

SJOFAR

MAGAZINE



SJOFAR is de voortzetting van Gospel Music Magazine, Music & Art, Bottomline en SIGNS

Uitgave van stichting Continental Sound & Christian Artists
Postbus 81065, 3009 GB Rotterdam / Telefoon (010) 4212592
NL03INGB0002252888 (IBAN van Stichting Continental Sound, ANBI)

Foto: de markthal, archief Paul Lithos

nr. 476 | jaargang 50
Maart 2022

MISSIONSTATEMENT

“Geroepen deel te nemen aan het koninkrijk van God betekent: het in praktijk brengen van liefde, barmhartigheid, vrijheid, solidariteit en gerechtigheid. Met als gevolg, dat de cultuur op creatieve en/of verkondigende manier beïnvloed en gevormd wordt”

Magazine Sjofar is de officiële uitgave van Stichting Continental Sound
Het ISSN nummer van SJOFAR is: 2352-7803

COLOFON

ANBI Stichting Continental Sound
Volgens de richtlijnen van de Belastingdienst, moet ieder organisatie met een Anbi de volgende gegevens publiceren.
Hier volgen de diverse gegevens:

1. Naam: de gehele naam is: Stichting Continental Sound
2. RSIN = 0012.35.084

Kamer van Koophandel: 41125740

3. Contactgegevens:

Postbus 81065, 3009 GB Rotterdam

Tel.010-4212592 (kantoor) of 06-51384805

www.continentalart.org

Email: leen@continentalart.org

BANK: STICHTING CONTINENTAL SOUND:

ING NL03INGB0002252888

BIC: INGBNL2A

4. Bestuursamenstelling:

Leen La Rivière (voorzitter)

Marinus den Harder (penningmeester)

Ria La Rivière (secretaris)

5. Beleidsplan:

Stichting Continental Sound bestaat sinds december 1970.

Sinds dat begin heeft de stichting zich ingezet voor vele innovaties en talentontwikkeling, dat is allemaal uitgebreid beschreven op www.continentalart.org. Het beleidsplan is gebaseerd op het Evangelie en de plannen voor dit jaar en de toekomst zijn te vinden op dezelfde website.

6. Beloningsbeleid

De bestuursleden krijgen geen honorarium. Ook geen vacatiegelden. Wel kunnen reële gemaakte kosten gedeclareerd worden. Ingehuurde dienstverlening b.v. de webhost worden volgens factuur betaald. Over de hoogte bestaan afspraken. Datzelfde geldt voor alle andere ingehuurde dienstverlening, kantoorruimte, kantoorkosten e.d.

7. Doelstelling

A. Creatieve innovaties, gebaseerd op de algemene christelijke waarden en normen

B. Activiteiten speciaal gericht op jongeren c.q. participatie c.q. opleiding (talentontwikkeling) van jongeren. Hierin wordt samengewerkt met alle mogelijke partners.

C. Aandacht voor creatieve educatie in de breedste zin van het woord

D. waar nodig lopende activiteiten ondersteunen (zie bij beleidsplan)

8. Verslag uitgevoerde activiteiten

De lijst van activiteiten is onnoemlijk lang, zie op deze website www.continentalart.org bij geschiedenis, doorscrollen naar beneden, daar is een lijst per jaar, op klikken en je krijgt per jaar de verhalen en gegevens. Ieder jaar wordt er lopend verslag gedaan in dit magazine SJOFAR

9. Financiële verantwoording

De jaarstukken worden ieder jaar gepubliceerd en staan op de website. De activiteiten zijn mogelijk dankzij giften, donaties, abonnementsgelden van het magazine Sjofar

10. Medewerkers Magazine SJOFAR:

Leen La Rivière, Ria La Rivière, Leo Kits, Arie Kok, Bas van Ieperen & Jan Dirk Kleijne Neema, Ben Scholten, Jenny Scholten, Leon van Steensel, Marcel Zwitter; Marleen Hengelaar-Rookmaker, Annet Rijke BCB. Vormgeving: Gers Gemaakt. Foto voorkant: de iconische Markthal, Rotterdam

11. Verschijningsdata Sjofar: Maart – juni – september – december

Opinie

Door: Leen La Rivière

From the desk of Leen

En opeens wordt de samenleving ingehaald door zulke krachten, dat al het andere onbelangrijk lijkt te zijn. Dat gevoel kreeg ik, toen ik eind februari de balans opmaakte. Eerst het bekende gekrakeel over de verkiezingen in maart. En toen die enorme knal in Turkije en Syrië... de tienduizenden doden, de tienduizenden gewonden, tienduizenden verwoeste huizen en andere gebouwen... dan word je stil. En daarbij ook nog die doorzeurende oorlog in Oekraïne, dat een mislukte Risk-achtige strategie van Poetin is met als gevolg zinloze duizenden doden en gewonden. En als alles weer terug naar 'normaal' gaat, dan zijn het de gewone mensen, die de wederopbouw doen en de rijke elites?



Dat gevoel had ik ook, toen ik het boek Zeevaarders in de Gouden Eeuw las (ISBN 9789462624283, uitgave Waanders). We kennen de grote helden van de zee: Witte de With, Piet Hein, Michiel de Ruyter, Maarten Tromp. Maar onbekend is het leven van de gewone zeevarenden. Die grote namen hadden niets kunnen doen zonder hun bemanningen. Die grote namen lieten de mooie huizen bouwen langs de grachten of de beroemde buitenplaatsen aan de Vecht en gaven werk aan de beroemde schilders... daarom noemen we het de Gouden Eeuw, er was veel geld beschikbaar. Maar er is ook een keerzijde: het gewone volk. Het aardige van dit boek is, dat dit het leven van die gewone matrozen, dekknechten, zeelieden beschrijft. De onderzoekers Anne Doedens en Jan Houter zijn grondig te werk gegaan en hebben vele archieven en verslagen uitgekamd. En het beeld: een harde tijd, letterlijk overleven voor de bemanningen. Maar ook een beeld van bevoegenheid want vele inwoners van bijvoorbeeld Terschelling en Vlieland gingen generaties lang als bemanning aan boord van de honderden schepen, die voeren naar de Baltische staten, Scandinavië, zuidelijke Europese havens of naar de West of Oost. En daarbij nog de onverwachte gevaren van plunderingen, gevangennemingen, en als slaaf verkocht te worden...er waren vele kapers op de kust. Het zijn juist al die naamlozen, die de echte geschiedenis schreven.



Hier ligt een verbinding met de huidige situatie: grote internationals, die bekend zijn. Maar het zijn de honderdduizenden kleine bedrijven en een legioen zzp-ers die Nederland overeind houden. Te weinig wordt het verhaal verteld van de loodgieter, de zanger, de danser, de ICT-er en hoe zij in deze tijd vol crisis overleven. En dat geldt ook voor de boer. Het boek Blauw Wit Rood van Karel Smouter laat zien hoe het zwalkende overheidsbeleid als een bom insloeg op het platteland.

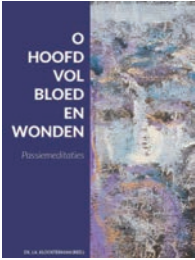
Het plafond van de Markthal (voorpagina) is hopelijk een brug waar de commercie van de hal wordt verlicht door de natuur op het plafond en die combinatie geeft cultuur; dat plafond is vermoedelijk qua oppervlakte het grootste kunstwerk van Nederland.

Geniet daar van.

