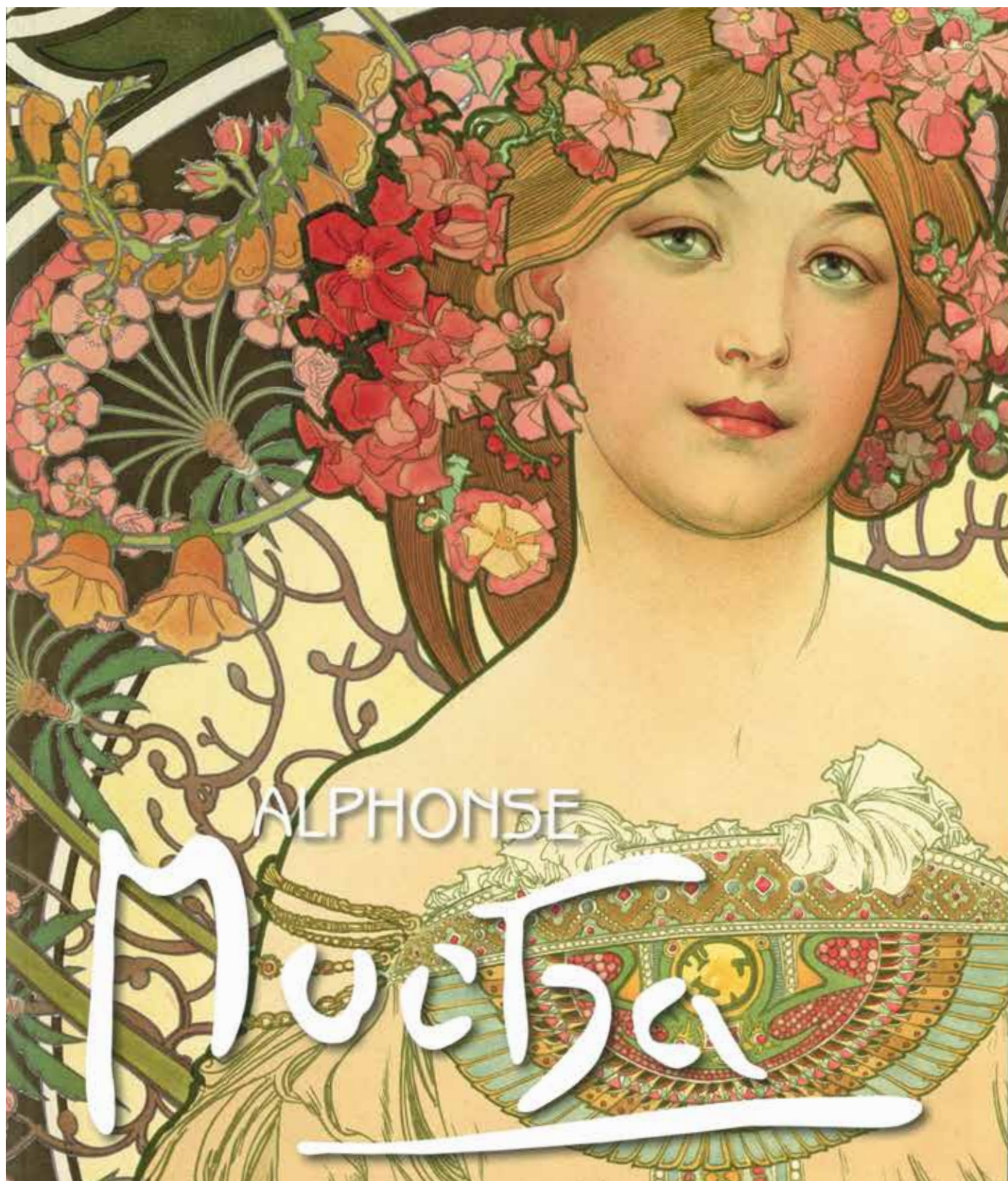


# SJOFAR

MAGAZINE

---



SJOFAR is de voortzetting van Gospel Music Magazine, Music & Art, Bottomline en SIGNS

Uitgave van stichting Continental Sound & Christian Artists  
Postbus 81065, 3009 GB Rotterdam / Telefoon (010) 4212592  
NL031NGB0002252888 (IBAN van Stichting Continental Sound, ANBI)

Foto: Alphonse Muctsa

nr. 472 | jaargang 49  
Maart 2022

## MISSIONSTATEMENT

“Geroepen deel te nemen aan het koninkrijk van God betekent: het in praktijk brengen van liefde, barmhartigheid, vrijheid, solidariteit en gerechtigheid. Met als gevolg, dat de cultuur op creatieve en/of verkondigende manier beïnvloed en gevormd wordt”

Magazine Sjofar is de officiële uitgave van Stichting Continental Sound  
Het ISSN nummer van SJOFAR is: 2352-7803

## COLOFON

ANBI Stichting Continental Sound  
Volgens de richtlijnen van de Belastingdienst, moet ieder organisatie met een Anbi de volgende gegevens publiceren.  
Hier volgen de diverse gegevens:

1. Naam: de gehele naam is: Stichting Continental Sound
2. RSIN = 0012.35.084  
Kamer van Koophandel: 41125740
3. Contactgegevens:  
Postbus 81065, 3009 GB Rotterdam  
Tel.010-4212592 (kantoor) of 06-51384805  
www.continentalart.org  
Email: leen@continentalart.org  
BANK: STICHTING CONTINENTAL SOUND:  
ING NL03INGB0002252888  
BIC: INGBNL2A
4. Bestuursamenstelling:  
Leen La Rivière (voorzitter)  
Marinus den Harder (penningmeester)  
Ria La Rivière (secretaris)
5. Beleidsplan:  
Stichting Continental Sound bestaat sinds december 1970.  
Sinds dat begin heeft de stichting zich ingezet voor vele innovaties en talentontwikkeling, dat is allemaal uitgebreid beschreven op [www.continentalart.org](http://www.continentalart.org). Het beleidsplan is gebaseerd op het Evangelie en de plannen voor dit jaar en de toekomst zijn te vinden op dezelfde website.
6. Beloningsbeleid  
De bestuursleden krijgen geen honorarium. Ook geen vacatiegelden. Wel kunnen reële gemaakte kosten gedeclareerd worden. Ingehuurde dienstverlening b.v. de webhost worden volgens factuur betaald. Over de hoogte bestaan afspraken. Datzelfde geldt voor alle andere ingehuurde dienstverlening, kantoorruimte, kantoorkosten e.d.
7. Doelstelling
  - A. Creatieve innovaties, gebaseerd op de algemene christelijke waarden en normen
  - B. Activiteiten speciaal gericht op jongeren c.q. participatie c.q. opleiding (talentontwikkeling) van jongeren. Hierin wordt samengewerkt met alle mogelijke partners.
  - C. Aandacht voor creatieve educatie in de breedste zin van het woord
  - D. waar nodig lopende activiteiten ondersteunen (zie bij beleidsplan)
8. Verslag uitgevoerde activiteiten  
De lijst van activiteiten is onnoemlijk lang, zie op deze website [www.continentalart.org](http://www.continentalart.org) bij geschiedenis, doorscrollen naar beneden, daar is een lijst per jaar, op klikken en je krijgt per jaar de verhalen en gegevens. Ieder jaar wordt er lopend verslag gedaan in dit magazine SJOFAR
9. Financiële verantwoording  
De jaarstukken worden ieder jaar gepubliceerd en staan op de website. De activiteiten zijn mogelijk dankzij giften, donaties, abonnementsgelden van het magazine Sjofar
10. Medewerkers Magazine SJOFAR:  
Leen La Rivière, Ria La Rivière, Leo Kits, Arie Kok, Bas van Ieperen & Jan Dirk Kleijne Neema, Ben Scholten, Jenny Scholten, Leon van Steensel, Marcel Zwitter; Marleen Hengelaar-Rookmaker, Annet Rijke BCB. Vormgeving: Gers Gemaakt. Foto voorkant: Alphonse Mucta
11. Verschijningsdata Sjofar: Maart – juni – september – december



Door: *leen La Rivière*

## School

Nu we heel langzaam weer terug keren naar normaal, is het zinnig om eens terug te denken: hoe zijn we door die 2 jaar heen gekomen? Iedereen zal daar zo zijn eigen antwoord op hebben. Zelf ben ik terug naar school gegaan. Ik ben de masterstudie Religie en Samenleving gaan doen aan de Universiteit van Utrecht. Hoe is het daar om er de oudste student te zijn? Vermakelijk, maar ook interessant. Docenten brengen veel theoretische kennis.

Zelf heb ik 50 jaar in het moeras van de samenleving gestaan, een harde praktijk. Theorie en praktijk ontmoeten elkaar dan en dat geeft interessante discussies. Gelukkig telt onze klas maar 8 personen en dat is handig met corona regels. Soms op locatie in Utrecht, soms online. Op locatie zie je mede studenten opveren en veel beter participeren nu na corona. En dat lijkt net hoe het met corona in de kerken ging. Alle waardering dat velen 2 jaar diensten online konden volgen. Hulde en respect voor alle betrokkenen, speciaal de technici. Maar samen in het echt, is toch zoveel anders. Met verlangen kan ik uitzien naar de dag, dat we weer als hele gemeente samen kunnen zingen, bidden, luisteren, nadenken. En die dag is eindelijk aangebroken. Die 2 jaar is een leerschool geweest. Mijn leerschool in het geloof was, dat geloof een soort kapstok was, waar van alles en nog wat aan opgehangen werd. Door die 2 jaar is alle ballast weg, wat over blijft is de kapstok zelf. En dat is mooi: waar het nu echt om gaat: Jezus. Hem navolgen. En in de beperkte omgang met anderen dat goede nieuws zijn. Dat weet men ook in mijn klas. Dat is een boeiende verzameling van een paganist annex witte heks, een zoeker, een Bahai pelgrim, een geflipte vrijgemaakt-gereformeerde, een nietsist, een heiden (daar doet deze persoon alle onderzoek naar en noemt zichzelf ook zo), feministe, een ex-reformatorische....

