

SJOFAR

MAGAZINE



SJOFAR is de voortzetting van Gospel Music Magazine, Music & Art, Bottomline en SIGNS

Uitgave van stichting Continental Sound & Christian Artists
Postbus 81065, 3009 GB Rotterdam / Telefoon (010) 4212592
NL031INGB0002252888 (IBAN van Stichting Continental Sound, ANBI)

Foto: Mozaïek Christus Pantocrator, Chora Kerk, Istanbul, Turkije.

nr. 475 | jaargang 49
December 2022

MISSIONSTATEMENT

“Geroepen deel te nemen aan het koninkrijk van God betekent: het in praktijk brengen van liefde, barmhartigheid, vrijheid, solidariteit en gerechtigheid. Met als gevolg, dat de cultuur op creatieve en/of verkondigende manier beïnvloed en gevormd wordt”

Magazine Sjofar is de officiële uitgave van Stichting Continental Sound
Het ISSN nummer van SJO FAR is: 2352-7803

COLOFON

ANBI Stichting Continental Sound
Volgens de richtlijnen van de Belastingdienst, moet ieder organisatie met een Anbi de volgende gegevens publiceren. Hier volgen de diverse gegevens:

1. Naam: de gehele naam is: Stichting Continental Sound
2. RSIN = 0012.35.084
Kamer van Koophandel: 41125740
3. Contactgegevens:
Postbus 81065, 3009 GB Rotterdam
Tel.010-4212592 (kantoor) of 06-51384805
www.continentalart.org
Email: leen@continentalart.org
BANK: STICHTING CONTINENTAL SOUND:
ING NL03INGB0002252888
BIC: INGBNL2A
4. Bestuursamenstelling:
Leen La Rivière (voorzitter)
Marinus den Harder (penningmeester)
Ria La Rivière (secretaris)
5. Beleidsplan:
Stichting Continental Sound bestaat sinds december 1970. Sinds dat begin heeft de stichting zich ingezet voor vele innovaties en talentontwikkeling, dat is allemaal uitgebreid beschreven op www.continentalart.org. Het beleidsplan is gebaseerd op het Evangelie en de plannen voor dit jaar en de toekomst zijn te vinden op dezelfde website.
6. Beloningsbeleid
De bestuursleden krijgen geen honorarium. Ook geen vacatiegelden. Wel kunnen reële gemaakte kosten gedeclareerd worden. Ingehuurde dienstverlening b.v. de webhost worden volgens factuur betaald. Over de hoogte bestaan afspraken. Datzelfde geldt voor alle andere ingehuurde dienstverlening, kantoorruimte, kantoorkosten e.d.
7. Doelstelling
 - A. Creatieve innovaties, gebaseerd op de algemene christelijke waarden en normen
 - B. Activiteiten speciaal gericht op jongeren c.q. participatie c.q. opleiding (talentontwikkeling) van jongeren. Hierin wordt samengewerkt met alle mogelijke partners.
 - C. Aandacht voor creatieve educatie in de breedste zin van het woord
 - D. waar nodig lopende activiteiten ondersteunen (zie bij beleidsplan)
8. Verslag uitgevoerde activiteiten
De lijst van activiteiten is onnoemlijk lang, zie op deze website www.continentalart.org bij geschiedenis, doorscrollen naar beneden, daar is een lijst per jaar, op klikken en je krijgt per jaar de verhalen en gegevens. Ieder jaar wordt er lopend verslag gedaan in dit magazine SJO FAR
9. Financiële verantwoording
De jaarstukken worden ieder jaar gepubliceerd en staan op de website. De activiteiten zijn mogelijk dankzij giften, donaties, abonnementsgelden van het magazine Sjofar
10. Medewerkers Magazine SJO FAR:
Leen La Rivière, Ria La Rivière, Leo Kits, Arie Kok, Bas van Ieperen & Jan Dirk Kleijne Neema, Ben Scholten, Jenny Scholten, Leon van Steensel, Marcel Zwitter; Marleen Hengelaar-Rookmaker, Annet Rijke BCB. Vormgeving: Gers Gemaakt. Foto voorkant: Mozaïek Christus Pantocrator, Chora Kerk, Istanbul, Turkije.
11. Verschijningsdata Sjofar: Maart – juni – september – december



Door: *leen La Rivière*



De voorkant van ons magazine is een heel oud mozaïek uit de Chorakerk te Istanbul. Het stelt voor Christus als Pantocrator, dat is heerser over alles, Overwinnaar. Dit staat op de voorkant van mijn scriptie, die ik schreef in het kader van mijn studie Religie en Samenleving (Universiteit Utrecht). Deze scriptie gaat over het ontstaan van evangelische megakerken in Nederland, een recent verschijnsel, waarvan de Mozaïek gemeente, gesticht door Kees Kraayenoord te Veenendaal de jongste is. In die scriptie volg ik het ontstaan van een dochter-kerk: Mozaïek te Rotterdam, die in een half jaar groeide van een 500 deelnemers naar een 1000. Dit staat niet op zichzelf, want de afgelopen 3 jaar lanceerde moederkerk Mozaïek Veenendaal nog 10 andere dochterkerken, die ook allemaal groeien en daarmee het snelst groeiende kerkverband van Nederland is geworden. De scriptie sluit af met het vlaglied van Mozaïek: Jezus Overwinnaar en zegt in muziek, wat het mozaïek van de Chorakerk in beeld zegt.

De scriptie heeft een voorwoord van professor Lans Bovenberg en een aantal interessante interviews o.a. met Kees Kraayenoord (de grondlegger van Mozaïek). Ik ga in op het vraagstuk hoe het komt, dat deze kerk groeit (en dat tegen alle heersende stromingen en verwachtingen in). Zeker is, dat het te maken heeft met een vorm, format en inhoud van het levensgevoel van het nu. Ik ga alle bijzondere vondsten hier verder niet verklappen, je kunt de hele scriptie lezen op www.neo-evangelicals.nl. Trouwens hier zijn ook mijn andere papers te vinden, die ik schreef tijdens mijn studie aan de UU, waaronder een stuk over de trauma's als gevolg van religieuze manipulatie.

Deze scriptie helpt om te analyseren wat de relevantie van het Evangelie kan zijn voor de hedendaagse samenleving. Een samenleving vol polarisatie en waarin sterke antikrachten het Christendom wegzetten als een religie van 'losers'. Ik ben blij bij die 'losers' te horen, want Jezus kwam niet om te heersen, maar om te dienen. Want Gods koninkrijk komt niet door macht of geweld... een leefbare samenleving komt door elkaar te dienen, verzorgen, elkaar te vertrouwen, lief te hebben. Dat is waar voor je straat, voor je wijk, je stad en land: een overheid als schild voor de zwakken...

Interessante gedachten in de opmaat naar Kerst en het nieuwe jaar. Jezus Christus die komt om te laten zien wat Gods bedoelingen zijn. Jezus Christus, een inspirerend voorbeeld om als discipel te gaan volgen. Jezus Christus, die ons heelt, als persoon, maar ook onze sociale verbanden wil helen. Jezus, de Heiland is gekomen.

Graag wens ik je feestelijke dagen en een gezegend nieuw jaar

Leen La Rivière
leen@continentalart.org
0651384805

Begin januari start er weer een Masterclass Cultural Leadership, docent is Leen La Rivière
Meer informatie op
www.masterclassculturalleadership.EU.
Inschrijven kan tot 25 december via deze website.

César Franck 200 jaar geleden geboren

Door: Dr. Marcel S. Zwitser

Op 10 december hoopt de muziekwereld de 200e geboortedag van César Franck te gedenken. Franck staat te boek als een Franse componist, maar het mag toch wel even worden vermeld dat zijn geboorteplaats Luik op Francks geboortedag in het Koninkrijk der Nederlanden lag.

Na twee eerdere aanstellingen als organist van een Parijse kerk werd César Franck (1822-1890) in 1858 tot 'titulaire' (eerste organist) van de nieuw ingewijde Sainte-Clotilde kerk benoemd. Bijna een jaar na Francks aanstelling kreeg de Sainte-Clotilde een nieuw orgel met drie manualen, gebouwd door Aristide Cavaillé-Coll. Tot aan zijn dood zou Franck dit instrument bespelen, met grote gevolgen voor de Franse orgelcultuur. In Frankrijk werden de tamelijk bescheiden kerkorgels doorgaans gebruikt voor improvisatie tijdens kerkdiensten. De kwaliteit van het nieuwe instrument in de Sainte-Clotilde inspireerde Franck muziek voor het orgel te componeren en zo schreef Franck de eerste Franse orgelmuziek van kaliber na ruim een eeuw. Francks orgelmuziek wordt nog altijd gerekend tot de beste orgelmuziek die ooit gecomponeerd is.