Leen La Rivière leen@continentalart.org

Intrigerend samenspel van theologie, beeldende kunsten en muziek

Door: Dr. Marcel S. Zwitser

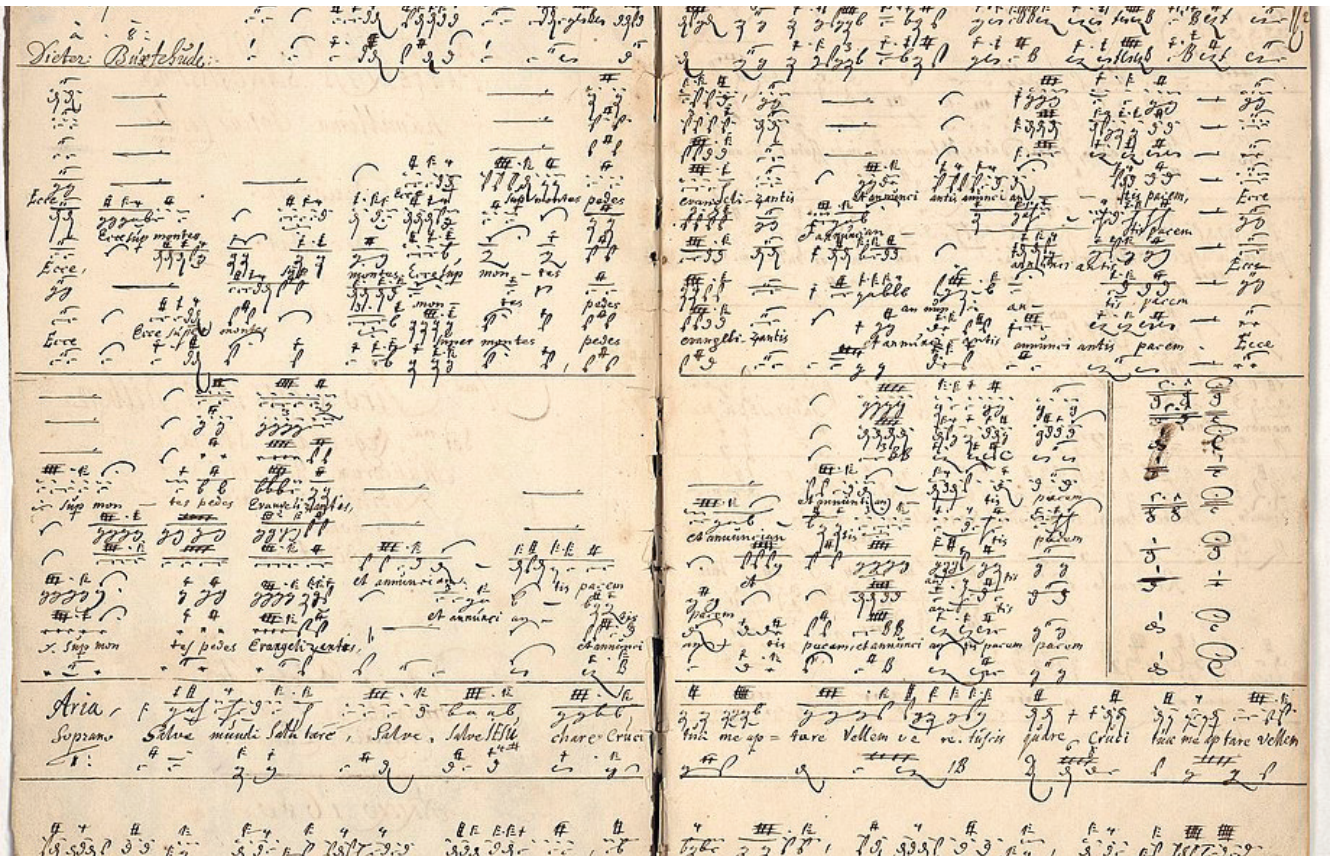


Op 11 februari 2023 werd in de St. Joris-kerk in Amersfoort het symposium 'Rondom het kruis' gehouden om het lijdenslied 'O hoofd vol bloed en wonden', naar een idee van ds. Jeroen Kloosterman (hersteld hervormd predikant in Lunteren) om rooms-katholieke en protestantse spiritualiteit, de beeldende kunsten en de muziek samen te brengen. Voordat hieronder nader op de inhoud van het symposium en het boek zal worden ingegaan, mag toch allereerst worden benadrukt dat het buitengewoon verheugend is dat een predikant zich dermate van de waarde van de kunsten voor het geloofsleven doordrongen betoont, dat hij zo'n initiatief neemt.

Hoofdbestanddeel van het tijdens het symposium gelanceerde boek is de 'Rhythmica Oratio', zeven middeleeuwse rijmgebeden over de zeven verwonde lichaamsdelen van Christus bij de kruisiging van de cisterciënzer monnik Arnulf van Leuven (c. 1200-1250): de voeten, de knieën, de handen, de zijde, de borst, het hart en het hoofd. De zeven rijmgebeden zijn volledig in het Latijn opgenomen en vertaald in het Nederlands en geannoteerd door Prof. Dr. Marten van Willigen. Op ieder vertaald rijmgebed volgt een zevental meditaties voor de week – van zondag tot en met zaterdag – rond Bijbelteksten waarin deze lichaamsdelen genoemd worden. Zeven verschillende predikanten afkomstig uit de PKN, CGK en de HHK tekenen samen voor 7 x 7 meditaties, ter overweging in de lijdenstijd tot op de Stille Week.

Tijdens het symposium werden twee lezingen met achtergronden gegeven en deze zijn achterin het boek opgenomen. Het eerste artikel van Prof. Dr. Arie de Reuver is van historisch theologische aard en toont de continuïteit van de lijdensmeditatie bij Bernard van Clairvaux, Jan van Ruusbroec en Martin Luther. Het tweede artikel is van de hand van hymnoloog Dr. Jan Smelik en gaat in op enerzijds op de diverse herdichtingen van de 'Rhythmica Oratio' in kerkliederen, waarvan 'O hoofd vol bloed en wonden' de bekendste is, en anderzijds op het beroemdste muziekwerk dat delen uit de 'Rhythmica Oratio' als tekst heeft: de zeventdelige cantatecyclus 'Membra Jesu nostri' (1680) van Dieterich Buxtehude, dat beschouwd kan worden als het mooiste en rijkste stuk lijdensmuziek uit het 17e eeuwse lutheranisme.

Het hoogtepunt van het symposium was de integrale uitvoering van Buxtehudes cantatecyclus door de Dutch Baroque Orchestra & Singers onder leiding van Gerard de Wit. Tevens waren in de kerk tal van schilderijen en sculpturen tentoongesteld, vervaardigd door leden van de christelijke kunstenaarsvereniging Korf. Deze kunstwerken zijn gefotografeerd en de foto's zijn opgenomen als beeldmateriaal voor het boek. Het opmerkelijke eindresultaat is een boek, dat op slechts 135 bladzijden verrassend veel te bieden heeft. Van harte aanbevolen voor de lijdenstijd (en daarna!) en wie in deze dagen graag een mooie cd met Buxtehudes 'Membra Jesu nostri' wil beluisteren, kan uitstekend terecht bij de opname van het Bach Collegium Japan o.l.v. Masaaki Suzuki (BIS-CD-871).



Jeroen A. Kloosterman (red.): O hoofd vol bloed en wonden. Passiemeditaties. Leeuwarden: Uitgeverij Groen, 2023. Prijs: € 17.99.

Martin Geertsma

Gewoon Zoals Ik Ben

Eigen beheer/ Ecovata



Muziek is belangrijk voor Martin Geertsma. Zowel om naar te luisteren als om zelf te maken. Hij woont met veel plezier in het (anders dan Groningen) mooie Rotterdam en als je meer over hem wilt weten, dan moet je beslist eens luisteren naar de teksten van "Gewoon Zoals Ik Ben". Onlangs presenteerde hij dit fraaie debuutalbum, waarop een eigentijdse combinatie van Hodos, Wim Bevelander en Rob Favier te beluisteren is. De twaalf nummers zijn een prettig in het gehoor liggende mix van pop en countrymuziek ('Als De Wereld Niet Om Mij Draait') en ballades. Een soort moderne Bob Dylan. In 'Nooit Alleen' is prachtig cello spel (Luca Genta) te horen. De Nederlandstalige teksten werden allemaal door Martin zelf geschreven en zijn ontstaan op momenten dat het leven even schuurde. In het imponerende duet 'Voor Alles Is Een Tijd' is een hedendaagse Prediker te horen, waarin hij wil laten horen dat het prima is om te genieten en te vieren dat het goed gaat, maar dat het ook o.k. is om te tijd te nemen als het niet goed met je gaat. 'Mozaïek' roept op om het leven met elkaar te delen. Niet alleen de mooie, maar juist ook de lastige dingen, omdat we daarin het beste van onszelf kunnen laten zien. Een prima debuut van deze troubadour.