Net een echte buurt, waar je op goede voet met iedereen omgaat. Heel interessant om te zien wat anderen beweegt. Ook heel apart waarop iedereen gaat afstuderen. Eén student gaat afstuderen op Joden, die Boeddhist worden.... Een ander over de opkomst van natuurreligie in Nederland. Een ander op de Easternization van de samenleving. Al die onderwerpen geven te denken. Ik zit daar niet om anderen te bekeren. Maar wel stelt het diepe vragen hoe het komt dat het Evangelie zovelen niet (meer) raakt. Kerk en geloof zijn voor velen irrelevant geworden. Kerkdiensten zijn steeds verder weg komen te staan van het dagelijks leven. De muziek en taal zijn gescheiden werelden geworden. De studie zet mij aan om stevig na te denken hoe we dit culturele schisma kunnen overbruggen. Wat is taal en muziek annex kunsten dat deze wereld wel raakt? Steeds meer mensen zeggen spiritueel te zijn, maar niet gelovig! Geeft dat een brug van begrip? Voor mij is het relevanter dan ooit als kunst en cultuurmensen daar antwoorden op te vinden.

Leen La Rivière [leen@continentalart.org](mailto:leen@continentalart.org)



## Schuberts ambivalente relatie met het christendom

Door: Dr. Marcel S. Zwitser

Afgelopen 31 januari was het 225 jaar geleden dat Franz Schubert werd geboren in een voorstad van Wenen. Voor menige muzikliefhebber is Schubert de onbetwiste koning van het lied, anderen hebben vooral zijn kamermuziek voor altijd in het hart gesloten. In christelijke kringen worden vooral bepaalde geestelijke werken gewaardeerd, zoals de 'Deutsche Messe' en 'Psalm 23'. Schuberts relatie met het christendom was echter op zijn zachtst gezegd ambivalent.

De wortels voor deze ambivalentie liggen naar alle waarschijnlijkheid in het traditioneel katholieke gezin waarin Franz Schubert (1797-1828) opgroeide. Voor Schuberts vader was de katholieke geloofsleer boven alle discussie verheven en dit leverde in huize Schubert nog wel eens spanningen op. Tekenend hiervoor is een postscriptum dat Schuberts oudste broer Ignaz in de zomer van 1818 aan een brief aan Franz toevoegde: 'Als je zowel aan papa als aan mij wilt schrijven, begin dan niet over religieuze aangelegenheden.' Antiklerikale sentimenten moeten al bij Schubert zijn opgekomen tijdens zijn scholing aan het Stadskonvikt (1808-1813), vooral na een politiek incident dat de paters meenden nogal stevig de kop te moeten indrukken. Na zijn vertrek uit het Stadskonvikt werd Schubert opgenomen in een leeskring, waarin hij in de gezamenlijk bestudeerde literatuur met heel andere opvattingen over de werkelijkheid werd geconfronteerd dan in het ouderlijk huis en aan het Stadskonvikt.

Opmerkelijk is dat Schubert, die zo vaak als een onpretentieuze Biedermeier-componist wordt afgeschilderd, twee van Goethes vier hoogdravende 'genie-oden' (1772-74) heeft getoonzet, waaronder 'Prometheus' (D 674; 1819), dat een regelrechte aanklacht en rigoureuze afschaffing van de christelijke God behelst. In één van de laatste liederen uit de welhaast existentialistische liederencyclus 'Winterreise' (D 911; 1827) stelt de ik-figuur dat de mens zijn eigen bestaan moet transcenderen omdat een god weigert dit te doen ('will kein Gott auf Erden sein / sind wir selber Götter'). Toen Schubert echter in (vermoedelijk) de late herfst van 1822 ontdekte dat hij door zijn losbandige levenswandel syfilis had opgelopen, schreef hij een gedicht, 'Mein Gebet', waarin hij God als 'grote Vader' aanspreekt en bidt om een nieuw 'reines kräft'ges Sein', nu zijn bestaan 'vernichtet liegt im Staube'.

Gedurende zijn hele arbeidzame leven heeft Schubert geestelijke muziek gecomponeerd, maar het is opvallend dat de productie hiervan in zijn laatste levensjaar verhoudingsgewijs hoog ligt. Op de cantate 'Mirjams Siegesgesang' (D 942) in maart volgde twee maanden later de 'Hymne aan de heilige Geest' (D 948). In de zomer ontstonden Schuberts laatste mis (in Es, D 950), het lied 'Glaube, Hoffnung und Liebe' (D 954) voor de wijding van de klokken van de Drievuldigheidskerk in Wenen en – heel verrassend – een toonzetting van de 92e psalm in het Hebreeuws (D 953), geschreven voor de opening van de synagoge in Wenen. Uit oktober dateren nog twee korte werken, 'Tantum ergo' (D 962) en 'Intende voci' (D 963). Hieraan kan nog worden toegevoegd dat het openingsthema voor de laatste pianosonate (in Bes, D 960) sterke associaties met 'komt, laten wij aanbidden' uit het toentertijd al bekende kerstlied *Adeste, fideles* oproept.



## Joke Buis Andere Foto's

Ecovata



Joke Buis heeft oude en bekende liedjes - uit met name de 'Johan de Heer' bundel - van frisse nieuwe arrangementen voorzien en toegankelijk gemaakt voor een breed publiek in een hedendaagse popstijl. "Andere Foto's" is de opvolger van 'Vertrouwd En Nieuw' (2019) en heeft een heel andere insteek. Op haar website is te lezen dat het album ontstond toen Joke de onzekerheid van lockdowns en gedwongen vrije tijd te lijf ging op de beste manier die ze kende: nieuwe muziek maken. Het leidde tot bijvoorbeeld 'Wat vraagt God van mij' en de gevoelige single 'Schoonheid van het Moment'. De tracks op het album zijn uit het leven gegrepen en eerlijk over pieken en dalen maar met open vizier en een positieve houding. Muzikale medewerking werd ondermeer verleend door topmuzikanten als echtgenoot Rob Buis, bassist Wilco van Esschoten, Arnold van Dongen (prachtige gitaar solo in 'De Deur Op Een Kier') en Thomas Heikoop ('soulvol' trompetspel en een duet in 'Zo Dichtbij'). Een aantal bekende songwriters hielp mee met het schrijven van de teksten. 'Wat Vraagt God Van Mij' schreef ze samen met Matthijn Buwalda en 'Ik Denk Terug' met Lars Gerfen. Als extraatje is de bonus track 'Laat Alles Los' aan deze CD toegevoegd.

## Million Dollar Quartet Gospel Favorites

316 Europe



Op 4 december 1956 kwamen vier muzikanten elkaar tegen in de fameuze Sun Record Studio's in Memphis. Deze ontmoeting van Elvis Presley, Jerry Lee Lewis, Carl Perkins en Johnny Cash was louter toevallig en al snel jamde het enthousiaste Million Dollar Quartet volop. De 21-jarige Elvis was op dat moment al wereldberoemd en had toen al vijf nummer-één-hits op zijn naam staan. Hij was duidelijk het middelpunt van de sessies, een combinatie van gospelsongs en countrymuziek. Op de Cd "Gospel Favorites" zijn de opnames te beluisteren van dertien gospel klassiekers die door deze iconen werden uitgevoerd, waaronder: 'Peace In The Valley' en 'Just A Little Talk With Jesus'. Juist deze gospelsongs geven een zeldzame inblik op Presley die een bijzonder ontspannen en natuurlijke indruk maakt. Het zijn geen ongerepte en goed ingestudeerde studio-opnames, bedoeld voor commerciële release. Het is het geluid van een groep vrienden die samenkwamen om oude favorieten te spelen en het plezier van het maken van muziek te delen. De vier artiesten hadden uiteenlopende stijlen, maar kwamen als kwartet tot een uniek match en deze gospels zijn dan ook zonder meer baanbrekend in de pop/rock'n-roll/country/blues geschiedenis.

## Ike, Liva en Kene Wij Zingen!

Ecovata



Alweer bijna drie jaar geleden verloren Ike, Liva en Kene Ijker hun moeder Kinga Ban. Op het laatst maakten zij nog de bijzonder ontroerende en mooie kinder-Cd 'Wij Samen!' met elkaar. Hierop is nu een vervolg uitgebracht. Op "Wij Zingen!" staan acht liedjes met een totale speelduur van bijna 30 minuten. De tekst van de titelsong maakt goed duidelijk waar het om gaat: 'Als we zingen komt alles bij elkaar. Wat we voelen en wat we bedoelen'. Daarover zingen is soms makkelijker dan vertellen. Het is ook iets wat de kids altijd met hun moeder deden. 'Samen muziek maken is gezellig en geeft een goed gevoel'. De afwisselende nummers variëren van de stevig funkende titelsong, het rockende 'Later' tot de ballad 'Knipoo van jou'. Ook nu zijn de stemmen opvallend zuiver. Wat dat betreft 'valt de appel niet ver van de boom'. De muzikanten van de populaire band Trinity leverden een grote muzikale bijdrage. Ook o.a. Roeland Smith (gitaar en toetsen), Frank van Essen (strikersarrangement) en Ardie van der Knijff (cello) verleenden hun medewerking. Het door Niek Smelt geproduceerde en gemixte album werd van mastering voorzien door niemand minder dan de Amerikaanse coryfee Dan Shike (o.a. ook: Newsboys, Fireflight en Newworldson).

## Stijn van der Loo & Claire Porter Ik zag vissen

Ecovata



Kunstzinnig duizendpoot Stijn van der Loo is schrijver, componist, theatermaker en medeoprichter van de a-capellagroep Intermezzo. Hij schreef de liedjes van de CD 'Still Crazy', die werd onderscheiden met de Zilveren Harp van 'Conamus'. Samen met zangeres Claire Porter (soloalbum 'Songbirds Keep Singing'), heeft hij het project 'Ik Zag Vissen' uitgebracht. In een luxe boek met hardcover zijn twee cd's met in totaal twintig liederen van verwondering en verlangen opgenomen. In het boek staan de teksten van de nummers en interessante beschrijvingen hoe deze tot stand zijn gekomen. Dit wordt opgevrolijkt met mooie full color tekeningen van Lieve van der Loo en Liene Phaff. De Nederlandstalige liedjes zijn heel gevarieerd. Er staan zeven fraaie pop/rock arrangementen van de Psalm 95 tot en met 101 op, maar ook een bijzonder versie van 'Sorry Heer' (Elly & Rikkert). 'Roeping' is een bijna twintig minuten durend requiem, waarbij Huub Oosterhuis epische teksten voor leest en o.a. gitarist Arthur Sprock dit omlijst met iconische rock/pop muziek. Op 'Klaaglied' is schitterend trompet spel van Eric Vloeimans te beluisteren. Dit prachtige project sluit af met 'Strijkwartet', een indrukwekkend instrumentaal muziekwerk van ruim zeventien minuten.