Franck is de geschiedenis ingegaan als de componist die de 'kiemcel'-techniek introduceerde. De kiemcel-techniek gaat terug op ideeën van Beethoven en bestaat hierin dat de thema's voor de verschillende delen van een werk allemaal te herleiden zijn tot hetzelfde kernmotief. Dit kernmotief is als het ware het zaadje waaruit de hele boom voortkomt. De idee achter de kiemcel-techniek is te streven naar een sterke samenhang in een grootschalige compositie. Na de Frans-Pruisische oorlog in 1870-71 begon Franck zich toe te leggen op met name kamermuziek, waarin hij deze kiemcel-techniek inzette. Uit deze periode dateren de Symfonische variaties voor piano en orkest (1878), het pianokwintet (1879) en de vioolsonate (1886). De bekendste kiemcel-compositie van Franck is zijn Symfonie in d (1888), die wordt beschouwd als de grootste Franse symfonie uit de 19e eeuw.

Aan het begin van zijn loopbaan had Franck niet alleen naar een organistenpositie gestreefd om een vast inkomen te hebben. Franck was een gelovig mens in de rooms-katholieke traditie en zijn muziek is sterk gekleurd door zijn geloofsovertuiging. Dit blijkt enerzijds uit het aantal composities met Bijbels-christelijke onderwerpen zoals de oratoria 'Rédemption' (1871) en 'Les Béatitudes' (1869-1879). Anderzijds heeft Francks christelijke geest, die zich onder meer manifesteerde in opmerkelijke bescheidenheid en eenvoud, maar ook in goedmoedigheid ten opzichte van mensen die hem niet goed gezind waren, ook een zekere nadelige invloed op zijn muziek gehad. Zo merkte zijn ster-leerling Vincent d'Indy ooit op dat 'Les Béatitudes' lijdt onder indrukken van monotonie, omdat Franck onvoldoende in staat was het kwaad muzikaal te karakteriseren.



Wim Bevelander Live In Dordrecht

Spotify en andere muziekkanalen



De 40-jarige carrière van songwriter/troubadour Wim Bevelander heeft heel wat fraais opgeleverd. Inclusief singles en kinder cd's

bracht hij maar liefst 23 projecten uit en componeerde hij ongeveer 200 liedjes. En natuurlijk gaf hij honderden concerten, waar veel mensen volop van genoten hebben. Dit doublé jubileum werd in mei op gepaste wijze gevierd in het Energiehuis in Dordrecht, waar Wim een selectie liet horen van zijn meest favoriete songs. Een registratie van deze fantastische avond staat op "Live In Dordrecht". De stijl van de dertien nummers is heel gevarieerd. Van stevige pop/rockers als: 'Gelukkig Zijn' en 'Uiteraard', via het vrolijke levenslied 'Genieten Is Een Gave' naar zomerse merengue/reggae klanken in 'Omdat Ik Zoveel Om Je Geef'. Het nieuwe liedje 'Harten Delen' ontbreekt natuurlijk niet. In de enthousiast spelende band zaten onder meer coryfeeën als: Christian Grotenberg, Jan-Peter Beijersbergen en Mark Dekkers. Vocale ondersteuning werd verleend door Elise Mannah. Kortom: Een prachtig overzicht van 40 jaar prikkende filosofische teksten en energieke muziek. Het album wordt niet fysiek uitgebracht, maar is te beluisteren via Spotify en andere muziekkanalen. Het volledige twee uur durende concert is te downloaden voor slechts € 10,- (<https://movie.nl/product/wim-bevelander/>

John Elefante The Amazing Grace

316 Europe



De Amerikaanse singer-songwriter en instrumentalist John Elefante was van 1981 tot 1984 leadzanger en toetsenist van Kansas.

Deze rockgroep scoorde een wereldwijde hit met de rockballad 'Dust In The Wind'. Met onder meer Kerry Livgren maakte hij met deze succesvolle band bekende albums als: 'Play the Game Tonight' en 'Fight Fire with Fire'. Daarna produceerde hij onder meer albums van Sweet Comfort band ('Perfect Timing') en Petra ('Back To The Street'). Hij begon een solocarrière en bracht o.a. de geweldige albums: 'Windows of Heaven' en 'Corridors' uit. Negen jaar na 'On My Way To The Sun' is nu "The Amazing Grace" verschenen. Op dit nieuwe album staan elf fantastische symfonische pop/rock songs. Het is niet alleen de geweldige stem van John, maar ook bijzonder gedreven sessiemuzikanten die de nummers een uniek symfonisch geluid geven. Medewerking wordt onder meer verleend door gitarist Dave Cleveland (Steven Curtis Chapman), bassist Anthony Sallee (White Heart) en drummer Dan Needham. In de stevige rocker 'Time Machine' vraagt Elefante zich af wat er gebeurt als hij teruggaat in de tijd, in een tijdmachine. Als bonus track is er een lange versie van 'City Of Grace' aan dit schitterende album toegevoegd.

The Bowery Time and Again

Ecovata



Het lijkt alsof The Bowery al vele jaren aan de weg timmert. Maar dit Nederlandse duo werd pas amper zes jaar geleden opgericht en

in 2016 verscheen hun eerste vinyl. We zijn nu 2 cd's en een aantal Awards verder. De groep bestaat nu alleen nog uit zanger Rokus Maasland en daaromheen is de Bowery Band geformeerd. Hierin zitten o.a.: bassist Wilco van Esschoten en gitarist Arend Jansen. Op de nieuwste Cd is wel dezelfde herkenbare sound te horen. Dat komt voornamelijk door de karakteristieke en rauwe stem van Rokus. Bij het schrijven van de elf liedjes kreeg hij medewerking van onder meer Henk Pool, Rob Buis, Roger Pelgrim en Paul Field. De nummers gaan over twijfel, pijn en verdriet. Maar ook over hoop en geloof. De muziek is een mix van gedreven pop ballads tot vrolijke uptempo folk/country nummers als: 'Soft As A Sigh' en 'To The Boat And Back Again'. In het openingsnummer 'Stone By Stone' is er vocale ondersteuning van blackgospelkoor G Roots. Het prachtige album is verpakt in een fraai boekje met naast de volledige tekst van ieder lied, ook een korte persoonlijke introductie op elke song. De Cd eindigt met het duet 'All Those Years' (met de Britse Cathy Burton), een Engelstalige cover van 'Al Die Jaren' van Elly & Rikkert.

Marjolein Keijzer Hier En Nu

Ecovata



In mei 2018 bracht singer/songwriter Marjolein Keijzer haar debuutalbum 'Dichtbij' uit. Hierop werd duidelijk dat zij een grote passie

voor muziek en God heeft. Onlangs kwam de opvolger hiervan uit en "Hier En Nu" opent ijzersterk met de vrolijke ritmes van de uitstekende titelsong. Marjolein componeerde bijna alle liedjes zelf. De rode draad van dit project is het wandelen met God. Als ze in moeilijke tijden is, herinnert ze in 'Woorden Van Vroeger' teksten van vroeger en het refrein is dan ook het bekende Opwekking lied: 'Als Een Hert Dat Verlangt Naar Water'. Het fraaie duet 'Hoe Mooi' schreef en zong ze samen met Delise. De teksten van de laatste twee liedjes lijken een hedendaagse vertolking van Prediker. In 'Beoordeel De Dag' is de conclusie: 'Voor Alles Is Een Tijd' en de laatste zin in 'Ik Vertrouw op U, Heere' is: 'Mijn Tijden Zijn In Uw Hand'. 'Blijdschap' heeft een prima uptempo pop ritme. Het einde van 'Ik Ben Genoeg' heeft een gedreven blackgospel melodie, waarvan Eveline Leijdekkers (o.a.: Gerald Troost en Pearl Jozefzoon) de vocalen voor haar rekening neemt. Laurens Post (werkte mee aan een aantal jongeren Opwekking cd's) bespeelde de meeste instrumenten en verzorgde de productie, arrangementen en het mixen. Een uitstekende opvolger.

Country Trail Band Faithful And True

Ecovata



De feiten zijn indrukwekkend: In 1985 werd The Country Trail Band opgericht en in deze periode werden maar liefst 29 albums

uitgebracht. Hans Steeds, Ruud van de Meeberg en Wim Pols waren er vanaf het begin bij. De formatie heeft zich nu ontwikkeld tot één van de toonaangevende bands in Europa in dit genre. Steeds worden een Nederlands- en een Engelstalig product afgewisseld. Na 'Parels' (2021) is het nu dus weer tijd voor "Faithful And True". De titel is afkomstig van het nummer 'My Redeemer Is Faithful And True' van de bekende Gospel artiest Steven Curtis Chapman. De 22 songs zijn prachtige verhalen uit het leven gegrepen, zoals gebruikelijk is in deze stijl. Het zijn bewerkingen van bekende Countrygospelklassiekers van onder meer: 'Mansion Over The Hilltop' (Ira Stanphill), 'Tears Will Never Stain The Streets Of That City' (Dottie Rambo) en de traditional 'Working On The Building'. Eén van de hoogtepunten is een prachtige vertolking van de bekende Gospelsong 'I Can Only Imagine' van Bart Miljard (MercyMe). Met de aankoop van deze 75 minuten durende CD steunt men een goed doel. De opbrengst gaat naar een kindertehuis in Nigeria waar kinderen worden opgevangen die wees zijn geworden door het geweld in dat land.