Sanne Zingt Zoals Het Gaat

Ecovata



Begin 2023 presenteerde Sanne Kleis in Dordrecht haar nieuwe (2e) Cd. "Zoals Het Gaat" is een prachtig album geworden, waarop twaalf nummers in een akoestische setting staan. De muziek is nogal afwisselend, maar dat is gelijk ook een valkuil. Van cabaret ('Zo Moe') tot subtiële pop ('In Uw Veiligheid'). En van jazz ('Weet Je Wel Hoe Leuk Je Bent') tot rustige luisterliedjes ('Schat In Mijn Hart') en een heuse kerstsong ('Kerstliedje'), op de wijs van 'It's The Most Wonderful Time Of The Year' ontbreekt niet. De liedjes gaan over allerlei persoonlijke situaties. Ze raken de harten van de luisteraars en ze troosten. 'Samen' gaat over iemand die in klas wordt buitengesloten. 'Wonder' is het verhaal van een moeder die haar baby welterusten wenst. Dit alles wordt vooral ondersteund door toetsen virtuos Henk Doest, die ook de productie voor zijn rekening nam en de arrangementen verzorgde. Ook onder anderen Wilco van Esschoten (basgitaar), Frank van Essen (viool) en Luca Genta (cello) leveren prima muzikale bijdragen. Er staat ook nog een cover van 'You've Got A Friend' van Carole King op. De Engelse tekst daarvan wordt gezongen door Talitha Nawijn en de Nederlandse door Sanne. De valkuil: het doet al met al rommelig aan.

Zach Williams

A Hundred Highways

3:16 Europe



Hij was de leadzanger van Zach Williams & The Reformation, een Amerikaanse rockband die in 2007 werd opgericht. De groep dankt zijn naam aan de visie om de Southern rock-sound te hervormen. De band bracht twee onafhankelijke albums uit: Electric Revival (2009) en A Southern Offering in (2011). Vanwege zijn hernieuwde christelijke overtuiging werd de band in 2012 ontbonden en vier jaar later ging Zach op de solo toer. Hij baarde opzien met zijn 2e album 'Rescue Story'. In het nummer 'There Was Jesus' zong Zach een prachtig duet met niemand minder dan Dolly Parton. Onlangs kwam zijn langverwachte derde CD "A Hundred Highways" uit. De vijftien songs zijn een typische mix van old school country soul, rock- en gospelmuziek. De teksten zijn een ontroerende weerspiegeling van een man die een Redder gevonden heeft en die nooit zal loslaten. Het album werd geproduceerd door zijn oude muzikale partner Jonathan Smith. Het prachtige nummer 'Heart Of God' had in de eerste week al meer dan 1,5 miljoen luisteraars. 'Like A Billy Graham Revival' geeft een kijkje in de jeugdherinneringen met zijn grootouders. 'Jesus' Fault' is een fraai duet met countryster Walker Hayes en 'Love Is A Battleground' is een ode aan zijn vrouw.

Sue Moreno

The Memphis Soul Sessions

Ecovata



De Nederlandse zangeres Sue Moreno was al op jonge leeftijd een groot liefhebber van tijdloze melodieuze muziek. Met Sue Moreno and the Flaming Stars maakte ze stevige rock 'n roll. In 2005 sloeg ze als soloartiest andere muzikale paden in. De albums 'City By Night' en 'Bye Bye Blues' zijn vooral jazz georiënteerd. Op haar nieuwste Cd is daar gedreven Memphis Soul en Southern Gospel aan toegevoegd. De prachtige Horns van het typische Memphis geluid klinken waanzinnig op de 10 tracks van "The Memphis Soul Sessions". Onder meer in het prachtige openingsnummer. Op 'How He Left Wasn't Right' klinkt puik rock/soul/jazz muziek. Schitterend is ook de Southern Gospel/A uitvoering van de Gatlin klassieker 'Help Me'. In de backing vocals zijn bekende stemmen te beluisteren van The Masqueraders en The Barnes Brothers. Het is een heel persoonlijk album geworden waarbij Sue zes van de tien songs zelf schreef. Zo gaat 'My Angel Watches Over Me' over haar overleden moeder. De nummers werden opgenomen in een studio met een 16-track analoge tape, die ooit werden gebruikt in de vermaarde RCA Studio in Nashville en in The Grand Ole Opry. Dit baanbrekende album sluit af met de gedragen gospel 'Let's Rejoice'.

Gerald Troost

Something To Believe In

Ecovata



Sinds hij zijn eerste cd in 2000 uitbracht, is Gerald Troost uitgegroeid tot een bekende singer/songwriter die in een herkenbare stijl vertelt en schrijft. Op de valreep van 2022 bracht de sympathieke Veenendaalse zanger nog een nieuwe Cd uit. Na 'On Our Way' (2008), is dit zijn tweede Engelstalige album. "Something To Believe In" werd geproduceerd, gearrangeerd en gemixt door Reyer van Drongelen. Reyer speelde overigens ook de keyboards op alle tracks en nam de vocalen van het uitstekende catchy openingsnummer 'These Walls Will Fall' voor zijn rekening. 'He Formed It All' is een prachtig pop duet met zijn echtgenote Nelinda. 'Wash Me In The Water' is een gave swingende hip/hop/blackgospel song, waarop ook Elvis E is te beluisteren. Aan het gedreven praise nummer 'Yes Lord' levert Kees Kraayenoord een vocale bijdrage. 'Push Back The Darkness' is een lekker rockende catchy track. Het veelbelovende zangtalent Sera Noa (Sera van der Vijver) zingt mee in 'Brighter Day'. Duidelijk is dat dit een nieuw toproduct is. De energieke nummers zijn prima gearrangeerd en geproduceerd. De strijdbare en vooral hoop biedende teksten laten op een frisse manier horen dat Gerald zijn achternaam 'eer aan doet'.

Stijn van der Loo & Andries Govaart Simson

Ecovata



Vorig jaar bracht Stijn van der Loo samen met zangeres Claire Porter het prachtige project 'Ik Zag Vissen' uit. Hij heeft blijkbaar veel inspiratie, want nu is er alweer een nieuw album van deze kunstzinnige duizendpoot uitgekomen. Hierop werkt hij vooral samen met theoloog en liturgist Andries Govaart. Stijn componeerde de muziek en Andries schreef de teksten voor "Simson". Het oude bekende verhaal over deze voorbestemde richter is in deze musical subliem omgezet in een hedendaags verhaal dat zo een bijzondere inkijs in het leven van Simson geeft. Er is bijvoorbeeld Delila die zich afvraagt hoe ze in dit verhaal is beland. Zij heeft hiervoor immers nooit toestemming gegeven en er is geen overleg geweest met de bond. Simson die zich na zijn voorgedragen raadsel aan de Filistijnen vertwijfelt afvraagt: 'Zijn jullie nou zo dom of ben ik zo slim?'. De muziek is een prachtige afwisseling van onder meer: hiphop/rap in 'Mannen Van Juda', de ontroerende ballad 'De Hoer Van Gaza' en het gedragen musical geluid in 'Simson Bij De Tempel'. Bij het luisteren naar de op het eind langzaam opzwellende muziek in 'Implosie' zie en voel je in gedachten de muren omvallen. Kortom: Een bijzonder indrukwekkend project over het leven van Simson.

Drukte bij de Continentals

Na de december-kerstconcerten gaat het in 'Continental Country' even razendsnel. Selecties worden gemaakt voor repertoire dat vanaf het zomerseizoen op tours te horen zal zijn. Dan volgt snel een tweede selectie voor CD-opnamen.

Zo gingen de Hongaarse Continentals de studio in en ook de Roemeense Continentals

Na de december-kerstconcerten gaat het in 'Continental Country' even razendsnel. Selecties worden gemaakt voor repertoire dat vanaf het zomerseizoen op tours te horen zal zijn. Dan volgt snel een tweede selectie voor CD-opnamen.

Zo gingen de Hongaarse Continentals de studio in en ook de Roemeense Continentals.

Bovenste foto: de Roemenen, onderste foto: de Hongaren



En de resultaten mogen geroemd worden het zijn schitterende kwaliteits producties geworden, Let op, deze CD's zijn niet in het Engels maar in Hongaars en Roemeens

Engelstalige CD

Ook wordt er hard gewerkt aan een nieuwe Engelstalige CD van The Continentals. De titel: JESUS VICTOR. Het is het resultaat van een lange samenwerking met de bevriende Noorse componist Stein Jonassen. Het is een authentiek Continental 'pop' geluid, een CD waar je blij van wordt. Eind april zijn de laatste opnamen, release datum: juni. 13 van de 14 songs zijn origineel nieuw en daarmee doen Continentals weer een geweldige impuls voor repertoire vernieuwing.