## Marcel & Lydia Zimmer Geef Licht

Ecovata



Singer/songwriter Marcel Zimmer is een muzikale duizendpoot. Behalve drummer, percussionist en toetsenist, is hij ook een begenadigd songwriter. Zo schreef hij bekende nummers die in veel gemeenten en kerken gezongen worden. O.a.: 'Aan Uw Voeten', 'Wat Een Liefde' en 'Adembenemend'. Door de jaren heen hebben ze samen verschillende Cd's uitgebracht. Het heeft vijf jaar geduurd, maar uiteindelijk is er weer een nieuw (6e) kinder album van Marcel & Lydia Zimmer verschenen. "Geef Licht" is een knipoog naar Kerst, maar ook een oproep om het licht van Jezus in deze wereld door te geven. Op deze Cd staan zes nieuwe liedjes, drie bekende nummers die nog niet eerder op een eigen geluidsdrager stonden en een vrolijke hiphop/dance remix van 'Goed Nieuws'. De stijl van de liedjes is heel gevarieerd en wisselt tussen pop/merengue ('U Bent Goed' en de titelsong) tot dance/hiphop en rustige popballads ('Zegen Ons Heer'). Medewerking wordt verleend door bekende muzikanten als: Jay-P Beijersbergen (gitaar), Mark Dekkers (basgitaar) en Christiaan Grotenbreg (piano). Op de website van het sympathieke echtpaar kan je de bladmuziek (melodielijn met akkoordymbolen) en backingtracks bestellen om zelf mee te zingen (karaoke).

## Christian Verwoerd Mijn Zekerheid

Ecovata



Eind vorig jaar kwam het nieuwe (7e) album van de Nieuw-Lekkerlandse singer/songwriter Christian Verwoerd uit. Het centrale thema van de twaalf Nederlandstalige nummers op "Mijn Zekerheid" is de zekerheid die God biedt te midden van een onzekere wereld. De indrukwekkende song 'Een Nieuw Begin' gaat over de dag van de kruisiging, verhalend beschreven vanuit de ogen van Petrus. Hierop laat Christiaan zich horen als een soort Bijbelse troubadour, die een oud bekend verhaal in een moderne versie beschrijft. 'Gezichten Van Miljoenen' is een prachtig zendingsslied, dat Christiaan in samenwerking met Overseas Missionary Fellowship schreef. Met een prachtige gitaar solo van Elisa Krijgsman. Er is nieuwe muzikale samenwerking te beluisteren. 'Dit Geeft Mij Reden' is een prima in het gehoor liggend jazz nummer, gearrangeerd en van piano en Hammond spel voorzien door Jan-Willem van Delft. Jonny Boston voegt hier vrolijke saxofoon solo's aan toe. 'Waar Zou Ik Zijn Zonder Jou' is een gevoelig liefdeslied voor zijn vrouw Liza. De teksten van dit album brengen je telkens terug bij dat wat echt zeker is in het leven: De zekerheid van Gods Woord en van Zijn beloften. Het is het verlangen van Christiaan dat zijn muziek mensen dichter bij God brengt.

## Oekraïne - Continentals bidden voor dat land en de inwoners

In 1993 was de eerste Continental tournee door dat land. Het was een zware tour, omdat vele normale toeraangelegenheden niet geregeld konden worden van tevoren. Toch bleek op locatie alles op zeker moment toch voor elkaar te komen. Het was constant aanpassen. We hebben nooit een tournee zo moe zien terugkomen, maar het was een glorieuze tour. Op deze pagina een aantal herinneringen van Continentals. We roepen op tot gebed voor dat land en ook voor de plaatsen die bezocht zijn.



Geïmproviseerd open lucht concert 1993

### Sytze en Marga Holtrop.

Onze herinneringen aan deze tour in Oekraïne zijn heel positief, een heel behulpzaam volk die heel erg meedenken. Nadat wij een ongeluk met de bus hadden gehad in de Oekraïne heeft de lokale bevolking ervoor gezorgd dat we de tour konden vervolgen.

Heel snel was er materiaal geregeld om het gat in de voorkant van de bus, bij de ingang, te repareren.

We zijn overal in de Oekraïne heel gastvrij en met open armen ontvangen.

Het verschil met toen is dat we nu heel veel beelden via de telefoon hier krijgen.

Toen moesten we drie dagen wachten voordat we een verbinding met Nederland konden krijgen.

Wat dat betreft is er in die bijna dertig jaar heel veel veranderd.

**Bezocht werden: LVIV, Kiev, Poltava, Dnjepetrovsk, Donetsk, Rostov, Melitopol, Odessa, Ternopil, Cernovci. Meer op pag 6 onderaan van Bob Peter Rinsma**

### Ronny Koning

In 1993 begon mijn Continental avontuur met de East-Mission tour. Zes weken lang op reis door een reeks aan landen maar de meeste tijd brachten we door in Oekraïne. Komend vanuit Polen gingen we het hele land door met het programma "Stand Up, Move Out".

En dan lees je de nieuwssites, kijk ik naar het nieuws en zie je de spanningen in Oekraïne toenemen. Burgers krijgen les in het hanteren van wapens en oorlogvoeren. Even denk ik: dat zou zomaar een gastgezin van toen geweest zijn. Plaatsnamen komen voorbij, Kiev, o ja, daar hadden we dat concert in het theater waar de brandweer zo moeilijk deed. Odessa, daar sliepen we op podium om de apparatuur in de gaten te kunnen houden. Dnipro, hoe zou het er nu zijn? In bijna 30 jaar zal er hopelijk veel verbeterd zijn en hebben meer mensen vast stromend water thuis. Gaat nu alles wat is opgebouwd in de afgelopen jaren prooi worden van raketten?

Ik zie filmpjes voorbijkomen op Twitter van de Oekraïense president Zelenskiy in het Russisch gericht aan het Russische volk: "You'll See Our Faces, Not Backs". En dan ben ik even stil. Ik zie iemand opstaan voor zijn land. Een land dat ik van dichtbij mocht zien en mooie herinneringen aan heb.

En dan lees ik op social media hoeveel mensen achter het Oekraïense volk gaan staan, chauffeurs uit Oekraïne helpen met eten omdat hun bankpassen zijn geblokkeerd en hoe kerken bidden voor vrede. Mijn hart breekt als ik zoveel mensen op de vlucht zie gaan.

Terwijl ik dit schrijf zie ik op Facebook dat morgenochtend bij ons in de dienst Psalm 62 centraal zal staan. "Zoek rust, mijn ziel, bij God alleen, van Hem blijf ik alles verwachten". Ik hoop en bid dat de rust snel mag terugkeren in Oekraïne en dat mensen echte Rust vinden.



## Film over vroege jaren gospelmuziek in de maak



Eind jaren '60 was een kerk genaamd Calvary Chapel in Costa Mesa (Amerika) een van de wortels van de zogenaamde 'Jesus Music'. Het werd soms simplistisch 'hippies met gitaren' genoemd maar het groeide uit tot wat we vandaag de dag moderne gospelmuziek noemen. Er wordt nu gewerkt

aan een film over de kerk en beweging. Deze gaat 'Jesus Revolution' heten en de muziek krijgt uiteraard haar plek in het verhaal. Een van de hoofdrollen, die van voorganger Chuck Smith, wordt gespeeld door Kelsey Grammer. De acteur ken je misschien als Frasier uit de gelijknamige serie en de comedy Cheers.

## Documentaire en boek Kinga Bán



In mei verschijnt een documentaire over Kinga Bán. De film laat je een dag lang reisgenoot zijn van de drie jaar geleden overleden zangeres. In '24 Uur met Kinga Bán' volgt filmmaker Willemijn Goos haar onder andere in het ziekenhuis en bij een van de laatste concerten die ze gaf. De documentaire

zal in een select aantal bioscopen te zien zijn. Op 6 mei verschijnt bovendien Kingas biografie 'Een Leven'. Het is geen standaard biografie. Het leven van de zangeres wordt geschetst aan de hand van gesprekken met familieleden, medemuzikanten, vrienden en burens.

## Amerikaanse groep Selah neemt vertaling Nederlands lied op



De Amerikaanse band Selah (met een h) neemt een album op met Engelse vertalingen van aanbiddingsliedjes die over de hele wereld plaatselijk populair zijn. Zo worden er liedjes uit India, Frankrijk, Brazilië en Indonesië opgenomen. Ook Nederland staat op de lijst. Er is gekozen voor het lied 'Jesus Victorious' - een vertaling van 'Jezus Overwinnaar'.