Reggie & Ladye Love Smith That Special Time Of Year

316 Europe



De Amerikaanse formatie Selah brengt voor het eerst in twintig jaar weer een nieuw kerstalbum uit. Op "At This Table: A Christmas Album"

staan 10 nummers, met een breed scala aan moderne en traditionele kerstliederen. Hierop staat een opvallend mooi georkestreerde titelsong. Kortom: een aangrijpende muzikale kerstcollectie. Neem alle herinneringen die je ooit aan Kerstmis hebt gehad, voeg hier het samen zijn van je familie en de geboorte van onze Verlosser aan toe en het swingende rock/ska album "Merry Christmas to You" van The Sidewalk Prophets zal de soundtrack zijn voor nieuwe kerstherinneringen voor de komende decennia. Op de Cd "Milk & Cookies: Merry Crowder Christmas" van Crowder worden tijdloze kerstliedjes nieuw leven ingeblazen door onverwachte samenwerkingen: Ricky Skaggs op de banjo in 'Go Tell It On The Mountain' en dreunende rap van Tommee Profit in de symfonische uitvoering van "Carol Of The Bells". Reggie & Ladye Love Smith zijn graag geziene artiesten op de Gaither Homecoming concerten. Het beroemde echtpaar brengt met Southern Gospel vertolkingen van onder meer 'Oh Holy Night' en 'Silent Night' op "That Special Time Of Year" een prima muzikale bijdragen aan sfeervolle kerstdagen.

op de volgende pagina staan de drie andere covers

Maria Markesini: de opnamen vorderen

In oktober en november waren de diverse opnamen in verschillende studio's voor de nieuwe christelijke CD. Hierbij een paar foto's. Het gaat een bijzonder inspirerende productie worden.

Continental Sound brengt deze bijzondere CD uit. Het is inspirerend om met deze beroemde dame samen te werken, die zo getuigenis wil geven van haar geloof.



Continental's Hongarije:

De Continental band & singers zullen deze winter diverse concerten geven. Met kerst staat er een groot kerst concert op de planning in Miskolc. Dit voorjaar gaat ook gewerkt worden aan een nieuwe CD.

Meer op hun website:
www.continentalsingers.hu



Continental's Roemenië:

De Continentals zullen diverse kerstconcerten doen. In het nieuwe jaar gaan de opnamen van start voor een nieuwe CD. In Februari staan er 2 tours gepland en daarna volgen de voorbereidingen voor een nieuwe Kids CD, meer informatie op www.continentalmusic.org



Continental's Slowakije:

Met kerst zijn er concerten: 12.12.2022 Christmas concert Bratislava. 19.12.2022

Christmas concert Galanta. Daarna beginnen de voorbereidingen voor de nieuwe projecten van 2023.

More info on:
www.continentals.sk www.gospelsingers.sk
www.musicministries.sk



Selah

At this Table: Christmas

316 Europe - CD



Sidewalk Prophets

Merry Christmas to You

316 Europe - VINYL



Crowder

Milk & Cookies: Merry Crowder Christmas

316 Europe - CD



GERALD TROOST - DE GRENS OVER OP ZOEK NAAR HOUVAST



Als de wereld om je heen in rep en roer is en zekerheden lijken te verdwijnen, kan dat aanvoelen alsof de grond onder je voeten wegvalt. Voor Gerald Troost was dat de afgelopen jaren op verschillende momenten het geval, maar de zanger, liedjesschrijver en coach hervond de overtuiging in zijn muziek. En met hernieuwde stem ontstond een gloednieuw engelstalig album: 'Something To Believe In'.

Het is niet de eerste keer dat Gerald Troost engelstalig materiaal zingt. De vorige keer was dat het digitaal verschenen 'Grace Above It All' wat vertalingen van zijn bestaande liedjes bracht. Met 'Something To Believe In' zet Gerald een nog grotere stap naar voren: nieuwe liedjes, nieuwe samenwerkingen en muziek waarin hij vrijuit proclameert, dankbaarheid laat horen en actief oproept om te strijden voor gerechtigheid.

"De corona periode was een lastige, verwarrende tijd" zegt Gerald als hij denkt aan de jaren voorafgaand aan het nieuwe werk. Ik heb mijn geloof gelukkig behouden maar kreeg wel steeds meer vragen over maatschappelijke zaken. Hoe respectloos mensen met elkaar omgaan, de (on)zuiverheid van overheden, organisaties en instanties... Het was een tijd vol protesten, onzekerheid. Voor mij als artiest ook omdat optredens wegvielen. Ik ging op zoek naar houvast."

Die houvast vond Gerald bij het schrijven van nieuwe liedjes. "Ik heb de laatste tijd de overtuiging dat we tegen een geestelijke doorbraak aan zitten. Er zit volgens mij een grote herleving aan te komen waarin veel mensen gaan zien wie God is. Die overtuiging wilde ik een plek geven in de nieuwe nummers. Het uitzien naar geestelijke doorbraak kun je een rode lijn op dit album noemen."

'Yes Lord' werd als eerste geschreven. "Ik lag ziek op bed toen ik om 3 uur 's nachts een stem in mijn hoofd hoorde die 'Yes Lord' zong. Toen we het op gingen nemen, was Kees Kraayenoord bereid om de vocalen nog meer 'power' te geven." Eenzelfde hoopvolle overtuiging klinkt in 'Brighter Day', wat Gerald met Sera Noa zingt. "Dit lied werd geïnspireerd door een tekst uit Jesaja en beschrijft hoe je uit mag zien naar een betere dag als je in een donkere tijd zit. 'Wash Me In The Water', met Elvis E., gaat geestelijk nog een stap verder. Het is een persoonlijk lied, vanuit mijn eigen beleving geschreven. Als je denkt dat je in de fout bent gegaan, mag je bij God komen en 'schoongespoeld' worden. Je krijgt een frisse start. Die hoop is het meer dan waard om in te geloven!"

Verschillende liedjes op het nieuwe album draaien om de strijd tegen onrecht. 'These Walls Will Fall', met Reyer, is een oproep om in gebed strijdbaar te zijn tegen onrecht. "In het lied zingen we hoe muren van onrecht zullen vallen bij gebed. 'Push Back The Darkness' is nog directer. Het is een oproep om actief op te komen voor gerechtigheid, om je uit te spreken." 'He Formed It All' is een andere uitschieter op het album; een fraai lied over de Schepping en de majesteit van God. Het kwam samen met Gerald's vrouw Nelinda tot stand.

Samen met de titelsong 'Something To Believe In' is het nieuwe album afwisselend geworden, maar rechtlijnig in zijn overtuiging. "Deze liedjes voelen voor mij geestelijk volwassener aan" zegt Gerald. "Ze zijn geschreven met hulp van engelstalige tekstdschrijvers. Ik ben benieuwd waar ze hun weg gaan vinden. Ik hou van Nederland en blijf er ook actief, maar het is ook heel inspirerend om buiten de landsgrenzen actief te kunnen zijn."



DOVE AWARDS UITGEREIKT

Voor de 53e keer alweer werden in oktober de Dove Awards uitgereikt. De onderscheidingen, een initiatief van de Gospel Music Association, hebben de afgelopen jaren veel veranderingen ondergaan en zijn nu kleinschaliger en diverser. Dat bleek onder andere bij het hoogtepunt van de avond, toen CeCe Winans als Artiest van het Jaar gekozen werd en haar hit 'Believe For It' Lied van het Jaar. CeCe is de eerste zwarte solo zangeres die de categorie wint. Ann Wilson werd gekozen als Nieuwe Artiest van het Jaar en onder andere For King & Country en Phil Wickham vielen meerdere malen in de prijzen. Emotioneel hoogtepunt van de avond was een dankwoord van TobyMac vlak voor zijn optreden. Hij bedankte de industrie en collega's voor de steun die zijn familie ontving na het overlijden van zijn zoon Truett.