Nina Krämer

Christian Artists Seminar: een vervolg en data

Nee, helaas, Leen en Ria La Rivière gaan na 40 jaar CA-seminars niet opnieuw een CA Seminar organiseren, 2019 was de laatste. Maar content en de spirit van CA gaat elders in Europa gewoon door. Hetzelfde kun je beleven in ART CROSS, Oostenrijk: van 31 juli – 6 augustus. Een week boordevol hoogwaardige workshops, concerten, worship. De leiding is in handen van Nina Krämer, die in 2019 op CA te gast was. Nina en haar team zetten een geweldige conferentie op en doen dat niet voor de eerste keer, want ze doet dit al sinds 1997. Workshops worden allen gegeven door gekwalificeerde professionals. Er is één verschil: je kunt niet hoppen naar andere workshops. ArtCross is een masterclass model, dus je bent die week 22 uur bezig met je workshop onderwerp om werkelijk iets te leren. Alle informatie is te vinden op www.artcross.at. Ook Leen en Ria La Rivière zullen daar zijn.

POSTUUM GOSPEL PROJECT WHITNEY HOUSTON



Ze had een onmiskenbare stem en wordt gezien als een van de beste zangeressen uit de muziekgeschiedenis. Whitney Houston overleed in 2012 op 48-jarige leeftijd en liet verhalen en muziek achter die tot op de dag van vandaag klinken. In alle film, musicals en documentaires klinkt in ieder geval één ding duidelijk door: Whitney Houston hield van gospel. Met een nieuw project, ondersteund door haar familie, ondersteunen Bill & Gloria Gaither via hun Gaither Music dat nog een keer.

'I Go To The Rock: The Gospel Music Of Whitney Houston' verschijnt eind maart en geeft een kijkje in het repertoire van de zangeres vanuit de invalshoek van haar geloof. En dat zat er al vroeg in. De dochter van gospelzangeres Cissy Houston groeide op in de kerk en zong al op jonge leeftijd gospels. Toen ze doorbrak, ontbraken deze zelden in haar repertoire. Het soundtrack album 'The Preacher's Wife' van de gelijknamige film (waar Whitney ook in speelde) werd het best verkochte gospelalbum ooit. De vriendschap tussen Whitney en gospelartiesten als BeBe & CeCe Winans bracht hits als 'Count On Me'. De grens tussen de wereld van christelijke muziek en de 'mainstream' werd in 1998 even doorbroken toen Whitney Houston te gast was bij de Dove Awards en daar het aanwezige publiek meesleepte in een spontane, swingende kerkdienst.

Voor het nieuwe project werd gezocht in de archieven om uiteindelijk een compilatie van gospeltracks te krijgen van diverse albums, aangevuld met niet eerder verschenen liedjes. Bovendien is er een nieuwe documentaire gemaakt die 'de gospel kant van Whitney' (ook 'I Go To The Rock') uitlicht.

MAVERICK CITY MUSIC DOMINEERT GRAMMY AWARDS 2023

Waar Beyonce volop in het nieuws stond vanwege haar Grammy Awards winst dit jaar bleef een andere grote Winnaar -met evenveel onderscheidingen die avond- onderbelicht. De gospel/worship formative Maverick City Music won alle christelijke muziek categorieën waarin ze genomineerd was. Het werd een voor gospelbegrippen ongekende uitslag. De Grammy Awards (de meest toonaangevende muziekonderscheidingen) werden dit jaar voor de 65e keer uitgereikt.

Maverick City brak in 2018 door. De (toen nog) gelegenheidsformatie kwam tot stand toen verschillende zangers en aanbiddingsleiders uit diverse kerken en culturen elkaar vonden. De groep brengt sindsdien een mix van worship, soul en gospel en wordt na de eerste paar albums gezien als baanbrekend artiest in christelijke muziek.

De winst van Maverick City Music bij de Grammy's dit jaar is vooral te danken aan haar samenwerking met Kirk Franklin voor het album 'Kingdom: Book One'. Het album werd een bijzonder project omdat het niet alleen opgenomen werd in een gevangenis, maar ook met de gevangenen zelf als koor. Het project heeft als bedoeling de aandacht vestigen op een sociaal probleem in Amerika: massale opsluiting.

Massale opsluiting is een fenomeen wat met name in Amerika extreme vormen aanneemt. Het principe achter de term is dat voor bijna iedere misdaad of overtreding niet gekozen wordt voor alternatieve straffen zoals taakstraffen of boetes, maar voor gevangenisstraffen. Daar komt bij dat in bepaalde gevallen de gevangenisstraffen relatief hoog zijn in vergelijking tot het vergriep en met name gemeenschappen van minderheden hierdoor hard geraakt worden. Tony Brown van Maverick City Music heeft deze ervaring in zijn eigen familie meegemaakt, wat hem mede aanspoorde tot het project.



PETRA VIERT JUBILEUM

Je kunt het aantal bands dat een 50-jarig jubileum viert op één hand tellen; zeker in christelijke muziek. Petra hoort er in ieder geval bij dit jaar.

Een beetje smokkelen doet de rockband wel. Petra nam in 2006 formeel afscheid na 34 jaar als pionierende groep. Ze was een van de eerste rockbands in christelijke muziek die bredere aandacht kreeg en ze viel op dankzij toegankelijke rock en compromisloze teksten. Sinds het afscheid leeft de muziek echter voort op diverse manieren. Petra-leden uit de jaren '80 vormden de gelegenheidsgroep Classic Petra en deden de oudere muziek herleven. Zanger John Schlitt richtte samen met oud-leden van Whiteheart de groep The Union Of Sinners & Saints op waarin klassiekers van het Petra-repertoire klinken. Bovendien trekt hij er sinds kort met diverse oud-leden (waaronder mede-oprichter en gitarist Bob Hartman) weer op uit als Petra. Zo'n gelegenheid is bijvoorbeeld het Loud And Proud Festival in oktober in Betzdorf, Duitsland. Later dit jaar viert de band haar jubileum ook met een muziekgave: de box set 'Fifty Years', aangevuld met verhalen en anekdotes van de bandleden bij de liedjes.