## Melitopol



We rijden vandaag wel twee uur verkeerd, en zijn pas om half zes in Melitopol. Daar krijgen we te horen dat er geen concert is georganiseerd. De organisator zal vandaag pas terugkomen van een jeugdkamp. Sytze (onze Roadmanager) besluit dat we naar hun kerk zullen gaan, in de hoop aan slaappleatsen te kunnen komen. Bij de kerk gekomen, blijkt dat ze net een dienst hebben en ze vragen ons om te zingen. Dus wij gaan in ons kloffie, zonder microfoons, zonder band zingen. Michiel speelt op de akoestische ontstemde piano. Na een aantal liedjes vraagt de predikant van een pinkstergemeente of we ook in zijn dienst wat willen zingen. De pinkstergemeente hield haar diensten in een schouwburg. We hoorden buiten de drums al. Er was een luide lofprijzing onder leiding van drie zangers en een zangeres en een viermans band. De hele zaal danste en de zangers sprongen dansen over het podium. Ze loofden God hardop tussen de liederen door, en spraken in tongen. Ik hoorde de voorganger een profetie uitspreken. Wat een verschil met alle traditionele gemeenten die we gezien hadden. Wij zingen Hosanna en zo'n vijf liedjes uit ons repertoire met onze band. Aan het eind van de dienst wordt er met mensen gebeden en krijgen ze een Bijbel. De hele gemeente zegent ze. Dan wordt gevraagd wie er Continentals te slapen wil hebben, en hoeveel? Binnen no-time zijn we allemaal ge-auctioned, allemaal hebben we een slaappleats. Een jongedame biedt aan om drie jongemannen, Hugo, Ronnie en mij onder

te brengen. Ze ziet nogal slecht, ze heeft hele dikke brillenglazen en loopt direct na de dienst richting huis. Wij maken haar duidelijk dat we onze spullen uit de bus moeten hebben. Dat valt niet mee. Uiteindelijk gaan we gewoon terug naar de bus en doen onze spullen in draagtassen. Dan lopen we twintig minuten en komen op een paadje tussen boerderij-achtige huisjes uit. We lopen een tuintje in en wachten. De jongedame klopt op de deur en een oude vrouw met een stokje doet open. De jongedame vertelt dat wij komen slapen. Het vrouwtje schrikt volgens mij wel even, maar zegt direct daarna: "Kom verder". In de slaapkamer staan vijf bedden. Ze halen hun eigen spullen weg en geven ons een laken en een deken. Ze wijst of we eten willen? We zeggen uiteraard: Ja. Dan toont ze een emmer in de keuken en zegt "Вы понимаете", "jullie begrijpen het wel". Ik concludeer daaruit dat het wel als wc zal dienen. Ze doet de balk voor de deur. Ze wijst ons de kom met het reservoir erboven waar we tanden kunnen poetsen, en leidt ons terug naar de slaapkamer. Ze gaat weg en de jongedame zegt "Goodnight". Wij concluderen dat we geen eten krijgen. Hugo: "Ik moet echt wat eten". Ronnie heeft wat Evergreen rozijnenkaakjes. Ik ben al over mijn honger heen. Ronnie laat Hugo de Evergreens opeten. Hij heeft ook niet echt honger. Dan ... gaat de deur open en wordt er brood, worst, pruimen en abrikozen binnengebracht. We eten ervan en er blijft nog veel over. Daarna vragen we naar het toilet. De sleutel wordt gepakt, we lopen de jongedame achterna naar een heuveltje waarop twee toilethokjes staan voor de huizen in de omgeving. De kraan voor het tandenpoetsen bestaat uit een reservoir met water, waarin aan de onderkant een pen met een stopje zit. Die pen duw je omhoog en dan sijpelt er water langs. Rond half zes de volgende ochtend hoor ik de dames al rondsjuiven om water bij de pomp te halen en de waterreservoirs van de twee wasbakken bij te vullen. Om zes uur gaat de wekker. De jongedame begroet mij met Engelse volzinnen, waarop ik met het juiste antwoord moet antwoorden, anders vraagt ze het nog een keer. Ik was me met een kattenwasje bij de wastafel. We krijgen ontbijt: twee gebakken eieren, drie plakjes salami, tomaten, fruit en een glas thee. Ik vul mijn plastic flesje met water uit een soort pan waarvan ze zeggen dat het drinkwater is. We gaan nog een keer naar het toilet en vervolgens lopen we met de jongedame naar de kerk waar de bus ons weer op komt halen. De jongedame heeft hele Engelse volzinnen op de binnenkant van haar handen geschreven. Als ik afscheid van haar neem, zegt ze: "It was a pleasure that you visited our town. Till we meet again in this town." Ook zij en haar moeder (of oma) maakten duidelijk dat we door Jezus met elkaar verbonden zijn.

## Adrian Snell onthult trilogie 'KINTSUGI: The Art Of Precious Scars'

De Brit Adrian Snell heeft een groot oeuvre op zijn naam staan. In maart 2022 is dat fors uitgebreid. Snell presenteert maar liefst drie albums tegelijk: de trilogie 'KINTSUGI - The Art Of Precious Scars'.

Jarenlang was Adrian Snell vaste gast op Nederlandse bodem. Hij was een veelgeziene deelnemer aan de Christian Artist Seminars en heeft in ons land tientallen optredens gegeven. De afgelopen paar jaar waren op z'n minst bijzonder te noemen. Brexit maakte het gemak van Europese optredens opeens minder vanzelfsprekend. En toen was daar het coronavirus. De timing kon haast niet slechter. Adrian had plannen voor een nieuwe Nederlandse tour en presenteerde zijn autobiografie 'Fierce Love: Music Leads A Lost Child Home'. In plaats van de verwachte grote drukte liep de agenda leeg.

Maar waar een artiest tijd krijgt... ontstaat vaak iets nieuws. Adrian Snell besloot de afgelopen anderhalf jaar om het werk aan zijn nieuwe muziek in een grotere versnelling te gooien. En de creativiteit bleek niet meer te stoppen. Het resultaat is 'KINTSUGI: The Art Of Precious Scars'. Drie complete studio albums ineen. Het grootste project wat Adrian ooit zelf heeft ondernomen.

Het schrijven van de nieuwe liederen begon eigenlijk vijf jaar geleden. Gaandeweg werd Snell geïnspireerd door de Japanse kunstvorm 'Kintsugi'. Het is een techniek waar scheuren en barsten in aardewerk of ander materiaal worden gerepareerd met behulp van een gouden substantie. Het resultaat is een kunstwerk wat vaak mooier blijkt dan het origineel; doordat de 'kostbare littekens' zichtbaar zijn en een verhaal vertellen.

De verhalen op de nieuwe trilogie wisselt Adrian af met zijn bekende pianospel. Deze instrumentale tracks vormen als het ware de substantie die de verhalen bij elkaar lijmen. Adrian nam ze op op zijn eigen 19e eeuwse Bluthner grand piano. Verspreid over de trilogie presenteert Snell muziek die om verschillende redenen bijzonder voor hem is.

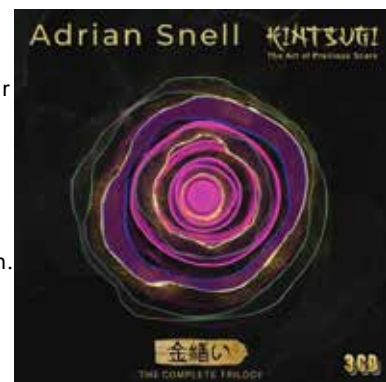
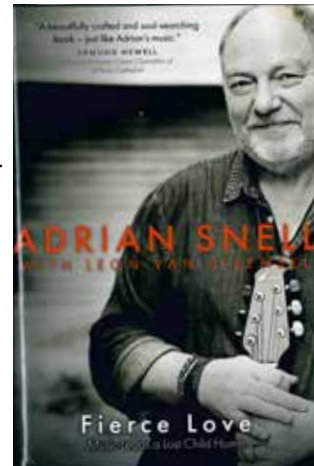
Allereerst zijn er persoonlijke liederen, geschreven voor en over zijn vier kleinkinderen ('To my Children's Children' en 'Maya Grace'). Het gevoelige 'Breathe, Believe' schreef hij als respons op de wereldwijde pijn en worsteling door de pandemie.

En dan zijn er natuurlijk liederen die hun wortels hadden in Adrians huidige werk als muziektherapeut. 'The Cradle Fell' bijvoorbeeld beschrijft zijn werk met een diep getraumatiseerd kind.

Met de albumtrilogie vertelt Snell ook verhalen die hem zelf zijn verteld of die op een andere manier tot hem zijn gekomen. Zo is er 'Meet Me On The Broken Bridge', het aangrijpende verhaal van een Chinees paar wat hun pasgeboren kind noodgedwongen als vondeling achterlaat met een brief bij de mand: als het kind later groot zou zijn, zouden de ouders ieder jaar op een bepaalde dag wachten op een brug in de hoop hun kind weer te zien. Het is gebaseerd op een ware gebeurtenis - en de wonderlijke hereniging in het verhaal.

'KINTSUGI - The Art Of Precious Scars' is in diverse opzichten een nieuwe stap voor Adrian Snell. Nooit eerder bracht hij zo'n veelomvattend werk uit. Nooit eerder had de inspiratie zo'n wereldwijde impact. Maar het project is ook een terugkeer naar Adrian Snell zoals hij bekend staat in Nederland: de artiest achter conceptalbums als 'The Passion' en 'Alpha & Omega', altijd communicerend door de diepere lagen van muziek heen om met een brede blik naar de mensheid te kijken.

Adrian Snell maakt de albumtrilogie in Nederland verkrijgbaar, net als zijn autobiografie. Hiervan verscheen voor de jaarwisseling een paperback editie. Er zijn bovendien plannen voor nieuwe live optredens in ons land. De barsten die Brexit en Covid achterlieten, worden zo weer fraai gevuld.



## Karel Appel – Een leven in foto's door Nico Koster



Dit boek komt uit ter gelegenheid van de 100ste geboortedag. Het boek is een prachtig fotoboek dat het leven van Karel Appel volgt. Onnavolgbaar gefotografeerd door Nico Koster. Willemijn Stokvis beschrijft het levensverhaal van Karel Appel. Het is echt Karel Appel door de ogen van Nico Foster. En zo is het een bijzondere

tijdscape geworden van een enerverende Cobra-tijd. Nico Foster verdient hulde voor dit unieke beeld. ISBN 9789462622528. Uitgave Waanders. 150 foto's op 160 pagina's.

## Global Wardrobe – De wereldwijde modeconnectie



Dit boek kwam uit naar aanleiding van een tentoonstelling in het Haags Kunstmuseum. Iedereen kent de namen van bekende westerse modeontwerpers, maar er is een wereldwijde context. Dit boek laat je al die wereldwijde verbindingen zien en de invloed van andere culturen o.a. handbeschilderd katoen uit India, zijde uit China, batik

uit Indonesië, Kimono uit Japan. Naast schoonheid is er ook aandacht voor de invloed van het kolonialisme en uitbuiting. In 5 grote hoofdstukken wordt je meegenomen door al die interacties: de global wardrobe (wereldwijd), Imitatie, Inspiratie Mode en dekolonisering, Innovatie. Een mooi boek, goed gedocumenteerd. 160 pagina's. ISBN 9789462623644. Uitgave Waanders.