TRINITY KERST EP



Het kerstseizoen is geopend wat Trinity betreft. De heren hebben een digitale EP uitgebracht genaamd 'Let Love Be The Gift'; opnieuw met behulp van de Amerikaanse producer Ian Eskelin. De EP bevat originele liedjes en covers (o.a. 'Little Drummer Boy') en krijgt wereldwijde aandacht dankzij de samenwerking met het label The Fuel Music. Op 23 december organiseert Trinity een wereldwijde livestream van een speciale stallen-tour.

ADRIAN SNELL LEIDT GROEPSREIS NAAR ISRAEL



De Brit Adrian Snell leidt in maart 2023 een groepsreis naar Israel. Tijdens de rondreis zal hij op diverse plekken die een connectie hebben met zijn muziek, de verhalen delen die die link maakten. Daarnaast speelt hij privé concerten op de bijzondere lokaties. Als onderdeel van de reis leest Snell bovendien voor uit zijn nieuwe biografie 'Fierce Love: Music Leads A Lost Child Home' terwijl de reisgenoten mee kunnen doen aan een wijnproef sessie. Informatie over de reis is te vinden op <https://mideast.tours/reisen/adrian-snell-music-tour-in-israel>. Kort na de reis zal Adrian Snell terugkeren naar Nederland voor paasuitvoeringen van zijn bekendste werk 'The Passion'. Informatie hierover is te vinden op www.eventsforchrist.nl.

THE BOWERY START THEATERTOUR MET NIEUW ALBUM



Met 'Time And Again' presenteert The Bowery pas haar derde album, maar het voelt alsof de band al decennia groeit en rijpt. Er is dan ook veel gebeurd in de periode sinds de vorige plaat 'Mountains & Valleys'. De start van de nieuwe theatertour kon in ieder geval niet snel genoeg beginnen als het aan Rokus Maasland van The Bowery lag. Hij ziet het in meerdere opzichten als een nieuwe start. "Corona was een zware periode voor ons. Juist toen ik besloot me volledig op The Bowery te gaan richten, ging alles op slot. Het was zwaar, want theaters bleven langer dicht en we werden voor ons gevoel afgesloten van de mensen waarvoor we muziek maken. Ik ben in die periode gaan schrijven om mijn gedachten een plek te geven. Veel liedjes van de nieuwe plaat komen daaruit voort."

De band zelf veranderde ook. In plaats van een duo als basis bleef Maasland over en is een nieuw collectief rond hem ontstaan. 'Time And Again' is het eerste album wat in die samenstelling ontstond. Het is een verzameling liedjes die luisteraars van het eerste uur zullen herkennen in de aanpak. De rauwe, doordringende stem van Rokus Maasland brengt de liedjes heel direct bij je binnen. De stijl is nog steeds herkenbaar met de folk-randjes bij de akoestische pop maar klinkt nu, met de afgelopen jaren achter ons, regelmatig lichter, opgelucht. De insteek blijft echter onveranderd. The Bowery schrijft vaak liedjes over de olifant in de kamer en wil daarbij net zo eerlijk zijn over de worsteling als de hoop. "Ik doe in onze nieuwe samenstelling eigenlijk niets anders dan vroeger" zegt Rokus. "Ik schrijf over de dingen waar ik wakker van lig." Op 'Time And Again' (en dus ook tijdens de theatershows) levert dat liedjes op over de ups en downs van relaties, ouderschap en kinderloosheid, zoeken naar hoop in de donkere én mooiere momenten van het leven. Met de eerste single 'Stone By Stone' schreef Maasland bijvoorbeeld een openhartig lied over een frisse start in je huwelijk.

De 'Time And Again' theatertour loopt tot en met januari 2023 door heel Nederland. Kaarten en verdere informatie zijn verkrijgbaar op www.truetickets.nl/the-bowery.

Mark Delrue: Vonken van verbeelding



33 beeldbeschouwingen van christelijke signatuur, Halewijn, 2022. Verschijnt op 17/10/2022. Kenner van religieuze kunst Mark Delrue bespreekt in dit boek 33 kunstwerken op de brug tussen gisteren en morgen. Met aandacht belicht hij het spirituele facet in het werk van de kunstenaars. Kunst maken was of is voor hen een 'aangedaan zijn' door een werkelijkheid die niet helemaal van deze aarde is, maar 'o paradox' in haar uitdrukkingsvorm niet aards genoeg kan zijn. Mark Delrue verleende als curator zijn medewerking aan een aantal grensverleggende tentoonstellingen van hedendaagse religieuze kunst. Hij geeft advies bij de integratie van religieuze kunst in liturgische ruimten en bij de herinrichting van liturgische ruimten. Hij was jarenlang lid van het Comité National d'Art Sacré in Parijs. Paperback, 240 pagina's, € 29,95.

De nieuwe vrouw



Dit boek kwam uit ter gelegenheid van de gelijknamige tentoonstelling in Singer Laren, te zien tot en met 8 januari a.s. In de 19de eeuw veranderde de maatschappelijke positie van de vrouw. Deze kunstwerken zijn in die periode gemaakt en geven uitdrukking aan die veranderingen en getuigen van de kracht van vrouwen. Zo komt het activisme aan bod, emancipatie, sport, werkende vrouwen, maar ook vrouwen als kunstenaar, waarvan sommigen sleutelfiguren waren. Kracht en schoonheid zoals uitgebeeld door o.a. Charley Toorop, Marlene Dumas, Else Berg, Piet Mondriaan, Leo Gestel, Rineke Dijkstra en vele anderen. Goed gedocumenteerde teksten die alles in historisch perspectief plaatsen. ISBN 9789462624443, 128 pagina's.

Gezichten op gevels van huizen 1400-1700



Dirk J. De Vries beschrijft gevels, gevelstenen en dergelijke over een periode van 300 jaar. Het is cultuurhistorisch erfgoed dat makkelijk vergeten en ook vernield/weggegooid wordt en dat is bijzonder jammer, daar vroeger men aan de gevelstenen kon zien wie er woonden en werkten. Het boek is logisch opgebouwd via overzichtelijke gerangschikte elementen: portretkoppen en wapenschilden, gebeeldhouwde en geschilderde hoofden, naamgeving, etc. Het is zeer goed gedocumenteerd. Tevens een hele wetenschappelijke interpretatie. Gemist in het overzicht de vele gevelstenen in Delfshaven, maar dat is voor de waardering van dit interessante erfgoed boek van ondergeschikt belang. 212 pagina's. Uitgave WBooks. ISBN 9789462585065

Russische Avant-Garde, revolutie in de kunst



Het is een geweldig overzicht hoe kunst werd ingezet voor propaganda en dat op een wijze, die bijzonder vernieuwend is geweest en vele kunstenaars elders mocht inspireren. Het is opmerkelijk dat het communisme niet teruggreep op oude vormen, maar juist avant-garde gebruikte en met resultaat ongelooflijk indrukwekkende kunstvoorwerpen dat geldt voor 3D (o.a. porcelein, dankzij de keizerlijke porceleinfabriek als middelpunt van de avant-garde) maar ook het platte vlak (denk aan Malevitsj, Kandinsky en anderen). De tekst vertelt boeiend over alle stromingen en complicaties. Deze publicatie is uitgekomen in het kader van de gelijknamige tentoonstelling in de Hermitage, te zien tot 8 januari 2023. ISBN 9789478653882, 192 pagina's, uitgave WBOOKS.

OPEN CALL EXODUS – Het Bijbels Museum en Buitenplaats Doornburgh organiseren een tentoonstelling rond EXODUS, een oud verhaal over nu. Ze nodigen kunstenaars uit voor de Open Call EXODUS, naar de verzameling verhalen uit Bijbel, Thora en Koran. EXODUS biedt veel raakvlakken met urgente maatschappelijke thema's zoals vluchten naar het 'beloofde land', slavernij en bevrijding, leiderschap en vertrouwen. Daarnaast biedt EXODUS raakvlakken met het spirituele thema van bevrijding. Het hart van EXODUS is een groepstentoonstelling in het voormalig klooster van Buitenplaats Doornburgh bij Utrecht. De tentoonstelling komt tot stand via een Open Call. Kunstenaars werkend in alle beeldende kunst disciplines kunnen tot 15 november nieuw of bestaand werk insturen naar www.exodus.nu.

GROTE KERK ZWOLLE – Tot 4 december: Klim naar de gewelven in Academiehuis Grote Kerk Zwolle. In Academiehuis Grote Kerk Zwolle is de laatste fase van de restauratie van de gewelven gestart. Tijdens deze fase is de werksteiger geopend voor publiek. Maak een klimtocht tot grote hoogte in de kerk om de gewelven en de prachtige gewelfschilderingen van dichtbij te bekijken. Ook biedt dit een prachtig uitzicht over de kerk.

