Die Welt (DE) BERLINER POST (DE), TO BHMA (GR) etc

*Mijn unieke samenwerking met de internationale jazz ster Richard Bona heeft veel aandacht in de pers getrokken. Hij leerde speciaal ervoor in het Grieks te zingen.

*Mijn cd KOSMO werd dit jaar gekozen door de Griekse pers als een van de beste Jazz albums van de laatste decennia.

* De vele optredens met de internationale Philharmonische orkesten.

Discografie van Maria Markesini:

* CD : "The Mimis Plessas songbook" (Universal, Greece)

* CD : "KOSMO" (Etcetera, Netherlands)

* CD : "CINEMAPASSIONATA" (SONY, Germany)

* LP : "Maria Markesini in Concert" (NEUKLANG, Germany)

En met anderen:

* CD : "Jazz at the Concertgebouw, Maria Markesini / Bert van den Brink" (Radio Nederland Wereldomroep, Netherlands)

* CD: "Christmas meets Cuba 2" (SONY, Germany)

* CD: "Aangenaam... Jazz" (STEP, Netherlands)

* CD: "Uncompressed World / Audiophile female voices) (Accoustic Arts, Germany)

* CD: "Caminada" (Jazzism, Netherlands)



QUOTES VAN DE INTERNATIONALE PERS:

"Maria Markesini brengt met haar unieke stem en interpretatie het gewicht van het culturele erfgoed van het gehele Europese continent. Zij bewijst dat de gemeenschappelijke munt van Europa niet de euro is, maar het gezongen woord." Dagblad "DIE WELT", Duitsland

"Een gefluister verspreidde zich in het publiek van de opera van Trier zodra Maria Markesini verscheen op het podium. Met haar lang rood haar, porseleinen huid en designer kleding, verscheen zij onmiddellijk extravagant en boeiend. Maar haar echte magie begint op het moment dat zij begint te zingen. Een stem met steeds diametraal veranderende kleuren. Achtereenvolgens zonder enige moeite of inspanning werden de diepe en lage charmante vibrato klanken en de hogere octaaf klanken van een coloratura sopraan verwisseld. Luchtig, fragiel, teder en buitenaards moeiteloos, en tegelijkertijd krachtig en vol vurige passie. Dit alles, samen met het talent van een echte performer op het podium en een natuurlijk instinct voor spanning, drama en humor." Dagblad "VOLKSFREUND", Duitsland

"De minister Kurt Biedenkopf was zo onder de indruk van haar optreden in het Museum van Moderne Kunst in Dresden, dat hij de Duitse pers verzocht om meer te schrijven over "dit grote muzikale natuurgeweld", zoals hij Markesini noemde." Dagblad SÄCHSISCHE ZEITUNG, Duitsland

"Een vulkaan" vertolkte de Carmina Burana van Carl Orff. Dit vuur is de in Griekenland geboren zangeres Maria Markesini en zij is als een fascinerende Griekse godin met rood haar en schitterende uitstraling. Haar stem is vol, krachtig, verleidelijk, passievol en vurig, maar op hetzelfde moment als een verleidelijke melodie, zacht of erotische hijgend. In een woord gewoon... "Prachtig" Dagblad "OBERBAYERISCHES VOLKSBLATT", Duitsland

"Talenten en vaardigheden blijven voor veel mensen verborgen tijdens een mensenleven. Gelukkig is dit niet het geval met de Griekse Maria Markesini die in Nederland woont en werkt. De klassieke pianiste ontdekte toevallig haar zangtalent. Iemand die deze boeiende, heldere stem hoort, dankt op zijn knieën het gehele Griekse pantheon bij elkaar voor haar." Dagboek "BERLINER POST", Duitsland

"De dynamische en volledig pretentieloze interpretatie van pianiste en zangeres Maria Markesini wint ons volledig. Maria Markesini is een natuurfenomeen. Als zangeres is zij misschien wel de grootste ontdekking na Roberta Gambarini. Elk nummer klinkt met een natuurlijke, spontane kracht, zoals een lied zou moeten klinken, ongeacht of u het vele malen gehoord hebt."