## Piet Mondriaan – De man die alles veranderde



Het is dit jaar 150 jaar Mondriaan. Ter gelegenheid is er in het Kunstmuseum Den Haag tot 25 september een tentoonstelling aan hem gewijd. Dit boek is een heruitgave van 2017. Het boek inventariseert zijn diverse perioden, waarvan zijn laatste perioden met vlakken en kleuren wellicht het beroemdste zijn geworden. Zijn hele

levensgeschiedenis wordt grondig beschreven. Boek is mooi uitgevoerd. ISBN 9789462621183. 192 pagina's.

## Alphonse Mucha



Dit boek is een lust voor het oog, als je van de Art Nouveau (Jugendstil) houdt. In één woord: schitterend. De Tsjechische kunstenaar Alphonse Mucha is een grootmeester in dit genre. Het boek komt uit ter gelegenheid van een tentoonstelling in het Haags Museum. Naast zijn geschiedenis is het een indrukwekkend overzicht van zijn affiches, wandplaten, schilderijen, glas-in-lood, tekeningen, pastels, sieraden, foto's. Het boek is zeer goed gedocumenteerd.

ISBN 9789462624115. Uitgave Waanders. 159 pagina's

## Kunsthelden



Hoe interesseer je kinderen voor kunst? Iedereen, die zijn jonge kinderen wel een smeegeenomen heeft naar een museum zal ervaren hebben dat veel een kind niet interesseert. Dit boek is uitgekomen om op een interactieve manier kinderen met kunst in contact te brengen. Het is een leuk en boeiend doeboek, dat een kind meeneemt in

allerlei gekke en leuke voorvallen. Kinderen worden aangezet om naar aanleiding van een hoofdstuk over een kunstenaar iets te doen. Boeiend. Uitgave Waanders. Auteur Barbara Jonckheer, Uitgave Waanders. ISBN 9789462622401. 143 pagina's

## Russische Avant-Garde



Dit hele jaar is deze tentoonstelling te zien in de Hermitage te Amsterdam. Na de Russische Revolutie gingen Russische kunstenaars van de Tsaristische porceleinfabriek aan de slag met vele vernieuwende ontwerpen, kleuren en vormen. Die fabriek werd een broedplaats voor nieuw talent en ook nieuwe ontwikkelingen ook

gebaseerd op Malevitsj, Kandinski e.a. Er is soms duidelijk een parallel aan te wijzen met de ontwikkelingen binnen de Nederlandse De Stijl van Theo van Doesburg e.a. 7 auteurs geven hun bijdragen. Het boek is een prachtige display van etsen, tekeningen, porselein, schilderstukken, die beslist baanbrekend genoemd mogen worden. Soms nostalgisch, maar ook revolutionair. ISBN 9789078653882. Uitgave WBOOKS. 192 pagina's



# Beeldend

Door: Marleen Hengelaar-Rookmaaker

## KUNSTRETRAITEBOEK VOOR DE VEERTIGDAGENTIJD

Meer informatie op [www.onlinekunstretraite.nl](http://www.onlinekunstretraite.nl)

Kunstenaar Davitha van de Kuilen presenteert een kunstretraite dagboek voor de veertigdagentijd. Hoe leef je bewust toe naar Pasen? In deze tijd kan het een uitdaging zijn om tot jezelf te komen, om tijd door te brengen met God en om echt aandachtig te leven. Herken je dit? Met dit 40-dagen dagboek heb je een hulpmiddel in handen. Deze retraite met als thema 'Beelden van Jezus' kwam in 2017 tot stand op initiatief van kunstenaar Davitha van de Kuilen in samenwerking met De Trawant, cultuurhistoricus Aniko Ouweneel en stiltecoach Joline Zuidema. De kunstretraite is een bijzondere combinatie van reisverslag, bezinning en kunsthistorische cursus. Aan de hand van veertig unieke kunstwerken die Davitha tijdens elke dag van de veertigdagentijd 2017 maakte, veertig bijzondere werken over Jezus uit de kunstgeschiedenis en veertig tips om tot bezinning te komen, zoek je naar wat echt van waarde is. De retraite bevat quotes van de evangelist Johannes en Anselm Grün. Koop het 40-dagen dagboek gebundeld als e-book of als paperback.



## TENTOONSTELLING JAREN ZESTIG

Di - vr, 10 - 17 u, za, zo, 11 - 17 u. <https://www.catharijneconvent.nl/tentoonstellingen/jaren-zestig/>

Tot 28 augustus, Catharijneconvent, Lange Nieuwstraat 38, Utrecht: Expositie Van God los? De onstuimige jaren zestig. Welkom in de onstuimige jaren zestig. Een van de meest revolutionaire én religieuze periodes uit de Nederlandse geschiedenis. Aan het begin was de invloed van de kerk op het dagelijks leven nog alom aanwezig. Grote gezinnen waren normaal, gemengd trouwen was taboe en boodschappen deed men bij winkeliers van de eigen zuil. Toch ontstonden er barsten. Vrouwen gingen massaal aan de pil, heiligen werden overboord gegooid en homoseksualiteit werd voorzichtig bespreekbaar. Dompel je vanaf februari 2022 onder in een roerig tijdperk dat misschien ver weg lijkt, maar doorwerkt tot op de dag van vandaag. Raakte Nederland van God los? Bezoek de eerste tentoonstelling ooit over de grote religieuze veranderingen van de jaren zestig.



## HANNELIEKE VANN DE BEEK

<https://hanneliekevandebeek.exto.nl/exposities.html>

Tot 19 april, Grote kerk, Kerkstraat 20, 's Hertogenbosch: Ontwakend licht. Een expositie van Hannelieke van de Beek. Inspiratie vindt zij in bijbelverhalen. Deze intuïtieve en experimentele kunstwerken zijn gemaakt van uiteenlopende materialen, en sluiten aan bij de lijdenstijd en Pasen. Levenservaringen zoals gebrokenheid, verdriet, troost, heling, uitzicht en hoop zijn voelbaar en doorleefd. Door zonder plan en eindresultaat in het hoofd het ontwerpproces aan te gaan en te laten gebeuren, ontstaan verrassende en onverwachte, symbolische kunstwerken. Betekenis van het werk valt haar vaak achteraf toe. In het gesprek met haar publiek wordt vaak een extra, diepere laag ontdekt. Door het vele intensieve stikwerk op de naaimachine, het werken met reliëf en met de hand borduren, ontstaan werken die door velen gevoeld (willen) worden. Onlangs kreeg zij daardoor een opdracht van het blindeninstituut Bartiméüs. Zij vertelt graag over hoe haar werk ontstaat en geeft lezingen. Hannelieke van de Beek is regelmatig aanwezig, o.a. op 26 maart, 2 april, 16 april. Wo, za, 13 - 16 u en na de kerkdiensten op zondag.



## THEMANUMMER PROTESTANTS NEDERLAND OVER KUNST

[www.protestantsnederland.nl](http://www.protestantsnederland.nl)

Dit themanummer belicht de visuele kanten van geloof en kerk. Het beeld heeft iets ongemakkelijks voor een protestant. We herinneren aan de recente discussie over een Mariabeeld in de kerk. Niet voor niets kennen we in het Oude Testament een beeldverbod. Dat beoogt de verering van de ene God veilig te stellen, stelt dr. Hans van den Herik in het themanummer van Protestants Nederland "De Bijbel verbeeld". Dr. Alfred Bronswijk, recent gepromoveerd op het beeld in de geschiedenis van de kerk, vindt dat protestanten met het badwater ook het kind hebben weggegooid. Hij nuanceert het beeldverbod en pleit voor een herwaardering van de christelijke beeldende kunst. Hoewel Calvijn waarschuwde tegen een onzuiver en onrechtmatig gebruik van kunst, stond hij er in principe positief tegenover, betoogt kunsthistorica Marleen Hengelaar-Rookmaaker. We kennen de befaamde Beeldenstorm van 1566. Redactielid Tera Voorwinden schrijft er uitvoerig over. Al snel na deze storm, die als een wervelwind door de Lage Landen trok, stonden gereformeerden echter weer open voor de visuele aspecten van het geloof. Jacolien Wubs, recent gepromoveerd op tekstborden en tekstschilderingen in kerken, laat zien hoe gereformeerden het geloof, uiteraard binnen hun kaders, op een zichtbare manier wilden overbrengen. Dat de kunst ook van het Bijbelse pad kan afbrengen, laat ds. Anne van der Sloot, bestuurslid van Protestants Nederland, zien in zijn artikel over het verschil tussen christelijke en moderne kunst. Het criterium voor echte christelijke kunst is het geloof in Christus. En dat ook moderne mensen toch niet los van God zijn, bewijst de wereld van de games die vol verwijzingen naar de Bijbel en de christelijke traditie is, zo stelt cultuurtheoloog Frank Bosman, kenner op dit terrein. Het themanummer van Protestants Nederland staat dit keer bol van kunst en cultuur. Een kleurrijk nummer wat illustraties en afbeeldingen betreft. Voor een (proef)abonnement kunt u terecht op de website [www.protestantsnederland.nl](http://www.protestantsnederland.nl). Een jaarabonnement kost 32,50 euro, een studentenabonnement 25 euro.



## Gratis actieboek tijdens Week van het christelijke boek 2022

De nacht die mijn leven voorgoed veranderde van Lody van de Kamp is het actieboek voor de Week van het christelijke boek 2022. De Week van het christelijke boek is van 6 tot en met 16 april 2022 in de christelijke boekhandels. Bij besteding van €15,00 aan Nederlandstalige boeken krijgt u, tijdens deze boekentiendaagse, dit actieboek cadeau. KokBoekencentrum Uitgevers verzorgde de uitgave.

De BCB, die elk jaar de Week van het christelijke boek verzorgt, is er trots op Lody van de Kamp als auteur te mogen verwelkomen. Hij schrijft toegankelijk en voor een breed publiek. Zijn historische romans, die meestal gaan over het lot van kinderen tijdens de Tweede Wereldoorlog, zijn aangrijpend en liefdevol geschreven.