HUGO VAN DER GOES IN BRUGGE – 28 oktober 2022 - 5 februari 2023, Sint Janshospitaal, Mariastraat 38, Brugge: Oog in oog met de Dood. Hugo van der Goes, oude meesters, nieuwe blikken. 'De dood van Maria' van Hugo van der Goes is een van de belangrijkste werken in de wereldbepaalde collectie Vlaamse primitieven van Musea Brugge. Tussen 2018 en 2022 onderging het schilderij een intensieve restauratie, en het resultaat is verbluffend. Het meesterwerk staat vanaf het najaar van 2022 dan ook letterlijk en figuurlijk centraal in deze toptentoonstelling in het Sint-Janshospitaal. Waarom maakt 'De dood van Maria' al 550 jaar deel uit van ons meest grandioze erfgoed en waarom blijft het werk tot op vandaag intrigeren en inspireren? Ook zullen er schilderijen van onder meer Hans Memling, Jan Provoost en Albrecht Bouts te zien zijn, maar brengen we ook sculpturen, manuscripten en muziekstukken oog in oog met de Dood. In totaal zullen er meer dan zeventig kunstobjecten te zien zijn. Openingstijden: <https://whichmuseum.nl/museum/sint-janshospitaal-brugge-1380/openingstijden>

EXPOSITIE ROEL HERFST – Tot 4 december, Huis van Zuid, Robert Kochstraat 2-4, Amersfoort: Roel Herfst, tekeningen uit 2002-2022. Woorden kunnen irriteren, zeker als het er veel zijn en de inhoud van vele woorden niet door iedereen als relevant wordt ervaren. Ook in mijn tekeningen, vooral in die van de laatste twintig jaar veel woorden, en ik kan me voorstellen dat dat bij sommigen wat irritatie opwerkt, omdat de teksten vaak zo moeilijk leesbaar zijn. De eerste reactie bij het zien van een tekst is toch immers te gaan lezen. Maar die eerste reactie, daar gaat het juist om: ga eerst goed kijken om de concrete visuele beeldende werking te ervaren, voordat je probeert de tekst te ontcijferen. Je zou het kunnen vergelijken met de werking van muziek met hoge kwaliteit. Als de eerste maten van de Matthäus Passion hebben weerklonken weet je al: hier gebeurt iets uitzonderlijks, ook al is er op dat moment nog geen woord van de tekst te horen geweest. Iets dergelijks moet er gebeuren bij beeldende kunst, maar dan door middel van vorm, lijn, kleur en compositie. En wanneer die eerste reactie positief is, zul je proberen diepere lagen van het beeld te zien. Maar voor mij betreft het hier teksten die zo kostbaar zijn dat ze ook beschermd moeten worden. Ze bevatten wat je met een oud woord een geheimenis zou kunnen noemen. Zoals je bij het openen van een kostbaar boek eerst witte handschoenen aantrekt. Openbaren en beschermen gaan dus hand in hand. Geldt dat trouwens niet bij heel veel kunstwerken van hoge kwaliteit? Ma – za, op afspraak (033-4945920) en zo, 12 – 13 u. <https://fonteinkerk-amersfoort.nl/agenda-2/>

TENTOONSTELLING IN HAARLEM – t/m 8 januari 2023, Koepelkathedraal Haarlem, Ingang aan het Bisschop Bottemanneplein: Thematentoonstelling Geloof in Geluk. In de Haarlemse KoepelKathedraal worden bezoekers bij de bijzondere tentoonstelling Geloof in Geluk uitgenodigd om stil te staan bij hun eigen geluk. Verschillende vertellers, waaronder kunstenaars, schrijvers, theologen en musici, reflecteren in Geloof in Geluk op het onderwerp. De bijdragen bestaan uit beeldende kunst, fotografie, composities, video's, gedichten, korte overwegingen en podcasts. Het merendeel van de onderdelen zijn in opdracht voor de tentoonstelling gemaakt en niet eerder gepresenteerd. Maandag t/m zondag: 13.00 uur – 17.00 uur. Geloof in Geluk - KoepelKathedraal Haarlem

TENTOONSTELLING VLAAMSE KUNSTENAARS IN HAARLEM – Tot 8 januari 2023, Frans Hals museum, Groot Heiligland 47, Haarlem: Nieuwkomers. Vlaamse kunstenaars in Haarlem 1580-1630. Vlaamse kunstenaars brachten de kunst in Haarlem tot bloei. In de tentoonstelling Nieuwkomers ontdek je aan de hand van het werk en leven van zes bekende kunstenaars hoe rond 1600 de kunst en de stad blijvend veranderden. verhaal maar met eenzelfde achtergrond: hun wortels lagen in Vlaanderen of Brabant. Tussen 1580 en 1630 verhuisden veel mensen uit de Zuidelijke Nederlanden naar Haarlem. Deze Vlaamse nieuwkomers – ambachtslieden, handelaren en kunstenaars – moesten een nieuw leven opbouwen in een stad die ze niet kenden. Met hun kennis, kapitaal én talent droegen ze bij aan de bloei van de Haarlemse kunst. De hoofdpersonen in deze tentoonstelling zijn Frans Hals, Lieven de Key, Karel van Mander, Esaias van de Velde, Adriaen Brouwer en Pieter Claesz.. De invloed van deze kunstenaars op de ontwikkeling van de kunsten in Haarlem is onmiskenbaar. Zo is het Schilder-boeck van Karel van Mander de belangrijkste bron over kunst uit de Nederlanden rond 1600 en zou Frans Hals, die als peuter naar Haarlem kwam, uitgroeien tot een van de drie grootste Hollandse schilders uit de zeventiende eeuw. Openingstijden: <https://www.franshalsmuseum.nl/nl/bezoek/praktische-informatie/>

SMITH ART MIDDELBURG – Tot 15 januari 2023, Smith Art, Singelstraat 13, Middelburg: expositie Resources met werk van Chung-Hsi Han, Judith Kleintjes, Rick Koren, Leon Riekwell en Tineke Smith. Elke eerste za en zo van de maand, 13 - 17 u. **DOCETE VROUWENKALENDER 2023** – Wekelijkse kalender met afbeeldingen van kunstwerken van vrouwelijke kunstenaars en meditatieve teksten. € 8,50. <https://www.docete.nl/>

Met dank aan Marleen Hengelaar-Rookmaker. www.artway.eu

Een schatplichtig nieuw leven

Door: Ria La Riviere



Aan mij de eer om iets te schrijven over het boek van Elly en Rikkert Zuiderveld. "De kroniek van een levensreis" opgetekend door Herman Veenhof.

En dat is het: een levensreis. Met heel veel aandacht en interesse heb ik het gelezen. Vooral de eerste jaren van hun levensreis: hun geboortegrond, hun familie en de tijd dat zij in de muziekwereld naam maakten. Vele namen kwamen voorbij, die ik allemaal herkende. Ik, als meisje waar geloof het belangrijkste in het leven moest zijn, wist al die namen die genoemd werden. Maar de namen van Elly en Rikkert kende ik niet. Totdat de christelijke pers hen ontdekte en de christenen. Toen kwamen ze ook bij Leen en mij in beeld en kwam ik er achter wie zij waren. Ik moet eerlijk zijn, ik vond het altijd iets tragisch hebben dat artiesten, mensen uit de "wereld" zoals ze genoemd werden, tot geloof kwamen en zich gelijk moesten veranderen. Vooral in de zestiger zeventiger jaren: haardracht, kleding, stijl van praten en voor Elly en Rikkert waren dat de teksten van hun liederen. Ik leerde hen kennen op het congres Christian Artists, begin jaren 80. Zij hebben jaren opgetreden op dit congres en daar heb ik hen beter leren kennen.

Elly vroeg aan mij (omdat ik wel wat van kleding en styling weet) of ik haar wilde adviseren over haar kleding. Zij wist het niet meer wat zij wel en niet aan mocht doen als christen.

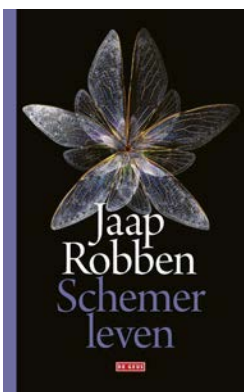
Toen ik hun boek las en de foto's van vroeger zag, waren Elly en Rikkert zo goed in styling. Kijk naar hun trouwfoto: een voorbeeld. En dat originele was weg. Ik heb haar toen gevraagd, waar voel je je het fijnst in? In Hippie kleding. En dank God. Zie hoe mooi deze twee mensen zijn. Hoe mooi ze zijn gebleven. En hun stijl is uniek, maar hun teksten hebben meegedeind met de tijd en met hun leven en met hun zoeken.

Er wordt vaak over hen gezegd. Ze zijn zo gewoon gebleven. Wat is gewoon? Ik vind ze helemaal niet gewoon. Het zijn bijzondere mensen, die hun eigenheid nooit hebben verloren. Die rechtop zijn blijven staan. Terwijl de wereld en ook de christelijke wereld hen niet altijd begrepen.