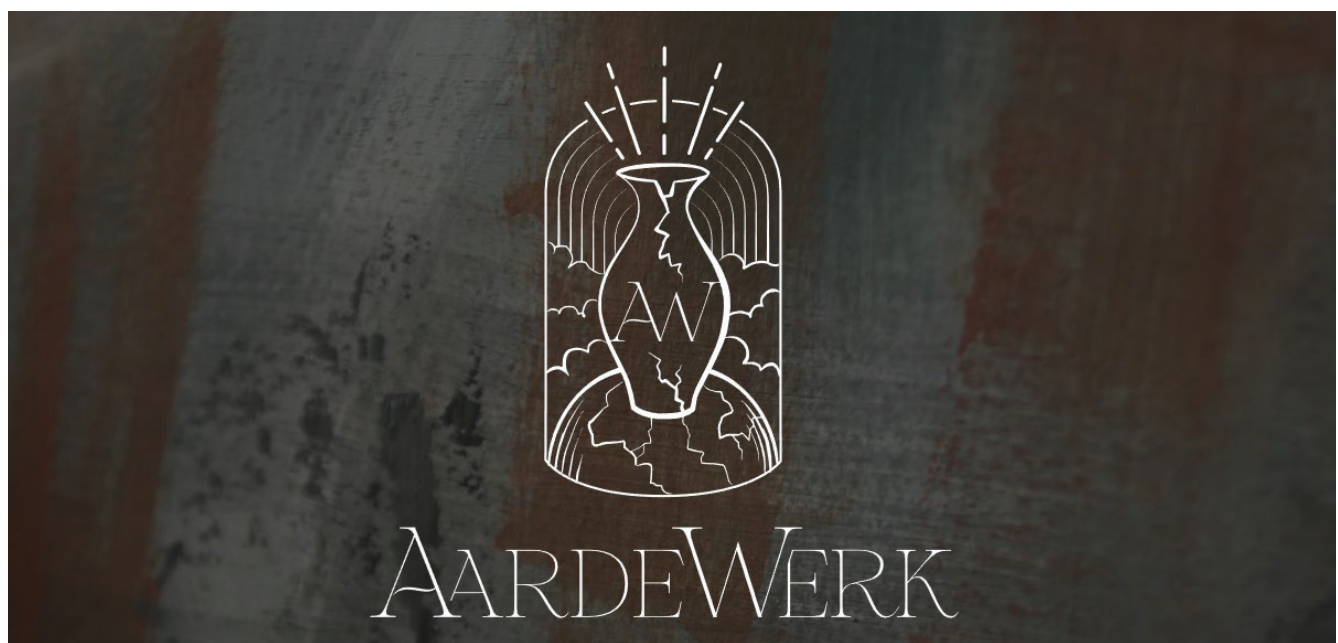
PROJECT AARDEWERK

"Nieuwe inspirerende muziek en teksten voor Go(u)d-zoekers". Zo noemt initiator Ruben Romijn het project Aardewerk waarvoor hij begin dit jaar een crowdfunding lanceerde. De verzameling liedjes ontstonden de laatste jaren uit een ontdekkingstocht rondom diverse vragen: hoe ga ik op een goede manier om met de scherven van mijn bestaan? Waar vind ik vrede en waar leef ik voor? Ligt mijn houvast in het vergankelijke hier-en-nu of in de volmaakte eeuwigheid die nog komt?

In de Bijbel ontvouwt zich naar Rubens idee een hoopvol stappenplan waarmee God toewerkt naar de volmaaktheid. Noem het Gods AardeWerk: dat Hij zijn schepping helpt opstaan vanuit gebrokenheid, en door genade brengt tot gerechtigheid: het moment dat alles wordt rechtgezet. Deze drie thema's vormen dan ook de rode draad door Rubens liedjes, als wegwijzers en rustoorden voor de zoekende ziel. Het album wil stilstaan bij en ruimte bieden aan lijden (gebrokenheid), ontdekken hoe God ons tegemoet komt en de Deur voor ons openhoudt (genade), en vooruitzien naar het herstel van alle dingen (gerechtigheid).

Het Aardewerk project zal bestaan uit een album wat in mediaboekvorm wordt uitgegeven. In dat boek zijn liedteksten, overdenkingen en artwork (door Hanneke Romijn-Visser) verzameld. De groep achter de naam Aardewerk kent weliswaar Romijn als motor, maar bestaat uit verschillende artiesten die meehelpen om de liedjes te vertolken. Zo zingen Wouter Seinen, William Wixley en Elisa Krijgsman de eerste singles 'In Wezen', 'Ik Geloof' en 'Gideon'.

Ruben Romijn werkt als sessiedrummer, drumdocent en (freelance) illustrator. In 2016 studeerde hij af aan het conservatorium. Voordat hij eigen liedjes begon te schrijven, speelde hij in de bands van Wouter Seinen en Christian Verwoerd.



Het Delft van Vermeer.



Delft was in de 17de eeuw een broedplaats van talent, een plek waar belangrijke innovaties plaatsvonden. Hier groeide Johannes Vermeer (1632-1675) uit tot een schilder van wereldformaat. Voor het eerst staan Vermeers leven, zijn netwerk en zijn relatie tot de stad Delft centraal in een tentoonstelling. Topstukken van Delftse tijdgenoten worden getoond naast Delfts aardewerk, Delftse tapijten, archivalia en egodocumenten. Hiermee schetsen we een rijk beeld van het artistieke, intellectuele en sociale klimaat in Delft in de 17de eeuw. Maak kennis met personages uit Vermeers directe omgeving, zoals zijn schoonmoeder Maria Thins, zijn collega-schilder Leonaert Bramer, de familienotariss Willem de Langue, de verzamelaars Maria de Knuijt en haar man Pieter van Ruijven en meester-bakker Hendrick van Buyten die ook kunst verzamelde. Vermeer was niet alleen een kunstenaar, maar ook een man van vlees en bloed: echtgenoot, schoonzoon, ondernemer, vader van 15 kinderen en herbergier. Kom dichterbij de man achter de mythe en ontdek hoe Vermeer kon uitgroeien tot een van de meest geliefde kunstenaars ter wereld. <https://prinsenhof-delft.nl/ontdek-het-museum/tentoonstellingen/het-delft-van-vermeer>. Uitgave WAANDERS ISBN 9789462624498 144 pag. In samenwerking met Museum Prinsenhof, Sint Agathaplein 1, Delft, tot 4 juni

Sterven in schoonheid



In het jaar 79 is de vulkaanuitbarsting van de Vesuvius en de steden Pompeï en Herculaneum worden onder een dikke laag as bedekt. Het leven stopt., En bijna 2000 jaar bleven deze steden bedekt en bewaard als een uniek tijdsCapsule. Opgravingen brachten het dagelijkse leven weer aan het licht en indrukwekkend zijn de beelden, fresco's mozaïeken: musea vol zijn opgegraven. Een prachtige tentoonstelling is hiervan te zien in het Drents Museum te Assen tot 26 maart. Daarover kwam dit boek uit. Dat uitgebreid ingaat op het dagelijkse Romeinse leven en hoe alles opgegraven en geconserveerd is. Boek is zelf al heel interessant. 152 pagina's, uitgave Waanders. ISBN 9789462624436

MODE ABC. Van All Star tot zonneklep, door Natasja Admiraal.



Natasja Admiraal is modejournalist en ging op de kunstacademie van Den Haag mode studeren. Daarna ging ze over mode schrijven. Ook ging ze informatie verzamelen over kledingstukken, accessoires en stoffen. Dat alles bundelde ze in dit ABC over mode. Het was bedoeld om kinderen wegwijs te maken in de wereld van de mode, maar het is zeker ook een dankbaar naslagwerk voor volwassenen. Het boek vertelt aan de hand van plaatjes kort waar en hoe dat modeobject ontstaan is. Na het lezen kun je verder op www.modemuze.nl en www.mode-abc.com. Boek is beslist een aanrader. ISBN 9789462623590 160 interessante pagina's. Uitgave Waanders.

Wim Delvoye – Labour of Love



De tentoonstelling in het Noordbrabants Museum is afgelopen, desondanks houdt dit boek zijn waarde, want het laat de unieke conceptuele kunst zien van Wim Delvoye. Zijn ontwerpen zijn kritisch en met een knipoog, wat denk je van een gasfles met een klassieke Delfts blauw, bewerkte motorbanden, kruisbeelden, tatoeages. Werk is aangekocht door vele musea overal ter wereld. Een combinatie van vakmanschap en popobjecten. Vele voorwerpen zul je met een glimlach bekijken. Het boek is een waardevolle aanwinst voor de studie van hedendaagse kunst. Uitgave W Books, ISBN 9789462585218 – 100 pagina's

De Nieuwe Passie

www.denieuwepassie.nl

2 april, 14 u, Bethelkerk, Jurriaan Kokstraat 175, Scheveningen: De Nieuwe Passie. Het Stabat Mater van Pergolesi gecombineerd met een expositie van kunstenaar Giovanni Dalessi. Terwijl het orkest speelt, verschijnt steeds één van de kunstwerken. Hierdoor ontstaat een bijzondere meditatieve voorstelling. Het Stabat Mater Dolorosa is één van de beroemdste uit de Middeleeuwen overgeleverde Latijnse gezangen. Het is oorspronkelijk een gedicht dat gaat over Maria die lijdt omdat haar zoon Jezus is gekruisigd. Het Stabat Mater wordt uitgevoerd door het orkest van Ars Musica onder leiding van dirigent Patrick van der Linden. Kunstenaar Giovanni Dalessi behoort tot de top van het Nederlandse realisme. Uit zijn werken spreekt liefde en geborgenheid. In het werk van Dalessi komen Maria en Christus regelmatig voor. Zijn kunstwerken zijn geen plaatjes bij het verhaal maar roepen een eigen werkelijkheid op.