"RONDO" Magazine, Duitsland

De Mozes Controverse

Film

EAN: 9789492925497

Uitgever: Neema Media

Prijs: 14,99

Medium: DVD

Nu leverbaar

Is de Bijbel het door God geïnspireerde Woord? Of is het een boek van fabels en mythen? Filmmaker Tim Mahoney groeide op met het geloof dat alle verhalen van de Bijbel op waarheid berusten. Maar steeds meer wetenschappers beweren dat Mozes het bijbelboek Exodus niet geschreven kan hebben omdat er in die tijd nog geen Hebreeuws schrijfsysteem was om de spectaculaire verhalen uit het tweede bijbelboek vast te leggen. Dat zou pas duizend jaar later zijn intrede hebben gedaan. Reden voor Mahoney om op onderzoek uit te gaan. Want als Mozes – van wie gezegd wordt dat hij de eerste vijf bijbelboeken geschreven heeft – niets geschreven heeft, wat betekent dit dan voor de geloofwaardigheid van de hele Bijbel? Mahoney reist naar het Midden-Oosten om deze prangende vraag tot op de bodem uit te zoeken. Hij ontdekt nieuw wetenschappelijk bewijs dat je gezien moet hebben om het te geloven! Tim Mahoney heeft met zijn diepgravende documentaires al meerdere filmprijzen in de wacht gesleept. The Moses Controversy is het derde deel van zijn spraakmakende serie Patterns of Evidence.



Books of the Bible (4DVD)

Film

EAN: 9789492925039

Uitgever: Neema Media

Prijs: 24,99

Medium: 4DVD-box

Nu leverbaar

Deze 4DVD Box bevat de volgende films: The Book of Genesis, The Book of Esther, The Book of Ruth, The Book of Daniel. DVD 1: The Book of Genesis is een meeslepend verhaal over het begin van de mensheid en haar relatie met God. Luisterend naar Jochebed, de moeder van Mozes, die haar zoon moet verbergen om te voorkomen dat hij wordt vermoord, horen we de geschiedenis van haar volk. We zien hoe Adam en Eva genieten van de volmaakte schepping. Jacobs worsteling met God en Noach die druk is met de bouw van zijn ark. We volgen Jozef op zijn bijzondere weg naar Egypte en zien hoe Abraham gevraagd wordt zijn zoon Isaak te offeren. The Book of Genesis, gebaseerd op het eerste bijbelboek, is een inspirerende en soms artistieke film die uitgaat van het idee dat de mensheid op een dag weer zal terugkeren naar het paradijs. Op de route ernaartoe wachten ons zowel ontberingen als schoonheid en wordt één ding duidelijk: we redden het niet als we niet vertrouwen op de Schepper. DVD 2: Wanneer de Joodse Ester wordt uitgekozen om de vrouw te worden van de jonge Perzische koning Ahasveros, begint er een gevaarlijk machtsspel tussen Esters oom Mordechai en de invloedrijke Haman. Het is geen geheim dat de kwaadaardige Haman van plan is om de Joden uit te roeien. Nu is het aan Ester om de koning voor zich te winnen, Haman te onmaskeren en het Joodse volk te redden. DVD 3: Ruth is niet het type dat snel bij de pakken neer zit hoewel het leven haar toch niet bepaald toelacht. Er heerst hongersnood in Moab en zowel Ruths man, zwager en schoonvader zijn overleden. Als schoonmoeder Naomi besluit terug te keren naar haar geboorteland Israël aarzelt Ruth geen moment. Ze laat alles achter en gaat met Naomi mee, het onbekende tegemoet. Eenmaal in Bethlehem ontmoet ze Boaz en nemen de gebeurtenissen een verrassende wending, met verstrekkende gevolgen. The Book of Ruth, gebaseerd op het gelijknamige bijbelboek, is een inspirerend verhaal over liefde, opoffering en bijzondere toewijding. DVD 4: Als Jeruzalem in 605 v.Chr. door Nebukadnessar veroverd wordt, wordt Daniel in ballingschap weggevoerd naar Babylon. Hij wordt gedwongen de op dat moment machtigste man op aarde te dienen. Daniel blijft betrouwbaar, valt op door zijn vele talenten en wordt uiteindelijk de vertrouweling van de koning. Maar jaloezie ligt constant op de loer. De mensen in Daniels omgeving willen niets liever dan hem uit de weg ruimen en maken zijn trouw aan God tot de inzet van een gevaarlijk complot. Daniels keuze om zijn trouw aan God boven zijn trouw aan de koning te stellen, doet hem uiteindelijk in de leeuwenkuil belanden. Met niets meer dan zijn geloof komt hij oog in oog met de hongrige leeuwen te staan.