We mogen trots zijn dat Elly en Rikkert een zo'n eerlijk kijkje lieten nemen in hun artiestenleven, maar ook in hun priveleven. Dank Herman Veenhof voor dit boek van 364 pagina's, maar zeker dank en een buiging voor Elly en Rikkert

Alles komt aan het licht

Door: Arie Kok



In Jaap Robbens nieuwste roman Schemerleven maken we kennis met Frieda. Na de dood van haar man Louis komt ze in een verzorgingshuis terecht. 'Langs het gordijn kan ik de binnentuin zien. Boven de daken begint de zwarte nacht al donkerblauw te worden. Ik geloof niet dat Louis kan terugkomen, in dat soort zaken heb ik nooit geloofd. Louis is nergens meer. Toch word ik verdrietig van het idee dat hij me op deze plek nooit zou kunnen vinden, mocht hij wel terugkeren.' Het zijn de details die Frieda herinneren aan een ingrijpende gebeurtenis in haar jonge jaren.

In haar eentje ging ze wandelen bij een bevroren Waal. Het is 1963. 'Toen hoorde ik geschuifel en gescharrel. Eerst verscheen zijn schaduw, vervolgens kwam hij zelf langs de ijsmuur heen gewrongen. Hij was meer jas dan man, zijn sjaal opgetrokken tot over zijn neus. "Welkom," zei ik alsof ik hem mijn huis binnenliet.' Een vurige relatie bloeit op, maar er is een probleem: Otto is getrouwd, en wil dat blijven. Op een dag vrijen ze aan de oever van de Waal, achter een rivierduin, naast een kolk. In zijn beschrijving van het onhandige gedoe tussen de twee is Robben op zijn best.

Frieda raakt zwanger en blijkt dan uit een streng katholiek gezin te komen. De pastoor komt langs en adviseert het kind ter adoptie aan te bieden in een nonnenhuis. Frieda weigert, en haar ouders wijzen haar resoluut de deur. Frieda belandt in een oud en haveloos pand, waar ze haar kind levenloos ter wereld zal brengen. Robben laat hier de kerk van haar lelijkste kant zien. Otto verdwijnt uit het leven van Frieda, zij zwijgt over wat er gebeurd is. Het schemerleven is voltooid, zo min mogelijk mensen worden ermee geconfronteerd. Maar uiteindelijk komt alles aan het licht, de pijn zoekt onverbiddelijk een uitweg.

Robben schrijft in mooie afgemeten zinnen, die veel oproepen. Gaandeweg glijdt de intensiteit echter wat weg uit het verhaal en wordt de taal vlakker. Alsof alles wel gezegd is, maar Robben nog zoekt naar een manier om de lijntjes goed af te hechten. Dat laatste doet hij zorgvuldig, maar ook wel wat voorspelbaar. Met dit boek richt Jaap Robben een monumentje op voor moeders van levenloos geboren kinderen in vroeger jaren, een aangrijpend menselijk verhaal, met een pijnlijke rol voor de kerk.

Introdance / Carmen

www.introdance.nl



Met 'Carmen' brengt de Spaanse choreograaf Gustavo Ramirez Sansano een groots bezette dansproductie op de planken. Een familievoorstelling (vanaf 6 jaar) met een mengeling van moderne dans, flamenco en de paso doble. Een eigentijdse dansversie van de wereldberoemde publiekstrekker Carmen, die zich door niets of niemand wil laten binden. Hij koos Picasso's werk als inspiratiebron, met zwart-witte decors, kostuums en muziek van Georges Bizet. Zijn stoere en verleidelijke versie van Carmen is sinds de première in 2012 een wereldwijd succes. Hij noemt zijn versie van Carmen bewust net iets anders, namelijk Carmen.maquia. "Deze titel heb ik afgeleid van tauromaquia, ofwel 'de kunst van het stierenvechten'. Picasso vergeleek Carmen vaak met een ontombare stier, dus ik verwijderde 'tauro' en voegde 'Carmen' toe. Carmen de ontombare!". We zien dat de zachtvaardige soldaat Don José valt als een blok voor haar maar zij wil zich niet binden aan één man. De première is op 10 december in Stadstheater Arnhem.

De Stilte, de tijd loopt.

<https://www.destilte.nl>



Hoe laat is het? Heb je tijd voor mij? Het was lang geleden, of gebeurde het daarnet? Kun je een moment wachten? Maar hoe lang duurt een moment? Kun je het sneller? Over een half moment? Ik heb net wat tijd bespaard. Maar betekent dat dat ik het later kan gebruiken? Nu of later? Verleden en toekomst. De klok tikt. De wereld draait. De seizoenen verschuiven. Iedereen beleeft de tijd op zijn eigen manier. Je voelt de tijd verstrijken. Soms razendsnel, soms heel traag. Maar kun je de tijd zien? Hoe ziet het eruit? Is tijd een duidelijke lijn van het ene punt naar het andere? Voel je welkom om de dansers te volgen in hun reis door de tijd. Grijp de kans om een heel bijzonder universum te bezoeken, met een caleidoscoop van verschillende beelden, bewegingen en verdraaide situaties. Gebruik je fantasie en sta jezelf toe om je eigen denkbeeldige wereld te creëren om daarna samen de tijd even stilzetten en gewoon in het moment blijven. De Tijd Loopt is een nieuwe voorstelling van gastchoreografe Lidia Wos.

Suburbia, Lichtkunstfestival

www.almerecentrum.nl/nl/lichtkunstfestival



Almere heeft zijn eigen lichtkunst festival gekregen: ALLUMINOUS. Een aantal van deze lichtobjecten zijn door Almeerse theatergezelschappen gemaakt. Namens Theatergroep Suburbia maakt Neal Groot samen met kunstenaar Meeus van Dis het lichtkunstwerk FLEVO LACUS/HAPPY DAYS. De titel is afkomstig van het toneelstuk Happy Days van Samuel Beckett, én van de naam die de Romeinen ooit gaven aan deze plek die nu weer water is. In het Lumièrepark, aan de oever van het Weerwater, werkt een eenzame graafmachine aan een klein maar ongrijpbaar wonder. Een magische stroom water loopt vanuit de graafbak onafgebroken de grond in. Een technologische waterval zonder oorsprong, zonder functie. Maar vol van suggestie over water als magische verbinder voor dit landschap met zoveel geschiedenis te zien tijdens een twee uur durende wandeling. De Weerwaterburg was speciaal voor dit evenement open. Er wordt onderzocht hoe het festival de komende jaren in Almere gehouden kan worden. Het trok tussen de 25.000 en 30.000 bezoekers.

Steunfonds Oekraïense Makers

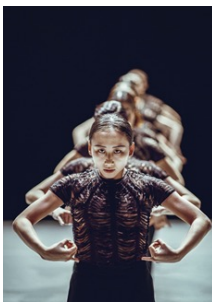
<https://theaterbabelrotterdam.nl>



Het kabinet heeft 1 miljoen euro vrijgemaakt om kunstenaars te ondersteunen die voor de Russische agressie in Oekraïne gevlucht zijn en in Nederland verblijven. Daarmee kunnen zij hun culturele en creatieve beroepen hier tijdelijk blijven uitoefenen. De ministeries van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap en Buitenlandse Zaken stellen elk € 500.000 beschikbaar. De zes rijkscultuur-fondsen ontvingen de opdracht om deze regeling vorm te geven en uit te voeren. Hulp is nodig zodat zij hun werk tijdelijk in Nederland voort kunnen zetten en zodra dat weer mogelijk is in Oekraïne het culturele leven kunnen helpen opbouwen. De regeling is bedoeld voor tijdelijke ondersteuning in alle cultuursectoren: beeldende kunst, creatieve industrie, erfgoed, film, letteren, podiumkunsten en cultuureducatie. De subsidie dient namens de maker(s) te worden aangevraagd door een culturele instelling in Nederland. De precieze voorwaarden voor het indienen van een aanvraag leest u in de 'Regeling Steunfonds Oekraïense makers'.

Nederlands Dans Theater/ Now here, now always

www.ndt.nl



Een drieluik; The Big Crying als Marco Goecke's meest persoonlijke werk waar hij aan begon, kort na de dood van zijn vader. "Het is een stuk over afscheid nemen en over alles wat we achter moeten laten". De bewegingstaal van The Big Crying is hoekig, pulserend en explosief in een kruisvuur op muziek van Tori Amos; nerveuze, trillende armbewegingen als fladderende vlindervleugels vangen de onpeilbare emotie van rouw. Andrew Skeels is in 'Brocken Spectre' niet gebonden aan één bewegingsstijl. In zijn werk legt hij de nadruk op samenwerking en creëert hij choreografische structuren die vaak gevormd worden door breekpunten of botsingen die ontstaan door onevenwichtigheid. Toen Alexander Ekman in 2010 Cacti maakte, was het voor de choreograaf belangrijk dat het werk zowel een grote dosis humor als een kritische noot zou bevatten. Met Cacti daagt hij het publiek uit om na te denken over moderne dans als hogere kunstvorm en geeft hij commentaar op de ervaring van wat als 'hoge kunst' kan worden bestempeld.