In deze novelle onthult een Joodse opa aan zijn kleindochter het verschrikkelijke geheim dat hij met zich meedraagt. Zijn verhaal begint in Polen waar hij als kleine jongen met zijn familie wordt opgepakt. Het lukt hem om getto's en concentratiekampen te overleven en voor zijn broertje te zorgen, maar in ruil daarvoor moet hij verschrikkelijke ervaringen doorstaan. Na de oorlog vertrekt hij naar Amerika, waar hij alle banden met zijn verleden verbreekt. Teruggekomen in Europa praat hij voor het eerst in zijn leven over het afschuwelijke geheim en het schuldgevoel dat hem al jaren heeft verteerd.

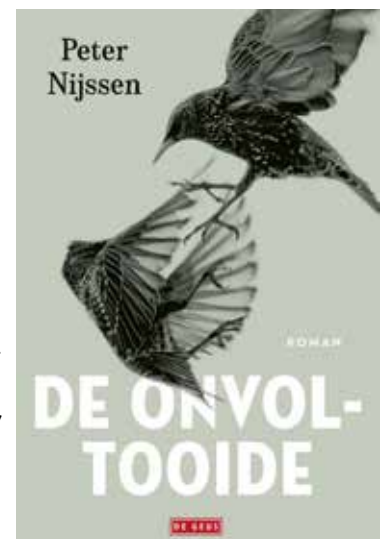


## Verlangen naar wat ons ontbreekt

Door: Arie Kok

Zijn debuutroman *De onvoltooide* is voor uitgever Peter Nijssen een tussendoortje. Schrijven deed hij al voordat hij in 1995 bij De Arbeiderspers aan de slag ging, maar het grote boek waar hij werkt, is nog altijd niet voltooid. Voorjaar 2020 viel de wereld stil. Nijssen besloot de tijd goed te benutten, in acht weken tijd schreef hij *De onvoltooide*.

Hoofdpersoon Bern Neven is radiomaker en zal drie weken alleen thuis zijn in Utrecht-Leidsche Rijn. Hij werkt aan een essay over onvoltooide werken in de muziek en de literatuur. Regelmatig stapt hij op de racefiets voor een rondje door de provincie. Nijssen beschrijft de routes heel precies, met afslagen, monumenten en bankjes om uit te rusten. Op een dag ontmoet hij mede-fietser Wijnand Veldert. Kop over kop gaan ze over de dijk, tot er een bankje opdoemt. Ze stappen af, maken kennis en een vriendschap is geboren. Regelmatig gaan ze samen op pad, onderweg vertelt Wijnand zijn levensverhaal. De oud-wielrenner bij de amateurs, mislukte later als filmregisseur.



Nijssen tekent de sfeer van die eerste lockdown treffend, de stille straten, de effen blauwe hemel, het proviand voor onderweg. De personages krijgen aandacht voor de gewone dingen, de schoonheid van het landschap, uitgebreid koken. Zo is het velen vergaan. Nijssen strooit ook rijkelijk met citaten, titels en namen van dichters, schrijvers en wielrenners, het duizelt je soms gewoon. Toch weet hij de aandacht van de lezer vast te houden. Dat zit hem in het merkwaardige personage Wijnand Veldert, waarvan Bern nog altijd niet weet waar hij woont, of hij wel ergens woont. Nijssen stelt ook de existentiële vragen steeds nadrukkelijker aan de orde. Wat is geluk? 'Een secondenspel. De weg ernaartoe duurt langer.'

Wat is de betekenis van het onvoltooide? Als Bern op de plek waar hij Veldert leerde kennen een man met een verstandelijke beperking hoort murmelen: Zim zum, zwim zwam, trekt hij de betekenis op zijn iPhone na. 'De gedeeltelijk terugtrekking van God om de schepping van het universum mogelijk te maken.' Volgens Simone Weil, die hij vervolgens citeert, geeft die terugtrekking 'een gevoel van gemis dat ons doet verlangen naar wat ons ontbreekt, het sacrale. Het is de voorwaarde voor de geboorte van iets nieuws.' Nijssen blijft niet steken in scepticisme of nihilisme, hij heeft oog voor een nieuw begin. Berns gezin herenigt zich zelfs op paaszaterdag.

## Theater Suburbia

[info@theatergroepsurbia.nl](mailto:info@theatergroepsurbia.nl)



In 2001 schreef Tom Lanoye met 'Mamma Medea' een volstrekt eigen versie van de Griekse tragedie. Regisseur Olivier Diepenhorst ensceeneert het stuk en actrice Charlie Chan Dagelet speelt de hoofdrol. Medea verraadt haar familie en laat haar warme vaderland achter voor haar grote liefde Jason. In het kille, noordelijke Korinthe wordt zij echter niet geaccepteerd. Na de geboorte van hun kinderen droogt de liefde van Jason op en verlaat hij Medea voor een ander. Zij verbindt de ultieme consequentie aan Jasons daad. Het hartverscheurende verhaal van een grote liefde die stukloopt op onoverbrugbare grenzen, over hoe uitsluiting en verraad een storm zonder weerga in een liefhebbende moeder ontketenen, blijft altijd fascineren. Iedereen kent de onvermijdelijke en afschuwelijke ontknoping. Maar hoe is Medea tot haar daad gekomen? De nieuwe voorstelling Mamma Medea is te zien in de theaters van 25 februari tot en met 22 april.

## Theatergroep Hens

<https://www.theatergroephens.nl>



Theatergroep HENS bestaat uit vier enthousiaste theatermakers. In 2011 zijn ze gestart met het maken van voorstellingen, geïnspireerd door oude Bijbelse vertellingen die zich kenmerken door de thematiek 'loslaten' en de conflicten en emoties die daarbij horen. In de voorstelling Michal doet de kunstenaar pogingen om op het linnen haar relatie met de mannen in haar leven vorm te geven. Haar vader Saul, Jonathan haar broer en Koning David, de man die ze liefheeft. Maar ze vindt geen enkel schilderij goed genoeg. Haar atelier slijt langzaam dicht met opzetten die nooit af komen. Geprikkeld door Jonathan, wordt ze gedwongen om haar grootste angst en bitterheid onder ogen te zien. Gaat het over David, die haar heeft achtergelaten? Gaat het over God die ze niet meer in de ogen kan kijken? Langzaam wordt duidelijk waar Michal tegen vecht. Helaas moest de première Michal van theatergroep Hens op de valreep nog verplaatst worden naar 23 en 24 april in Schouwburg Odeon te Zwolle.

## Stijn van der Loo

<https://www.stijnvanderloo.com>



Stijn van der Loo, schrijver, componist en theatermaker: "verwondering en verlangen zijn niet in hokjes te vangen". Zijn laatste project 'Ik zag vissen die een vlieg vanuit het water van zijn tak kunnen spugen' roept misschien verwondering op maar dat is dan ook wat hem drijft. Zoals ook in de solovoortstellingen en in een flink aantal CD's waarvan de meeste in samenwerking met tekstdichter Huub Oosterhuis. Als in februari 2011 'De Nieuwe Liefde' haar deuren opent schrijft Stijn de muziek voor het openingsstuk. Begon dit centrum voor debat, poëzie, bezinning en theater vaak Bijbels geïnspireerd, in 2019 wordt het roer omgegooid en profileert het zich sindsdien als 'het huis voor taal in de ruimste zin van het woord'. Als producer en producent werkt hij ook mee aan de CD's van anderen en het laatste project dat is afgerond is De Bergrede, een pop/klassiek oratorium rondom de zaligsprekingen uit Mattheus 5 en is hij de componist van het prachtige lied 'Ken je mij'?

## Roelof Speelman

<https://roelofspeelman.nl>



"Mijn verhaal is eigenlijk niet zo belangrijk. Het is jullie verhaal dat er toe doet. Wanneer we elkaar mogen ontmoeten verwacht dan geen show maar een gezellige conversatie. Gezellig, ontspannen en vooral met veel gelach". Aan het woord is Roelof

Speelman, ventriloquist ofwel buikspreeker met als grootste vriend Eddy omdat hij lekker gevat is en overal een antwoord op heeft. Voor iedereen is er aandacht en elke keer merkt Roelof weer dat zijn publiek stapelverliefd wordt op zijn poppen. Zij zorgen voor verbinding en ontspanning. Bij hen zijn alle vooroordelen verboden en is iedereen gelijk. "Buikspreeken is mijn manier om mensen te laten vertellen, misschien wel om ze uit te horen om zo te ontdekken wat ze echt bezig houdt. Mijn poppen mogen meer vragen dan ik zelf zou mogen". Ook zijn er workshops voor bv leerkrachten die leren hoe je een pop tot leven wekt en kunt gebruiken als beloning of als dagelijks ritueel.

## Introdance Midzomernachtsdroom

<https://www.introdans.nl>



Bij 'Midzomernachtsdroom' kan het publiek rekenen op meer dan 35 performers op het toneel; acteurs van Toneelgroep Oostpool, dansers van Introdans en musici van Phion. Samen brengen zij een actuele Shakespeare vol kleur, uitbundigheid en humor. "In deze vreemde tijd verlangen we enorm naar feestelijkheid en fysiek contact en dat is precies van 'Midzomernachtsdroom' brengt." De romantische komedie speelt zich af in het Athene van 1600 waar het leven voornamelijk draait om productief te zijn. Er geldt al 30 jaar een verbod op slapen in de stad. Op zoek naar vrijheid en intimiteit proberen vier jonge geliefden te ontsnappen aan deze door oudere generaties opgelegde regel en vluchten het bos in. Daar vallen ze voor de eerste keer in slaap. Omringd door mythische boswezens en een club toneelspelers, geven ze zich over aan de bedwelvende krachten van de verbeelding, het leven en de liefde. Speelperiode: 26 maart t/m 28 mei.