HET MYSTERIE OP HET SPOOR

<https://www.tilburguniversity.edu/nl/onderzoek/instituten-en-researchgroepen/luce/programma/religie-eigentijdse-nederlandse-kunst>

19 april, 13 – 17 u, Het auditorium van Museum Catharijneconvent, Lange Nieuwstraat 38, Utrecht: Het mysterie op het spoor. Symposium over religie in eigentijdse kunst. Sinds de Verlichting heeft de kunst in westerse landen zich onttrokken aan de zeggenschap van het christendom. Onder invloed van de secularisatie brokkelde de invloed van de gevestigde religie in de bredere samenleving meer en meer af. Terwijl de kerken steeds leger worden, trekken musea wel de aandacht. Mensen zoeken nog steeds het mysterie, maar niet meer binnen het instituut. Hoe verschijnt het religieuze (opnieuw) in de kunst, nu de georganiseerde religie voor velen irrelevant is geworden? In dit symposium gaan we op zoek naar het mysterie in een ontkerkelijkt land. Een middag, niet over religieuze kunst, maar over het religieuze in kunst. De sprekers waren betrokken bij een onderzoeksproject naar religieuze aspecten van eigentijdse Nederlandse kunstuitingen, uitgevoerd door wetenschappers van de School of Catholic Theology en de School of Humanities and Digital Sciences van de Universiteit van Tilburg.

HET DELFT VAN VERMEER

<https://prinsenhof-delft.nl/ontdek-het-museum/tentoonstellingen/het-delft-van-vermeer>

Tot 4 juni, Museum Prinsenhof, Sint Agathaplein 1, Delft: Het Delft van Vermeer. Delft was in de 17de eeuw een broedplaats van talent, een plek waar belangrijke innovaties plaatsvonden. Hier groeide Johannes Vermeer (1632-1675) uit tot een schilder van wereldformaat. Voor het eerst staan Vermeers leven, zijn netwerk en zijn relatie tot de stad Delft centraal in een tentoonstelling. Topstukken van Delftse tijdgenoten worden getoond naast Delfts aardewerk, Delftse tapijten, archivalia en egodocumenten. Hiermee schetsen we een rijk beeld van het artistieke, intellectuele en sociale klimaat in Delft in de 17de eeuw. Maak kennis met personages uit Vermeers directe omgeving, zoals zijn schoonmoeder Maria Thins, zijn collega-schilder Leonaert Bramer, de familienotariss Willem de Langue, de verzamelaars Maria de Knuijt en haar man Pieter van Ruijven en meester-bakker Hendrick van Buyten die ook kunst verzamelde. Vermeer was niet alleen een kunstenaar, maar ook een man van vlees en bloed: echtgenoot, schoonzoon, ondernemer, vader van 15 kinderen en herbergier. Kom dichterbij de man achter de mythe en ontdek hoe Vermeer kon uitgroeien tot een van de meest geliefde kunstenaars ter wereld. Di – zo, 11 – 17 u.

EXPOSITIE CORJA BEKIUS EN KUNSTVIERING

<https://www.devestegouda.nl/in-de-kerk/werkgroep-liturgie/>

Tot 9 april, De Veste, Ridder van Catsweg 300, Gouda: expositie Corja Bekius en kunstviering "Op weg met het Onze Vader". Corja Bekius exposeert met acht schilderijen. Corja exposeerde eerder in De Veste met haar werken over Ruth, een verhaal van hoop. Nu zien we haar serie 'Vensters op het Onze Vader'. Deze verbeeldingen nodigen uit om vanuit verschillende perspectieven ons te verhouden tot het eeuwenoude gebed. De schilderijen zullen de gehele veertigdagen tijd te zien zijn. De kunstviering op zondagavond 19 februari om 19.00 uur, heeft als thema 'Op weg met het Onze Vader'. Daarin staan de eerste werken van het Onze Vader centraal. Teun Kruijswijk Janssen, emeritus predikant in Doorn, zal in deze dienst voorgaan. Hij heeft zijn hart verpand aan Iona en is lid van de Iona Community die haar basis in Glasgow heeft. De kunstviering is voorbereid met de werkgroep liturgie. Ook in de Thomasviering van zondagavond 12 maart vervolgen we onze weg met het 'Onze Vader' en de afbeeldingen komen terug in de Paasnacht en Paasmorgen. Zo kunnen we gaandeweg nieuwe betekenissen ontdekken in vertrouwde woorden en nieuwe verbeeldingen. Corja heeft zich laten inspireren door de kleuren en beelden van Iona, het kenmerkende landschap van dit eiland en de oecumenische geloofsgemeenschap van Iona.

GROTE GROEPSTENTOONSTELLING EXODUS

<https://bijbelsmuseum.nl/bijbels-museum-organiseert-grote-tentoonstelling-exodus-in-voormalig-klooster-bij-utrecht/>

24 maart – 24 september, Buitenplaats Doornburgh, Diependaalsedijk 17, Maarssen: grote groepstentoonstelling EXODUS. Honderden kunstenaars uit diverse disciplines zonden werk in voor de gelijknamige Open Call. Een curerende commissie selecteerde de meest inspirerende kunstwerken voor de tentoonstelling die plaatsvindt in het voormalig klooster dat op de buitenplaats is gevestigd. Het werk is gemaakt in verschillende disciplines, van makers met uiteenlopende achtergronden en vertelt samen een meerstemmig verhaal. Veel werken schuren, en bevragen urgente hedendaagse maatschappelijke kwesties. Met EXODUS willen de initiatiefnemers mensen in het hart raken, zachtmoedig confronteren, inspireren en bemoedigen. En laten zien welke belangrijke bijdrage kunst kan leveren aan een samenleving in tijden van spanning en verandering. Voorafgaand aan de groepstentoonstelling in Maarssen is een eerste selectie van ruim 60 werken al te zien als EXODUS de online tentoonstelling via www.exodus.nu. Tijdens de tentoonstelling in Maarssen vindt een uitgebreid activiteitenprogramma plaats: speciale rondleidingen, ontmoetingen met kunstenaars, concerten en huiskamergesprekken rond het thema EXODUS. EXODUS is een samenwerkingsproject van het Bijbels Museum en Buitenplaats Doornburgh bij Utrecht. Wo – zo, 10 – 17 u

Uniek record voor Jezus Messias

Stripboek Jezus Messias van Willem de Vink is waarschijnlijk de grootste evangelist die Nederland ooit heeft voortgebracht. Het is ook het meest vertaalde stripboek ter wereld. Het boek is inmiddels in 214 talen uitgebracht, en er liggen weer meer dan 100 talen klaar om gedrukt te worden. Ter vergelijking: Kuifje is in 130 talen vertaald, Asterix in 120.

Het project explodeert

Het eerste exemplaar van Jezus Messias werd in 1993 gepresenteerd op de pinksterconferentie Opwekking. Sindsdien werden er elk jaar wel een paar vertalingen gerealiseerd, maar de laatste jaren gaat het steeds harder. Werd in 2017 de honderdste vertaling gevierd (het Mandarijn Chinees), nu is dat aantal ruim verdubbeld. Alleen al in 2021 kwamen er 32 nieuwe talen bij. Ook is het beeldverhaal in kleine filmpjes uitgebracht. Ze worden door een onbekend aantal mensen op sociale media bekeken.

De makers, Willem en Marian de Vink, stellen hun beeldmateriaal gratis beschikbaar, supporters maken met giften het drukwerk mogelijk en zo verspreiden de boeken zich over de wereld. De kracht van het boek is zijn eenvoud. De tekeningen zijn helder, kleurrijk en ontdaan van afleidende details en culturele (westerse) ballast. De inhoud is een pure weergave van de beschrijvingen van het leven van Jezus uit de vier evangeliën.

Als broden en visjes

Willem de Vink is verbaasd en dankbaar. Als tiener leefde er al een verlangen in hem om een stripverhaal over Jezus te maken dat de hele wereld over zou gaan. Nu ziet hij die droom in vervulling gaan. Hij voelt zich als de jongen die zijn broden en visjes in handen van Jezus legde, die het ging vermenigvuldigen en zijn discipelen de opdracht gaf om het uit te delen.

Te zien bij de Zandverhalen in Elburg: de originele tekeningen en alle 238 vertaalde edities van het stripverhaal Jezus Messias van Willem de Vink. Met deze expositie worden twee bijzondere fenomenen samengebracht: stripboek Jezus Messias is het meest vertaalde stripboek ter wereld, de Zandverhalen zijn met 5000 vierkante meter de grootste uitbeelding van de Bijbel.

De redactie van Sjofar feliciteert Willem en Marian van harte met deze unieke mijlpaal
Op pagina 14 drie anderstalige voorkanten van dit stripboek.