De Christenreis (DVD)

Film

EAN: 9789492925350

Uitgever: Neema Media

Prijs: 14,99

Medium: DVD

Nu leverbaar

De nieuwe en spannende film De Christenreis is gebaseerd op het wereldberoemde boek Pilgrim's Progress van John Bunyan. Hij schreef deze klassieker in 1675 vanuit de gevangenis en heeft miljoenen mensen geïnspireerd met zijn (allegorische) verhaal over de zoektocht naar écht geluk, vergeving en levensdoel. Hoofdpersoon is Christen, een jonge man die genoeg heeft van zijn oppervlakkige leven en de stad waar hij woont, Verderf, inruilt voor de Hemelse Stad. De tocht erheen is echter vol uitdagingen en gevaren en ook het pak dat hij op zijn rug meezeult, maakt zijn reis er niet gemakkelijker op. Lukt het hem zijn uiteindelijke bestemming te bereiken? En is dat inderdaad de plek van écht geluk?!



- Verfliming van een van de grootste christelijke boekklassiekers!
- Grote doelgroep, van reformatorisch tot evangelisch
- 350 jaar na verschijning nog altijd een bron van inspiratie voor velen

Pinksterconferentie 50 jaar

Het had een hele bijzondere Pinksterconferentie van Opwekking kunnen worden. Maar helaas corona maakte dat voor de tweede keer onmogelijk. Online ging het wel door, en ontzettend veel mensen hebben ingelogd. En dat mag ook wel gezien het evidente belang van dit fenomeen. Ik weet nog hoe het begon. Mijn ouders waren daar de eerste jaren altijd bij. Mijn vader Koos La Rivière zat op de eerste rij met zijn Revox en Philips bandrecorders alles op te nemen. Mijn moeder Ann La Rivière hielp Peter Vlug bij de administratie en het inchecken van de mensen. Het was improviseren die eerste jaren en dat had beslist zijn charme. En dat is uitgegroeid tot één van de grootste festivals van ons land. Een terechte felicitatie. Niet alleen voor de mannen die het organiseerden zoals Ben Hoekendijk, Peter Vlug, Joop Gankema en nu Ruben Flach (en hun stafleden), maar ook voor die honderden en honderden vrijwilligers die alles mogelijk maakten: geweldige vrouwen en mannen. Dat mag terecht genoemd worden. Daarnaast werd Opwekking beroemd door de jaarlijkse uitgave van een sectie nieuwe evangelische liederen. Ook nu weer 13 liederen. De hele bundel ziet er ook geweldig uit. Vele liederen zullen hun weg weer vinden naar gemeenten en kerken. Een belangrijke aanvulling steeds weer, omdat het Liedboek der Kerken toch behoorlijk éézijdig is, daar ontbreekt deze evangelische liederenschat. Liedboek + Opwekking is een mooie combinatie, zo wordt het ook in mijn eigen Pelgrimsvaderskerk (Rotterdam-Delfshaven) gebruikt en dat is tot zegen van iedereen. Dus Opwekking: gefeliciteerd en ga graag nog 50 jaar door! Leen La Rivière



Q3 2021

Verlenging maatregelen Q3 2021, maar wat als je (toch al) nergens voor in aanmerking komt?



Op 27 mei werd bekendgemaakt dat het kabinet van plan is om het steunpakket voor ondernemers door te trekken in het derde kwartaal van 2021. Het kabinet wil zoveel mogelijk in de kern gezonde bedrijven door de crisis helpen. Enerzijds is het een risico om te lang door te gaan met steunmaatregelen, omdat die de normale economische ontwikkeling moeilijker maken. Anderzijds is er nog veel onzekerheid over de nabije toekomst en zijn sommige bedrijven door hun reserves heen.

Dat is goed nieuws. Maar ZZZP Nederland wordt nog steeds benaderd door ondernemers die van de huidige en voorgaande steunmaatregelen niet of nauwelijks hebben kunnen profiteren. Stichting ZZZP Nederland heeft daarom samen met ondernemersorganisaties PZO en FNV Zelfstandigen een brief en een notitie verzonden naar alle fractievoorzitters en de commissieleden van het ministerie SZW. In de brief wordt gepleit voor een 'veeregeling' genaamd Eenmalige Compensatie Vaste Lasten 2020. De regeling is bedoeld voor ondernemers die bij veel (of alle) steunmaatregelen buiten de boot zijn gevallen en inmiddels door hun financiële reserves heen raken, of al zijn.