## Klaar met Corona



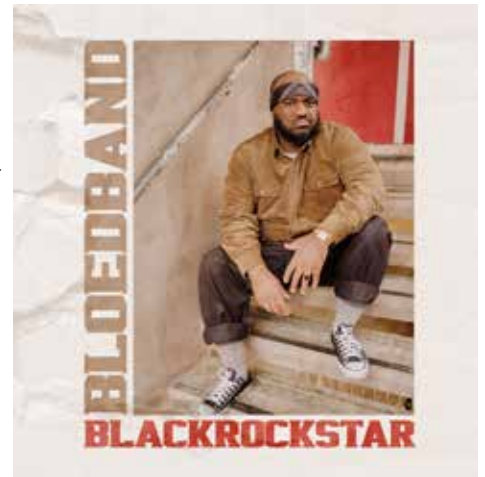
Wij zijn er klaar voor, U ook? Een statement namens alle podiumkunstenaars aan het Kabinet en de leden van de Tweede Kamer. "Kunst is als zuurstof voor de geest. Geen mens kan zonder. Juist daarom wordt het gebrek hieraan elke dag groter. We missen de inspiratie, sprankeling en ontroering. Als podiumkunstenaars hebben we er al bijna twee jaar alles aan gedaan om in beweging en zichtbaar te blijven. Ons publiek is te belangrijk voor ons. Ondanks alle beperkingen hebben we ons publiek op allerlei mogelijke creatieve manieren weten te bereiken. Maar het houdt nu op. De rek is eruit. Het aanpassen wordt steeds moeilijker door de wisselende maatregelen met nauwelijks enige voorbereidingstijd. We vragen duidelijkheid. Niet vooruit en weer terug. Maar een helder draaiboek om stapsgewijs weer op te kunnen treden voor volle zalen. Dat dit veilig kan, hebben we al lang bewezen. Het is nu aan u om te laten zien dat u ons als podiumkunstenaars serieus neemt."

## Interview met Rivelino

Rivelino groeit op in Amsterdam-West. Zijn vader overleed toen hij 5 was en hij groeide alleen op met zijn moeder. Vanaf zijn achtste ging hij op zoek naar rolmodellen, die hij op straat vond. Sommigen gaven hem een slecht voorbeeld, en anderen waren weer iets positievere rolmodellen. De levensstijl van de straatjongens maakte hem nieuwsgierig. Dit waren gasten die alles hadden: aandacht van meiden, dure spullen. Al snel ontdekte hij dat ze zich bezighielden met duistere zaken: drugs, prostitutie, overvallen, inbraak, etc. Zelf begon hij op zijn tiende te stelen en niet lang daarna had hij zijn eerste bende opgericht. Dat ging mis. Op zijn dertiende ging hij voor een beroving op straat drie maanden de gevangenis in. Op zijn vijftiende dealden zijn vrienden in cocaïne en heroïne. Hij besloot zelf ook te verkopen, maar op een dag gebeurde er iets. Hij had wat heroïne verkocht aan een verslaafde en op het moment dat hij het geld aannam, besepte hij opeens wat hij hiermee een ander aandeel. Hij besloot radicaal het roer om te gooien.

Op een dag ontmoette hij een groep christelijke jongeren die hem uitnodigden voor een theaterstuk. Dat ging over het kwaad in de wereld en hoe je daardoor beïnvloed wordt. Opnieuw een moment waarin hij besepte dat hij deel was van die wereld en hij riep God om hulp. Het was voor het eerst dat er een enorme last van zijn schouders viel.

Na zijn bekering draaide zijn wereld 180 graden. Hij begon zich te verdiepen in de bijbel en begon met het maken van muziek. Hij was van jongs af aan altijd bezig met het bestuderen en beluisteren van muziek, met name Rap en R&B en toen hij God had leren kennen kreeg hij een boodschap van Gods liefde die hij met de wereld wilde delen. Dit begon bij een jongerenkoor de Go Gang waar hij leerde hoe zijn stem als rapper en zanger te ontwikkelen en op vele tours door het land en Europa werd hij langzamerhand voorbereid op een carrière als artiest. Deze ontwikkeling heeft ervoor gezorgd dat hij na een aantal projecten met diverse groepen als soloartiest aan de slag ging waarbij hij uiteindelijk ook werd uitgenodigd om op te treden in jeugdgevangnissen, ook die waar hij zelf als 13-jarige voor het eerst kwam vast te zitten. Tijdens een van deze shows ontmoette hij een jongen die hij kende van rapworkshops in het lokale buurthuis en toen hij die jongen achteraf sprak ervoer hij heel sterk de roeping van God om voor dit soort jongeren een grote broer te zijn of vaderfiguur.



### Waarom doe je deze prison ministry?

Ik doe dit werk in gevangnissen omdat ik geloof dat God zich wil uitstrekken naar deze mensen en wil laten zien dat zij niet verloren zijn, ook al hebben zij meerdere fouten gemaakt. Zij kunnen altijd terugkeren naar God en het opnieuw proberen. Door open te zijn over mijn eigen verleden hoop ik een positief rolmodel te zijn in hun leven dat je altijd nog wat van je leven kan maken, ook al heb je er een puinhoop van gemaakt.

### Wat zie je als resultaten?

Ik zie onder andere als resultaten dat jongeren zich open gaan stellen voor een positiever pad. Soms vragen ze of ik hen wil coachen of dat iemand van mijn team hen coacht. Sommigen vragen of ze mee mogen naar de kerk en stellen zich open voor de genade van God en komen tot geloof. Anderen worden bemoedigd tijdens de lezingen die ik geef in gevangnissen en op scholen. De afgelopen jaren heb ik via mijn bedrijf Criminal Minded honderden jongeren mogen coachen naar een baan, een positieve mindset, het ontwikkelen van hun talent en/of het starten van een opleiding.



### **Wat zou je onze lezers mee willen geven?**

Ik zou graag aan de lezers willen meegeven dat het nooit te laat is voor een verandering. Iedere positieve input die ze maar kunnen krijgen is een onderdeel van hun proces naar complete verandering. Vraag God hoe hij jou mag gebruiken. Soms is dat door een bemoediging, soms door praktisch hulp te bieden en soms is een luisterend oor gewoon genoeg. Dat iemand naar ze luistert zonder hen te veroordelen maar de liefde van Jezus laat zien.

### **Je brengt een nieuwe CD uit, waar gaat die nieuwe CD over?**

De nieuwe cd heeft Bloedband en is gebaseerd op mijn gelijknamige boek dat rauwe maar echte verhalen deelt over relaties in- en uit detentie. Ik heb 8 achterblijvers en ex-gedetineerden geïnterviewd over hoe het is om iemand in detentie te hebben en dan vanuit het perspectief van een moeder, broertje, zusje, vader, vriend en anderen. Dit omdat mensen vaak niet het hele verhaal te horen krijgen. Bij ieder verhaal heb ik een vette soundtrack gemaakt en heb ik samen mogen werken met onder andere Candy Dulfer, Shirma Rouse, Pearl Jozefzoon, Rocks (THC) en anderen. Ik hoop met deze cd mensen muzikaal te raken en te inspireren om eens anders naar verhalen over gedetineerden en hun achterblijvers te kijken. Ik geloof dat er helende kracht zit in deze waargebeurde teksten en dat ze ook mensen mogen bemoedigen die in soortgelijke situaties zitten of hebben gezeten.

Meer over Revelino op [www.blackrockstar.com](http://www.blackrockstar.com).

De CD is al te bestellen via [WWW.CONTINENTALWEBSHOP.EU](http://WWW.CONTINENTALWEBSHOP.EU) button Christian Artists.

De CD productie wordt mede mogelijk gemaakt door Continental Sound.



## 50 jaar INTRODANS



Een mooi overzicht van vijftig jaar geschiedenis. Het boek is opgedeeld in hoofdstukken van steeds 10 jaar. Er is groot enthousiasme, maar ook constant strijd: om erkenning, om geld, om ambities waar te kunnen maken. Een geweldig stuk geschiedenis is goed gedocumenteerd beschreven. En dat ondersteund met bijzondere foto's. Aan het slot een lijst met prijzen en onderscheidingen en tot slot een compleet repertoire overzicht met de namen van de choreografen, de muziek, etc. Dit boek is een 'must' als je van dans houdt. ISBN 9789462623859. Uitgave Waanders. 254 pagina's

## NEEMA - DVD: Het mysterie van de Rode Zee (Deel 1)



Patterns of Evidence: The Red Sea Miracle is de eerste in een tweedelige filmserie van de bekroonde filmmaker van Patterns of Evidence, Timothy Mahoney. In dit onderzoek onderzoekt hij de reis naar de plaats van de overtocht door de Rode Zee, waarbij hij kijkt naar twee concurrerende visies op het wonder bij de Rode Zee. De ene noemt hij de 'Egyptische benadering', die in de buurt van Egypte kijkt. De andere noemt hij de 'Hebreeuwse benadering', die ver van Egypte kijkt naar de Golf van Akaba, waar duikers hebben gezocht naar de overblijfselen van Farao's leger op de zeebodem. Het onderzoek roept reusachtige vragen op over de werkelijke plaats van de oversteekplaats en de implicaties daarvan voor uw kijk op God. De antwoorden op deze vragen wijzen op een van twee zeer verschillende realiteiten.

DVD ISBN : 9789492925640 € 14,99

## Opwekking



Pinksteren is nog wel even ver weg, maar het bericht dat de bekende Pinksterconferentie van Opwekking live doorgaat, zullen velen met enthousiasme begroeten. Aanmelden is nu mogelijk via [www.opwekking.nl](http://www.opwekking.nl). Velen zullen ook met nieuwsgierigheid uitzien naar een nieuwe CD met nieuwe praise en worshipliederen voor de samenzang.

Stichting Opwekking brengt traditiegetrouw elk jaar een album met twaalf nieuwe liederen voor haar bundel uit, maar heeft dit jaar een grote verandering doorgevoerd in het proces. In plaats van alleen een jaarlijkse cd rond Pinksteren, worden liederen nu op diverse momenten opgenomen en digitaal uitgegeven. Hiermee wil Opwekking bereiken dat de muziek die ze beschikbaar maakt voor kerken en gemeenten actueel en eigentijds blijft. Het selectieproces loopt daardoor het hele jaar door en schrijvers kunnen suggesties of eigen werk indienen bij de stichting (gegevens op [Opwekking.nl](http://Opwekking.nl)). De jaarlijkse cd blijft overigens bestaan.

## Huis van de Kerkmuziek

In Huis van de Kerkmuziek werken verschillende organisaties samen. Het Huis van de Kerkmuziek richt zich op het brede werkveld, met oog voor spelers en liefhebbers, kerkgangers en koorzangers, kinderen en senioren, leken en liturgen, kerk en kerkplein. Hoe? Door informatie te geven via de website. Door te inspireren, zoals onlangs in een speciale nieuwsbrief t.g.v. de Maand van de Bijbel: De Bijbel Zingt. Door activiteiten te ontplooiën rond toerusting en educatie, zoals op dit moment het bij de tijd brengen van het lesmateriaal van de driejarige opleiding Kerkmuziek III (amateurs) en verder ook de contacten met de HBO-opleidingen. Welkom op [www.huisvandekeermuziek.nl](http://www.huisvandekeermuziek.nl)!