450 jaar Brielse vrijheid / Brielle danst Hoop

<https://brestheater.nl/voorstelling/hoop>



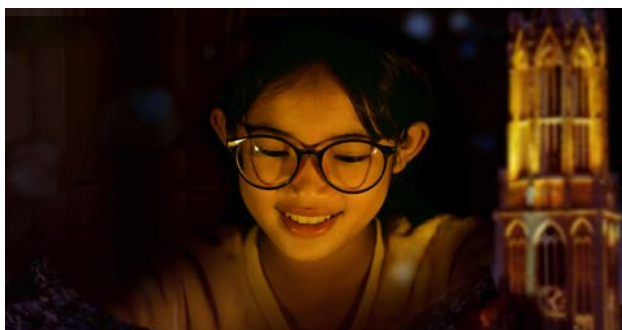
Wat heeft het jaar 1572 te maken met de Brielse dansvoorstelling HOOP? 1572 was voor Brielle het jaar van de bevrijding. Geen onderdrukking meer. Geen beperkingen meer in doen en laten. Geloven wat je wilde geloven. Maar was dat wel zo? Ging de ene vrijheid niet ten koste van een andere? En hoe is dat nu in 2022? Wat betekent vrijheid nu? Voor jou, voor mij, voor ons allemaal? In hoeverre voel jij je vrij om echt jezelf te zijn binnen de eisen, druk en dwang die de huidige overvolle informatie maatschappij ons oplegt? Want wie ben jij echt als je luistert naar je authentieke zelf. Deze theatrale moderne dansvoorstelling is een zoektocht naar HOOP, de motor van verandering en inspiratie! Met live muziek die speciaal voor deze voorstelling is gecomponeerd. Brielle danst HOOP is mogelijk gemaakt door samenwerking tussen Stichting Brielle 2022, BRES theater, Move in Balance en RoughRoadStudio/Jos van Oost. Er zijn slechts 2 voorstellingen op woensdag 7 december en donderdag 8 december om 20:30 uur.

EVENTS FOR CHRIST

Heeft weet een groot aantal concerten en tours de komende tijd:

- Adrian Snell
- The Glory of Gospel
- Martin Smith
- De Tom Parker Christmas Collection
- Rob Favier oudejaarsconferencxe

Meer informatie en kaarten via www.events4christ.nl



De mooiste kerststal van Nederland

18 december – 8 januari 2023

Kom deze kerst naar Museum Catharijneconvent! Daar vind je de mooiste kerststal van Nederland. Laat je betoveren door deze unieke 18-eeuwse kerststal met honderden figuren. Ze staan opgesteld in een spectaculair decor met Utrechtse elementen, wat te denken van de Domtoren en de beroemde grachten! Naast Jozef, Maria en het kindje kom je een bonte verzameling aan volkstypes tegen, van marktkooplui, muzikanten en zwervers tot aan olifanten en struisvogels. Alle eeuwenoude figuren in de stal zijn kunstwerkjes op zich. Ze zijn gemaakt door de grootste barok- en rococo-meesters van die tijd. De mooiste kerststal van Nederland is gratis toegankelijk zonder reservering: dit wil je gezien hebben!

www.catharijneconvent.nl

Youth for Christ

Youth for Christ heeft hart voor jongeren. We houden van hun openheid en onbevangenheid en worden geraakt door de problemen waar jongeren mee worstelen. Gedreven door Gods liefde zoeken we jongeren op door heel het land, op schoolpleinen en straten, in buurthuizen en kerken. Door wie we zijn, laten we Jezus zien en bieden we jongeren hoop én praktische ondersteuning.

Youth for Christ weet het evangelie te vertalen naar de leefwereld van jongeren. Bijvoorbeeld in Lelystad, waar we Bijbelstudie doen met jongens uit de Roma-gemeenschap. Op onze website lees je hierover en vind je meer verhalen over ons werk > www.yfc.nl/verhalen.





Broken Life

<https://avivdancecompany.com/>

AVIV Dance Company start een inclusief dansproject in samenwerking met stichting Road of Hope. In dit bijzondere project werken drie professionele dansers en drie amateurdansers met een vluchtelingen achtergrond samen aan een de voorstelling Broken Life. Deze voorstelling van 30 minuten gaat over de gebrokenheid van het leven. Vanuit hun eigen levensverhalen drukken de dansers in beweging uit wat moeilijk in woorden te vatten is. Ze dansen samen een ode aan de kwetsbaarheid en vinden kracht in de verbinding met elkaar. Boek deze unieke voorstelling nu als onderdeel van jouw evenement, kerkdienst of bijeenkomst.

2DVD: The Chosen - Seizoen 1

2DVD / Seizoen 1 / 8 afleveringen

ISBN : 9789492925589

€ 29,99 Neema



De eerste dramaserie ooit over het leven van Jezus. Het bekendste verhaal ter wereld wordt op hedendaagse wijze herverteld, vanuit het perspectief en de levens van de mensen om Jezus heen. Seizoen 1 van de meest succesvolle crowdfunded tv-serie ooit trekt je op unieke wijze mee in de wereld van Simon Petrus, Nicodemus, Maria Magdalena, Matteüs en natuurlijk Jezus. De DVD bevat alle acht afleveringen van het eerste seizoen (400+ minuten).

2DVD: The Chosen - Seizoen 2

2DVD / Seizoen 2 / 8 afleveringen

ISBN : 9789492925619

€ 29,99 Neema



Het is niet langer verborgen; het nieuws verspreidt zich dat Jezus de Messias is. Grotere roem brengt groeiende menigten, nieuwe discipelen en meer wonderen. Het brengt ook problemen. Maria wordt geconfronteerd met oude demonen. De spanning tussen Simon en Matteüs loopt hoog op. Jakobus en Johannes strijden met hun vooroordelen en vurige temperament. Maar ze blijven allemaal hartstochtelijk de man aanhangen die ze niet altijd begrijpen, maar wel altijd zullen volgen. 'Kom en zie' (seizoen twee / 8 afleveringen / 400+ minuten) van het wereldwijde fenomeen dat met elke nieuwe aflevering tientallen miljoenen mensen verandert.

DVD: The Chosen - Kerstspecial (The Shepherd)

DVD

ISBN : 9789492925602

€ 29,99 Neema



In The Chosen – Kerstspecial (The Shepherd), heeft Simon, een gehandicapte herder, moeite om zijn soortgenoten bij te houden, maar toch probeert hij ijverig de oude profetieën te begrijpen over de beloofde Messias die genezing en hoop zal brengen aan zijn volk. Simons zwakheid maakt hem tot een paria onder zijn mede-Israëlieten, vooral de leider van de synagoge die walgt van zijn onvolmaaktheid. Simon lijkt gedoemd tot een leven van pijn en strijd als een buitenstaander, totdat een wonderbaarlijke openbaring hem in staat stelt deel uit te maken van het grootste moment in de geschiedenis.

Inspiratiedag

Zaterdag 24 september was het dan eindelijk zover: de Inspiratiedag van het Platform Kerk en Kunst in Zeist. Deze dag was met name gericht op kunstcommissies.

Aan het gevarieerde programma werd deelgenomen door een kleine 80 bezoekers. Door dit aantal was er voldoende ruimte voor interactie.

Na een inleidende 1-2-4-all over 'Kunst in de kerk, wat wil je ermee?' sprak Joost de Wal vanuit zijn ervaring voor o.a. Stichting voor Cultureel Erfgoed.

Vijf prikkelende stellingen werden in kleine groepjes besproken bij het World Café. Tijdens en na de lunch ging de interactie verder met ontmoetingen met kunstenaars, kunstcommissies en in de vier verschillende workshops.

In de terugblik gaf het merendeel van de bezoekers aan dat deze dag echt een vervolg verdient.

De foto laat iets van de gezellige drukte zien van deze geslaagde dag met mooie ontmoetingen en echte inspiratie in beeld en ook door muziek van Matthijn Buwalda.

Dit smaakt naar meer...

Neem ook eens een kijkje op onze website platformkerkenkunst.nl voor meer informatie en inspiratie.



Maand van het Geschenk



De decembermaand is bij uitstek de maand om cadeaus te geven. En wat is er nu waardevoller en persoonlijker dan een boek? Met een boek geef je iets van blijvende betekenis.