Zoals de gezamenlijke ondernemersorganisaties schrijven: "Wij zijn er vast van overtuigd dat deze 'Veeregeling' heel veel kleine ondernemers iets meer ruimte zou bieden om door te gaan met ondernemen. Als deze regeling er niet komt, zijn wij er eveneens vast van overtuigd dat deze ondernemers geen mogelijkheden meer zien om hun onderneming voort te zetten en in de bijstand terecht kunnen komen. De verwachte kosten hiervan, zeker op de lange termijn, zullen vele malen hoger zijn dan die van de "Veeregeling".

De snelheid waarmee vorig jaar het steunpakket voor ondernemers werd samengesteld heeft als ongewenste consequentie dat maatwerk in de uitvoering als onmogelijk wordt gezien. Dit heeft tot gevolg dat ondernemers die door de coronamaatregelen zijn getroffen, maar waarbij bijvoorbeeld de onderneming op hun privéadres staat ingeschreven bij de KVK, niet voor steun in aanmerking komen. Stichting ZZZP Nederland blijft oplossingen zoeken voor ondernemers in nood. www.zzp-nederland.nl

De corona pandemie heeft er ook bij ons behoorlijk ingehakt. Om alle activiteiten te laten voortbestaan is juist NU uw hulp hard nodig. Dus blijf ons helpen! Giften en donaties zijn nu dubbel hard nodig! Wij kunnen niet terugvallen op staatssteun. Je helpt ook om onze CD's te kopen via onze webshop: www.continentalwebshop.eu

Opinie

Door: Ria La Rivière



Door corona zijn wij natuurlijk veel thuis en komen niet veel buiten of gaan ergens naar toe. Wij kijken dus heel veel TV wat we samen heel genoeglijk vinden. De Deense Finse Zweedse en IJslandse crime series hebben wij bekeken. En van de Engelse zijn er ook zoveel. Tot wij een serie ontdekte de naam van de serie is It's a Sin deze is van start gegaan in januari 2021. Een serie over de begin jaren tachtig toen Aids nog een onbekende epidemie was. Het gaat over een aantal jonge mensen. Waaronder jonge homoseksuelen, die voorzichtig uit de kast kwamen. En gelijk niet meer thuis mochten wonen omdat ze gay waren. En daardoor in Londen kwamen wonen en elkaar opzochten en natuurlijk ook hun vrijheid met elkaar beleefden. En liefde vriendschap en seks met elkaar beleefden. De saamhorigheid met elkaar was zo voor te stellen. Als bekend werd in hun families soms ook op hun werk dat ze gay waren, moesten ze weg. In de homo gemeenschap konden ze zich zelf zijn. En natuurlijk ontaarde dat in heel veel zoeken naar hun grenzen. Wat ben ik blij dat Leen en ik deze serie hebben gezien. Wat heb ik gehuild om de eenzaamheid van deze mannen. En de hardheid hoe men met hen omging. Liefdeloos, pijnlijk. Ik weet nog toen het over de wereld ging in de tachtiger jaren. Ook wij wisten niet hoe we met deze pandemie om moesten gaan. De christelijke wereld veroordeelden al snel het onbekende van deze wereld van de homo scene.

Voor mij waren homoseksuelen normaal. Mijn eerste job was in de mode toen ik 15 jaar was. Mijn 2 bazen 2 heren, die waren samen, toen nog niet getrouwd maar waren al jaren een echtpaar. Mijn 3e job was weer in de mode en daar waren de beste vrienden van mijn baas homoseksuelen, zij was in die tijd 60 jaar en ik 18jaar. Zij heeft mij zoveel geleerd in die tijd. Nooit oordelen. Elkaar in zijn of haar waarde laten. En sexualiteit is een prive zaak.

Wat ben ik dankbaar dat ik in mijn jonge leven haar heb leren kennen en zij mij de levenswijsheid heeft doorgegeven. De christelijke wereld waar wij altijd mee te maken hebben gehad en in gewerkt hebben, daar lag het soms best moeilijk. En ik zeg jullie eerlijk ik schaam mij voor de hardheid en soms meedogenloosheid in sommige christelijke kerken en bewegingen. Gelukkig zijn er kerken waar het helemaal geen issue is.

Ik verlang naar een wereld waar men niet aan elkaar moet uitleggen hoe je sexuele geaardheid is. Dat het normaal is of men de liefde bedrijft met een man of een vrouw.

Dat het iedereen gegund wordt om de liefde te ervaren.

Vanaf de jaren in die modewinkels heb ik geloofd dat God extra houdt van de homo's. Ik weet niet waarom, maar na het zien van die serie op TV dacht ik ja het is zo.