Suggestie 1



Suggestie 2



Suggestie 3

HUIS VAN DE KERKMUZIEK

## AVIV Dance Company



Wij zijn AVIV Dance Company, een professioneel dansgezelschap en wij maken voorstellingen voor kerken en middelbare scholen. Deze voorstellingen kunt u boeken via [info@avivdancecompany.com](mailto:info@avivdancecompany.com)

'Care to Carry' Met Jesaja 58 als inspiratiebron creëden zes dansers een half uur durende voorstelling. Grote witte zakken doen de ene danser gebukt gaan, terwijl de andere met een kleine last vrijuit kan bewegen. Maar kun je vrij zijn als je ziet dat een ander dat niet is? In lijn met het hart van Compassion dans AVIV een schreeuw om rechtvaardigheid uit. De voorstelling wil oproepen om in beweging te komen, te delen wat je hebt en te dragen wat iemand anders niet kan.

'Speak up' is een dynamische danschoreografie met gesproken woord, gebaseerd op de Bijbeltekst uit 1 Korintiërs 1:10 'Ik roep u op om allen eensgezind te zijn'. Een choreografie die tot nadenken zet en raakt, waarin schoonheid en rauwheid elkaar afwisselen.

## Stichting ZZP Nederland



Vanuit de achterban van Stichting ZZP Nederland worden wij steeds vaker geconfronteerd met verhalen

over moeizame contractvorming en het moeten accepteren van leveringsvoorwaarden die het ondernemerschap niet ten goede komen.

Daarom hebben wij de werkgroep 'Verbetering van de Onderhandelingspositie Zelfstandigen' in het leven geroepen.

De werkgroep wil aan de hand van situaties in de praktijk, mogelijke oplossingsrichtingen verkennen, zo mogelijk binnen de kaders van de Europese regelgeving op het terrein van mededinging. Daartoe hebben wij een notitie opgesteld.

Inmiddels heeft de werkgroep de notitie verzonden aan de heer Denkers, directeur mededinging van de ACM. Doel is om op korte termijn met de ACM in overleg te komen over de mogelijkheden binnen het wettelijk kader voor een betere onderhandelingspositie van zelfstandigen tegenover grote overheidsorganisaties.

De notitie gaat over de contractvorming en leveringsvoorwaarden met betrekking tot dienstverlening aan instellingen. Individuele zelfstandigen bevinden zich meestal in een ongelijke onderhandelingspositie tegenover machtige (overheids)instellingen, die als monopolistische opdrachtgever, direct of indirect, eenzijdig leveringsvoorwaarden waaronder tarief kunnen bepalen. Stichting ZZP Nederland is op zoek naar een oplossing voor deze problematiek binnen de kaders van de mededingingswetgeving en de Leidraad Tariefafspraken zzp'ers.

Mogelijke oplossing: een collectief kader voor contractvorming

Doel is om de individueel zwakke positie van zelfstandigen te versterken door collectieve afspraken mogelijk te maken, die kunnen leiden tot meer evenwichtige contractvorming. De inhoud van deze collectieve kaderafpraak kan bestaan uit:

- De borging van het vereiste kwaliteitsniveau in de uitvoering;
- De borging van de positie van zelfstandige ondernemers;
- De rechten en plichten in onderlinge verhouding van de verschillende partijen in het distributie- en uitvoeringsproces;
- Een bandbreedte voor tariefvorming met een basistarief om noodzakelijke bedrijfskosten en verzekeringskosten af te kunnen dekken.

De kaderafspraken vormen de basis voor individuele contractering tussen opdrachtgevers, eventuele intermediairs en zelfstandigen. Wij houden je op de hoogte van de vorderingen van de werkgroep.

## Opinie

Door: Ria La Rivière



Een dochtertje van een goede vriendin van ons zei tegen mij zo'n 40 jaar geleden: "Tante Marie ik moet nog zoveel leren."

Ze was toen een jaar of drie. Waarop ik toen zei: "Maar lieverd, tante Marie moet ook nog heel veel leren."

Deze uitspraak wat dat kleine meisje tegen mij zei, is jaren met mij meegegaan.

Ik ben nu 75 jaar en ik heb het gevoel, dat ik nooit kan zeggen: ik ben uitgeleerd, ik weet alles of weet genoeg.

Natuurlijk waren er tijden dat ik het gevoel had, dat ik de wijsheid in pacht had.

Maar toch denkbeelden, zekerheden wankelden. En soms dacht ik nieuwe zekerheden ontdekt te hebben, en die gingen ook weer wankelen.

Ik ben opgegroeid in een familie en kerk waar er zekerheden waren, zeker over geloven God en het einde van het leven en van de wereld.

Hemel en hel. Gered en verloren. Best wel duidelijk!!

Ik heb mij al vanaf dat ik een klein meisje was afgevraagd of het zo wel was.

Of we dat elkaar kunnen leren, dat geloven een zekerheid is.

De afgelopen weken zijn we opgeschrikt door een oorlog, waar van we het einde nog niet weten.

In alle kerken over de hele wereld wordt er gebeden tot God voor vrede.

Zou het helpen vraag ik mij af? Welk land krijgt voorrang bij God?

Toch blijf ik ook bidden tot God voor vrede.

Ik las een stuk in het Ned. Dagblad (christelijke krant) een interview met Joost Belinfante 75 jaar en die gespeeld bij de band CCC.Inc. en bij Doe maar.

Hij zei:

"Als God bestaat, kan Hij niet bestaan zoals wij bestaan.

Want Hij is hoger of laat ik zeggen verder dan wij mensen.

Hij past niet in ons brein.

Maar Hij kan ook niet, niet bestaan!

We zullen er pas achter komen.

Wanneer wij niet meer bestaan of Hij bestaat.

Ik werd hier zo blij van maar ook rustig.

De God die wij nooit kunnen vatten, nooit zullen begrijpen. Het grote mysterie.

De God die hoger en verder is dan ik kan bedenken.

Mijn gebed voor deze wereld is: "Oh God U bent verder dan ons, U weet meer dan ons, geef vrede"

Ria@continentalart.org

# SJOEFAR

Op 17 april vieren we het Paasfeest. Een feest vol glorie, opstandingskracht, geloof en moed. De dood is niet het laatste dat gebeurt. We vieren het leven na de dood, de verwachting van de opstanding, het is HET feest van Jezus de Christus. De komende weken leven we naar toe. Het is de tijd om na te denken over de zin van je bestaan. We denken aan wat 'eeuwigheidswaarde' heeft. Maar ook, dat er altijd vergeving en nieuwe kansen zijn. En nu met die oorlog in de Oekraïne worden velen nuw'it het maakbaarheidssprookje gerukt. Tijd voor reflectie op vele terreinen.

**De CONTINENTALS brachten 3 CD's uit, die passen in deze tijd van reflectie:**



**THE GLORY OF EASTER:**

Deze CD neemt je in 19 songs mee langs alle belangrijke momenten uit het Paasgebeuren.



**A CAPPELLA:**

Deze CD heeft alle 13 A Cappella songs, die in de loop van de jaren door de Continentals zijn gezongen. Ieder lied is een geweldige aanzet voor meditatie en gebed.



**A CAPPELLA:**

Deze CD heeft alle 13 A Cappella songs, die in de loop van de jaren door de Continentals zijn gezongen. Ieder lied is een geweldige aanzet voor meditatie en gebed.

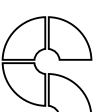
De albums zijn te koop in de meeste christelijke boekwinkels en uiteraard via onze eigen webshop: [WWW.CONTINENTALWEBSHOP.EU](http://WWW.CONTINENTALWEBSHOP.EU).  
Met je aankoop ondersteun je de ministry van de Continentals

**Afzender:**

**Continental Sound**

**Postbus 81065**

**3009 GB Rotterdam**



Port Betaald  
Port Payé  
Pays-Bas



**Aan geadresseerde:**

## GIFTEN EN DONATIES

Continental Sound kan al haar evangelische acties met kunsten, in de cultuur, met en voor jongeren alleen maar doen, dankzij donaties en giften van supporters en sympathisanten. Stichting Continental Sound heeft een Cultuur ANBI en dat geeft een gever extra mogelijkheden. We leggen het uit: Behalve dat giften aan onze stichting aftrekbaar zijn voor inkomstenbelasting en vennootschapsbelasting, is er dankzij de Geefwet bovendien een multiplier, die giften aan cultuur verhoogd aftrekbaar maakt! PARTICULIEREN mogen hun giften met 1,25 vermenigvuldigen voor belastingaftrek tot een maximale verhoging van € 1.250 Euro per jaar! BEDRIJVEN die vennootschapsbelasting betalen mogen de donatie met 1,5 vermenigvuldigen tot een maximale verhoging van € 2.500 per jaar. Particulieren: Als voorbeeld: Door de multiplier kan een particulier die 100 Euro schenkt bij een belastingtarief van 52 procent tegen gelijkblijvende kosten 137,- Euro geven. Dit alles uiteraard per jaar. Met uw hulp komt zo het Evangelie verder via allerlei creatieve uitingen. **Maak uw bijdrage over op ING NL03INGB0002252888 van Stichting Continental Sound(ANBI),**

Continental Sound maakt met uw steun projecten mogelijk als: Continentals in Hongarije, Slowakije en Roemenië; we steunen het platform kerk en kunst zodat in de kerken meer met beeldende kunst gedaan kan worden en dat is van belang zodat het Evangelie nieuwe groepen kan bereiken. En het Christian Artists Seminar wordt mogelijk gemaakt, waarbij met name jongeren worden gesponsord, zodat zij verder komen met hun talenten. Ook kunnen jongeren een speciale training krijgen via onze **De corona pandemie heeft er ook bij ons behoorlijk ingehakt. Om alle activiteiten te laten voortbestaan is juist NU uw hulp hard nodig. Dus blijf ons helpen!**