De blijvende beschikbaarheid van het boek en van de boekhandel als cultuurcentrum is ontzettend belangrijk. En dat geldt des te meer voor christelijke boeken en de christelijke boekhandel, omdat ze het leven van mensen fundamenteel kunnen veranderen. Denk daarom aan de christelijke boekhandel bij het kopen van uw cadeau. www.bcbplein.nl

Stichting ZZP Nederland

Tarief verhogen als zzp'er



Veel ondernemers zijn bang om hun tarieven te verhogen. Maar op een gegeven moment kun je er niet meer omheen, je uurtarief moet omhoog. En dat is natuurlijk ook helemaal niet gek, want er is (bijna) altijd sprake van inflatie en momenteel zelfs een hele hoge inflatie. Maar hoe pak je een prijsverhoging nou goed aan?

Het belangrijkste is duidelijkheid naar de klant toe. Vertel waarom je jouw uurtarief wilt verhogen, dat kunnen natuurlijk allerlei redenen zijn. Een kleine greep: - je bent inmiddels al wat jaren actief als ondernemer en daarmee ook wijzer in je vakgebied, - je hebt net een relevante cursus afgerond waardoor je meer te bieden hebt. Maar natuurlijk ook gewoon omdat alle prijzen stijgen en je de inflatie mee moet nemen voor je levensonderhoud is een gegronde reden.

Waar je rekening mee kunt houden is of je een langlopende opdracht hebt, of dat je net een kleine opdracht aangaat. Als je een langlopende opdracht hebt, wat staat er dan in jouw algemene voorwaarden over het verhogen van je uurtarief? Mag je wel verhogen? En zo ja met hoeveel? Ga je net weer een opdracht aan, dan is het eenvoudiger en kan je gewoon je uurtarief doorgeven die al is verhoogd. En hoeveel moet je dan verhogen? Wij raden aan om daarvoor de CPI (consumentprijsindex) te gebruiken. Maar die index staat momenteel op meer dan 14%! Het is maar zeer de vraag of opdrachtgevers akkoord gaan met een dergelijke verhoging. Daarom raden wij aan om goed te communiceren met de opdrachtgevers en jouw verhoging in etappes door te voeren, indien noodzakelijk. Immers er zal ook weer een tijd komen dat de CPI niet zo belachelijk hoog is.

Om een tariefsverhoging niet zo beladen te maken is het verstandig om de mogelijkheid tot verhoging altijd te verwoorden in je algemene voorwaarden

Meer info op www.zzp-nederland.nl

Opinie

Door: Ria La Rivière

De afgelopen weken waren intens. Leen weer in het ziekenhuis infectie/ bacterie in zijn voet. 10 dagen infuus antibiotica. Maar gelukkig weer thuis. Thuiszorg voor een periode en dat heb ik overgenomen. Ben nu zuster Clivia. Was en is soms zorgelijk, maar overwegend zijn Leen en ik dankbaar voor elke nieuwe dag. En blij dat we nog samen zijn. Wij wonen in een flat 8 hoog. Dus verplaatsen ons regelmatig met de lift. En maken een praatje met iedereen.



Toen we de afgelopen week, weer een rit maakten met de lift. Stapte de huismeester in en zei tegen de medeliftsters: "Deze burens (hij bedoelde ons) zijn de meest positieve bewoners van de flat". Nu je begrijpt we gingen op vleugels uit de lift. Ik sta vaker in de lift en ken redelijk veel mensen in de flat en in de buurt. Ik probeer positief te zijn tegen iedereen, die ik tegenkom. Ik kan niet anders, dat hoort bij mij.

Toch heeft het positief zijn ook een schaduwkant. Een medekerkganger zei tegen mij: "Jij bent altijd vrolijk en positief". En toen zei ik: "Maar dat houdt niet in, dat ik geen zorgen heb of ken". En dat houdt ook niet in, dat alles altijd goed gaat. En dat ik geen verdriet ken.

Maar er is dankbaarheid, die ik wil tonen. Een dankbaarheid van iedere dag opstaan.

En dat Leen mijn man er is en dat wij elkaar leuk vinden.

En zonen en schoondochters en kleinkinderen die van ons houden.

Een dak boven ons hoofd. Elke dag te eten.

Zoveel mooie mensen die wij in ons leven via ons werk, via de buurt waar we woonden, via onze kinderen hebben mogen leren kennen. De reizen die we hebben mogen maken. De ontmoetingen overal ter wereld

En natuurlijk wordt ook de wereld van Leen en mij kleiner en beperkter. Maar de kleine dingen worden groot omdat wij ze benoemen hoe mooi ze zijn. Ik heb dus genoeg reden om tevreden te zijn. En een reden om vriendelijkheid en dankbaarheid uit te stralen naar mijn medemens. Laat ik eens een Bijbelvers aanhalen: "Uw vriendelijkheid is bij allen bekend." En dat kleine beetje positiviteit in deze wrede, verdrietige en vaak koude wereld wil ik uitstralen. In de jaren van Christian Artists en Continental Singers zei ik vaak als ik iets moest zeggen op de podium.

Wees aardig voor elkaar!!

Ria@continentalart.org

Eerbetoon aan kunstenaar Kees de Kort in Stadhuismuseum Zierikzee

In Stadhuismuseum Zierikzee is vanaf 22 december 2022 de tentoonstelling Kees de Kort | Ikonen: Christelijke feestdagen in beeld te zien. Traditionele ikonen en gouaches van kunstenaar Kees de Kort verbeelden de geboorte van Jezus, Pasen, Hemelvaart en Pinksteren. De werken van De Kort zijn afkomstig uit de serie bijbelverhalen die hij vanaf 1964 maakte. De tentoonstelling keert terug in Zierikzee als eerbetoon aan de in augustus 2022 overleden kunstenaar. Kees de Kort | Ikonen is ontwikkeld in coproductie met het Ikonemuseum Kampen en is in Zierikzee te zien t/m Tweede Pinksterdag, 29 mei 2023. Zijn Kijkbijbel is in tientallen talen vertaald. Wereldwijd werden er 30 miljoen Bijbels met illustraties van De Kort verkocht. Bij het overlijden van De Kort deelden veel lezers online herinneringen aan hun relatie met het werk van - zoals hij wel liefkozend werd genoemd - de 'Dick Bruna van de Bijbel'. Het Bijbels Museum produceert reizende tentoonstellingen (ook deze van Kees de Kort) rond Bijbelse thema's en verhalen, vaak verbreed naar andere religies en stromingen. Het presenteert deze bij verschillende partnerlocaties in Nederland. Meer weten? www.bijbelmuseum.nl



Afzender:
Continental Sound
Postbus 81065
3009 GB Rotterdam



Port Betaald
Port Payé
Pays-Bas



Aan geadresseerde:

GIFTEN EN DONATIES

Continental Sound kan al haar evangelische acties met kunsten, in de cultuur, met en voor jongeren alleen maar doen, dankzij donaties en giften van supporters en sympathisanten. Stichting Continental Sound heeft een Cultuur ANBI en dat geeft een gever extra mogelijkheden. We leggen het uit: Behalve dat giften aan onze stichting aftrekbaar zijn voor inkomstenbelasting en vennootschapsbelasting, is er dankzij de Geefwet bovendien een multiplier, die giften aan cultuur verhoogd aftrekbaar maakt! **PARTICULIEREN** mogen hun giften met 1,25 vermenigvuldigen voor belastingaftrek tot een maximale verhoging van € 1.250 Euro per jaar! **BEDRIJVEN** die vennootschapsbelasting betalen mogen de donatie met 1,5 vermenigvuldigen tot een maximale verhoging van € 2.500 per jaar. Particulieren: Als voorbeeld: Door de multiplier kan een particulier die 100 Euro schenkt bij een belastingtarief van 52 procent tegen gelijkblijvende kosten 137,- Euro geven. Dit alles uiteraard per jaar. Met uw hulp komt zo het Evangelie verder via allerlei creatieve uitingen. **Maak uw bijdrage over op ING NL03INGB0002252888 van Stichting Continental Sound(ANBI),** Continental Sound maakt met uw steun projecten mogelijk als: Continentals in Hongarije, Slowakije en Roemenië; we steunen het platform kerk en kunst zodat in de kerken meer met beeldende kunst gedaan kan worden en dat is van belang zodat het Evangelie nieuwe groepen kan bereiken. En het Christian Artists Seminar wordt mogelijk gemaakt, waarbij met name jongeren worden gesponsord, zodat zij verder komen met hun talenten. Ook kunnen jongeren een speciale training krijgen via onze **De corona pandemie heeft er ook bij ons behoorlijk ingehakt. Om alle activiteiten te laten voortbestaan is juist NU uw hulp hard nodig. Dus blijf ons helpen!**