- Ria



Heike Wetzel: "Mijn fluit gaat overal met mij mee, net als mijn favoriete trui, die mij warm en knus ingepakt houdt. Instrumentale muziek is de taal, waarin ik mij uitdruk. En die taal gaat dieper en is intenser aan woorden ooit kunnen zijn. Het geeft mij de kans om iemand te bereiken op een unieke manier, juist daar waar woorden tekort schieten". **Wat is belangrijk:** "Naast mijn 30 jarige internationale concert en recording geschiedenis, is het voor mij altijd van belang geweest om jong talent te inspireren en hen te helpen bij een goed muzikaal fundament. De opleiding, die ik geef, verricht hun leven nu en in de toekomst, maar helpt ook om zorgzame, open en zorgzame jong volwassenen te worden". "Als tiener werd ik als jong toptalent geselecteerd om in Dresden aan een beroemd internationaal instituut voor klassieke muziek te studeren. Deze ervaring heeft mij laten zien, hoe belangrijk het is voor een jongere om jezelf emotioneel via de muziek uit te drukken". **Over dit**

album: "Ik heb met zorg deze 14 muziekstukken uitgekozen om bemoediging en vreugde te brengen in de harten van mijn publiek" **Reactie van een luisteraar:** "Topkwaliiteit, Heike is de Berndien Stenberg van Duitsland".

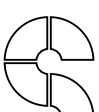
CD is te koop via onze webshop:

www.continentalwebshop.eu, sectie Christian Artists.

Inhoud:

- 1.Morning Mood (Morgenstimmung)
- 2.Praise to the Lord (Lobe den Herren)
- 3.The Swan (Le Cygne)
- 4.Arrival of the Queen of Sheba (Ankunft der Königin von Saba)
- 5.Amazing Grace
- 6.Tears in Heaven
- 7.Can You Feel the Love Tonight
- 8.Largo and Allegro from: The Four Seasons (Largo und Allegro aus: Die vier Jahreszeiten)
- 9.Entrust Your Way (Befiehl du deine Wege)
- 10.Holy, Holy, Holy
11. You Have Mercy (Du hast Erbarmen)
- 12.Jesu, Joy of Man's Desiring (Jesu bleibet meine Freude)
- 13.You Raise Me Up
- 14.Now, Thank We All Our God (Nun danket alle Gott)

Afzender:
Continental Sound
Postbus 81065
3009 GB Rotterdam



Port Betaald
Port Payé
Pays-Bas



Aan geadresseerde:

GIFTEN EN DONATIES

Continental Sound kan al haar evangelische acties met kunst, in de cultuur, met en voor jongeren alleen maar doen, dankzij donaties en giften van supporters en sympathisanten. Stichting Continental Sound heeft een Cultuur ANBI en dat geeft een gever extra mogelijkheden. We leggen het uit: Behalve dat giften aan onze stichting aftrekbaar zijn voor inkomstenbelasting en vennootschapsbelasting, is er dankzij de Geefwet bovendien een multiplier, die giften aan cultuur verhoogd aftrekbaar maakt! PARTICULIEREN mogen hun giften met 1,25 vermenigvuldigen voor belastingaftrek tot een maximale verhoging van € 1.250 Euro per jaar! BEDRIJVEN die vennootschapsbelasting betalen mogen de donatie met 1,5 vermenigvuldigen tot een maximale verhoging van € 2.500 per jaar. Particulieren: Als voorbeeld: Door de multiplier kan een particulier die 100 Euro schenkt bij een belastingtarief van 52 procent tegen gelijkblijvende kosten 137,- Euro geven. Dit alles uiteraard per jaar. Met uw hulp komt zo het Evangelie verder via allerlei creatieve uitingen. **Maak uw bijdrage over op ING NL03INGB0002252888 van Stichting Continental Sound(ANBI),** Continental Sound maakt met uw steun projecten mogelijk als: Continentals in Hongarije, Slowakije en Roemenië; we steunen het platform kerk en kunst zodat in de kerken meer met beeldende kunst gedaan kan worden en dat is van belang zodat het Evangelie nieuwe groepen kan bereiken. En het Christian Artists Seminar wordt mogelijk gemaakt, waarbij met name jongeren worden gesponsord, zodat zij verder komen met hun talenten. Ook kunnen jongeren een speciale training krijgen via onze **De corona pandemie heeft er ook bij ons behoorlijk ingehakt. Om alle activiteiten te laten voortbestaan is juist NU uw hulp hard nodig. Dus blijf ons helpen!**