Er waren altijd nog mensen

Door: Arie Kok

Arjen van Veelen groeide op in Rotterdam, bezocht daar de gereformeerde school en de vrijgemaakte kerk. Als student klassieke talen hing hij geloof en kerk aan de wilgen. Na een paar jaar wonen en werken in St. Louis in de VS keerde hij met zijn gezin terug in de Maasstad. Over St. Louis schreef Van Veelen het onderhoudende Amerikaanse lopen niet, een aangenaam leesbare analyse van de harde Amerikaanse stedelijke samenleving. In Rotterdam besloot hij iets vergelijkbaars te doen. Onlangs verscheen Rotterdam, ode aan de inefficiëntie.

Van Veelen besluit op Noord te gaan wonen, in een wijk waar het gemiddelde inkomen beneden modaal ligt. Hij wandelt rond in zijn wijk, doet de dagelijkse dingen, en observeert ondertussen hoe de Rotterdammers leven, wie ze zijn, waar ze voor staan. Genadeloos analyseert hij de moderne stedelijke samenleving, waarvan het direct duidelijk is dat het verder reikt dan Rotterdam, dat het om trends gaat die ook landelijk moeilijk te ontkennen zijn. Hij werkt een tijdje in de haven, slaapt in een daklozenopvang, en vaart in een kano over de Nieuwe Maas. Op Zuid bekijkt hij de gentrificatie in de Tweebosbuurt, waar goedkope huurwoningen worden gesloopt en vervangen door woningen die de oorspronkelijke bewoners niet kunnen betalen. Hij laat zien hoe in Rotterdam de leefbaarheid wordt vergroot door kansarmen te weren. Voor de uitvoering van de wet die dat regelt wordt een computermodel gebruikt. 'Het racisme van de Rotterdammers was verstopt in neutraal ogende, ingewikkelde algoritmen en in beleidsteksten die omfloerst spraken over "balans", "mengen", "kansrijk", en "kansarm". Vroeger zou men zeggen: "Rot toch op, er wonen al te veel buitenlanders." Dat was in elk geval eerlijk.'



Verrassend zijn de hoofdstukken over het ultieme vierkant, 'de uitvinding van de stalen doos, die zowel op schepen als op vrachtwagens passen.' De zeecontainer heeft sinds de jaren zestig niet alleen het aanzien van de haven, maar van de hele wereld veranderd.

Als het schrijven van zijn boek niet erg wil vloten, gaat Van Veelen een tijdje op de Maasvlakte werken, zelf met de handen aan de containers. Daar trekt hij zijn conclusies. 'Ik had de stad vierkant willen maken, maar ik was zelf vierkant geworden. Alsof alléén de wet van efficiëntie hier zou gelden. Maar er waren altijd nog mensen. En als je mens kon blijven op deze vlakte, dan overal.'

Bij Van Veelen wordt journalistiek al snel literatuur. Hij vertelt boeiend, stilistisch sterk en in gelaagde taal. Ondertussen praat hij je bij over schrijvende ontwikkelingen in onze samenleving. Rotterdam is zo'n boek dat je, eenmaal gelezen, nooit meer niet gelezen kunt hebben. Eenmaal ontdekt aan de vierkante werkelijkheid van de samenleving die ons omringt, aan het onrecht, de kilheid, kun je het niet meer niet zien.

Introdance / Bach

www.introdance.nl



Vanaf 3 maart 2023 staat 'Bach' op het programma! Sprankelend, verbindend en verstillend. Introdans-dansers en filmmakers Jurriën Schobben en Alberto Villanueva Rodríguez maken een dansfilm over Bach. In deze voorstelling laten drie choreografen zich op geheel eigen wijze inspireren door het imposante oeuvre van de wereldberoemde componist. Zijn verhaal wordt op een eigentijdse en abstracte manier getoond aan de hand van drie belangrijke aspecten uit het leven van de componist. Selon désir van Andonis Fotiadakis is een wervelwind van energie en verlangen op de Mattheus en Johannes passies. Het lichtvoetige Corpus Bach van Sidi Larbi Cherkaoui en Nicolas Vladyslav brengt een speels samenspel tussen twee dansers, live begeleid door een cellist. Manuelle Vignoulle creëert speciaal voor de voorstelling ANIMA, een meditatief ensemblestuk over de zoektocht naar je ware zelf. De speelperiode is van 3 maart tot en met 20 mei 2023. De première van BACH vindt dit keer plaats in Stadsschouwburg Nijmegen.

Nederlands Dans Theater / In the Dutch Mountains

www.ndt.nl



Met 'In the Dutch Mountains' overweegt Marco Goecke de absurditeiten van het leven en be vraagt hij ons gevoel van verbondenheid, vertrouwdeheid en wording. Hiervoor vindt hij inspiratie in verschillende bronnen waaronder Cees Nootebooms fictieve roman 'In de Bergen van Nederland' en het lied 'In the Dutch Mountains' van de Nederlandse band the Niits uit 1987. Zij dienen als achtergrond voor de sterke artistieke connecties die de choreograaf met Nederland voelt; "De manier waarop mijn leven me altijd terug naar Nederland heeft geleid, is opvallend". Hij wordt gezien als een van de meest unieke choreografische stemmen van vandaag met zijn uitgesproken eigenzinnige stijl die de grenzen van de dans verkend. In 2008 creëert hij zijn eerste werk voor het Nederlands Dans Theater. In 2013 trad hij in dienst als associate choreograaf. "In the Dutch Mountains is zijn eerste avondvullende werk voor het gezelschap. Het NDT kijkt er naar uit om met deze buitengewone maker dieper het creatief proces in te duiken.

Suburbia / Tom op de boerderij

info@theatergroepsurbia.nl



Suburbia heeft met 'Tom op de boerderij' hun eerste muziektheatervoorstelling met het ensemble 'Black Pencil'. Het is een spannend liefdesdrama uit 2011 over onverdraagzaamheid en verstikkende geheimen van auteur Michel Marc Bouchard en is voor het eerst in Nederland te zien! Tom is in diepe rouw. Zijn vriend is overleden. Tom reist naar het ouderlijk huis van zijn geliefde, een boerderij ver weg van de grote stad. Aan de vooravond van de begrafenis maakt hij voor het eerst kennis met de familie van zijn vriend, moeder Agatha en broer Francis. In het beklemmende isolement van de boerderij ontvouwt zich een complex en gevaarlijk spel van strijd en toenadering tussen de twee mannen en de moeder. "Wanneer we ons openstellen voor het leed van de liefde, kunnen we dat allemaal, elke dag, een beetje verzachten." (Michel Marc Bouchard). De zomervoorstelling is te zien van 21 juni t/m 30 juli 2023 op Stadsboerderij Almere. Try-outs 21, 22 en 23 juni. Première 24 juni. De kaartverkoop opent 1 maart a.s.

Vanaf2.nl / Slinger

www.vanaf2.nl



"Op 10 juni 1998 begon Vanaf2 achter een bureautje in Amsterdam Noord met 1 telefoon en een tweedehands computer". Deze anekdote vertelt oprichter Peter Lanting aan alle nieuwe collega's. Inmiddels is Vanaf2 marktleider op gebied van peuter- en kleutervoorstellingen in Nederland en zijn ze ook internationaal bekend. Veel van hun voorstellingen zijn woordeloos en kunnen daardoor gemakkelijk de grens over tot in de Verenigde Staten, China en Egypte aan toe. Zij denken graag groot! Een voorstelling is bijvoorbeeld 'Slinger'. Gemaakt door regisseur Simone de Jong. Een voorstelling over en voor eigenwijze kinderen a la Ronja de Roversdochter en Pippi Langkous met fysiek spelen centraal in de voorstelling. Kinderen worden uitgedaagd thuis weer te gaan spelen en stoeien en het belang van fantasie wordt duidelijk gemaakt. "Fantasie maakt je sterk en weerbaar en is iets wat juist kinderen hebben. Dit raken ze kwijt als ze opgroeien en de verschillen gaan ontdekken". Ze hoopt dat ook volwassenen weer gaan spelen.

Conny Janssen danst / Framed.

<https://www.connyjanssendanst.nl>



'Framed / Window on the city' is een beeldend gemonteerde vertelling waarin livedans, filmbeelden en muziek samenkomen. We maken er kennis met twaalf figuren, allen bewoners van dezelfde stad. In aaneengeschakelde scènes ontdekken we wat hen verbindt. Waar hun individuele levens elkaar raken zonder dat zij dat zelf beseffen. Het is een voorstelling over de chaotische en verwarrende tijd waarin wij leven. Na eerdere grote zaalvoorstelling zoals 'Home', 'Broos' en 'Kiem', die vanuit een sterk persoonlijke urgentie zijn gemaakt door choreograaf Conny Janssen is er nu 'Framed'. Conny: "We creëren een associatieve wereld, een mozaïek van fragmenten waarin de figuren voortbijtrekken, rondwalend in hun eigen gedachten. Juist in deze tijd waarin we geïsoleerder leven dat we misschien willen, laten we zien dat iedereen op zijn eigen manier omgaat met het gevoel dat achter onze dagelijkse levens schuilt". 'Conny Janssen Danst' is sinds 1992 een van de meest toonaangevende moderne dansgezelschappen in Nederland.

Ann Van den Broek / Ohm

<https://www.wardward.be>



In 'Ohm' maakt choreograaf Ann Van den Broek controle en verzet tastbaar met dwingende ritmes en vier weerbarstige performers. Ze stript haar werk van bijkomende emoties waardoor een dringende stijl ontstaat die de weerstand vasthoudt en voelbaar maakt in het hier en nu. Haar bewegingstaal wordt teruggebracht tot de essentie maar dan accelererend opgevoerd tot een radicale rit in een tunnel zonder einde. 'Ohm' is een eenzame strijd waarin weerstand wordt geboden tegen het vluchtige en vergankelijke. Bewegen wordt dwangmatig vechten, lichamen komen in verzet en in overgave. 'Ohm' is een reprise van de originele voorstelling uit 2010 en past bij de actualiteit waarin wij nu leven. De dualiteit rond weerstand en verlies, controle en loslaten vraagt steeds opnieuw om onze aandacht. Voor Ann Van den Broek is deze reprise ook een moment om te reflecteren op de oorspronkelijke voorstelling. Is er een nieuwe noodzaak voor een herinterpretatie, ligt de balans inmiddels ergens anders? Tot en met april in Nederland te zien.

ARTCROSS: Austria

After 40 years of seminars the founders Leen and Ria La Rivière see this mission and ministry of Christian Artists Seminars as completed. The challenge has been picked up by the next generation of leadership and goes on in the annual ARTCROSS seminars in Austria: dates for 2023: July 31 – August 6. All info on: www.ARTCROSS.at. Content: Besides the plenary parts, the days are full of unique workshops in any form of art. Be ready to open your mind and be inspired. Be ready to improve technically. Be ready to grow spiritually. Be ready to develop your vision for life as an artist. On the website you find how.

Graceland Festival 17-20 aug. Zeewolde

Graceland Festival verrast met eigenzinnige kunst, inspirerende ideeën, ontroerende liedjes en knallende shows. Dwalend over het veelkleurige festivalterrein is er alle tijd voor ontmoeting en gesprek, voor feest en verstillig. In muziek, kunst en lezingen komen grote en kleine thema's dichtbij: van klimaat tot eenzaamheid, van seks tot armoede, van christelijke spiritualiteit tot (mentale) gezondheid. Alle informatie op www.gracelandfestival.nl

EO Jongerendag 3 juni

Op zaterdag 3 juni zal in AHOY Rotterdam weer de EO Jongerendag zijn. Alle informatie is te vinden op www.BEAM.NL Er zijn maar 15.000 kaarten, dus wees er op tijd bij. Het belooft weer een spectaculair programma te worden.



Love Slettheia Summer Camp 2023 Dance Outreach

Slettheia, Norway
June 24-July 2, 2023

The camp seeks to develop relationships among the community in Slettheia. Many of the children comes from different cultural background. The camp is focused on children between 5 and 13 years old and consists of a summer week where the participants have common recreational activities, workshops in various areas (Music, drama, sports, crafts, dance, photography) and also spaces to reflect and learn from God through Bible stories.

<https://www.om.org/en/mission-trip/dk/6229>

Capljina, Bosnia & Herzegovina
September 16-24, 2023

A short-term dance outreach with opportunities to:

- help facilitate an annual, collaborative worship evening with local Catholic and Protestant churches
- develop local young dancers in their technique
- demonstrate to and help these young dancers envision their own ability to use dance for God's glory

<https://www.om.org/int/opportunities/bosnia-dance-outreach>

STEDELIJK MUSEUM SCHIEDAM

Tot 10 april 2023, Stedelijk Museum, Hoogstraat 112, Schiedam: Spirituele Urgentie. Spiritualiteit is springlevend onder een nieuwe voorhoede van makers. Met Spirituele Urgentie zoomt het museum in op de betekenis van spiritualiteit en daagt je uit om op een holistische reis door het museum te gaan. Te zien zijn werken van de meest actuele, discipline-overstijgende makers, onder wie: Nick Verstand, Jennifer Tee, Memo Akten, Marlou Fernanda, Tim Wes, Shertise Solano en Asma Elbadawi. Ook de artistieke producties van labels als Daily Paper maken deel uit van de selectie. De werken worden getoond naast geestverwante kunstenaars uit de kunstgeschiedenis, zoals Herman de Vries, Wassily Kandinsky, Jacoba van Heemskerck en Charley Toorop. De tentoonstelling gaat niet over verschillen, maar juist over de gemene deler: de urgentie van spiritualiteit. Openingstijden: <https://www.stedelijkmuseumschiedam.nl/plan-je-bezoek/>

New Wine zomerconferentie 22 juli – 28 juli

Elk jaar ontmoeten tussen de 4500 en 6000 christenen elkaar tijdens de New Wine Zomerconferentie. Om elkaar aan te moedigen, te inspireren en toe te rusten om in de kracht van de Geest te getuigen van de komst van Gods Koninkrijk. Het thema van de Zomerconferentie wordt in 2023: Hoop uitleven! Hoofdspreker is de Egyptische Anne Zaki. Zij geeft les aan het Evangelical Presbyterian Seminary, sprak eerder op de Justice Conference en kan vanuit de Bijbel en haar eigen leven veel delen over hoop uitleven. De Zomerconferentie 2023 is in Liempde

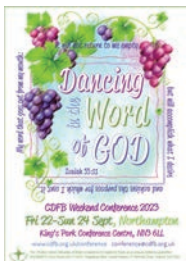
OPWEKKING

Christenen uit de hele breedte van de kerk komen van 26 t/m 29 mei met tienduizenden naar het evenemententerrein van Walibi Holland om samen Pinksteren te vieren. De aanmeldingen voor kampeersders en daggasten stromen binnen en we zien uit naar een prachtige Pinksterconferentie - live in de polder en digitaal. Want ook de online conferentie is inmiddels niet meer weg te denken! Voor deelname: www.Opwekking.nl



Events for Christ organiseert weer veel concerten:

- 1 april Adrian Snell – Dordrecht
 - 2 april Adrian Snell - Veenendaal
 - 21 april Michael W. Smith - Rotterdam
 - 23 mei Bethel Music – Rotterdam
 - 1 juni Hillsong United – Rotterdam
- Meer informatie, kaarten op www.eventsforchrist.nl



Christian Dance Fellowship Conference in the UK

Join CDF-Britain for their weekend conference in Northampton, UK from 22-24th Sept. Taking place at King's Park Centre, a fully-catered conference venue with good transport links, our theme is DANCING IN THE WORD OF GOD, with a programme based on Isaiah55:10-12. With a choice of streams to suit all ages and abilities, you can switch between more active or reflective workshops; those with a more intercessory or prayer warrior feel; learn new skills & techniques with our specialist sessions, or simply take time out with God and/or fellow dancers. For more information or to book, visit www.cdfb.org.uk or contact conference@cdfb.org.uk

MUSEUM KRONA

Tot 10 april, Museum Krona, Veghelsedijk 25, Uden: In het LICHT. Lichtprojecties en iconen, installaties en reliekhouders: de expositie In het LICHT verbindt op een bijzondere wijze de ervaring van licht door middeleeuwse kunstschaten te verbinden met werken van kunstenaars als Olafur Eliasson, Mattheijs Munnik, Navid Nuur en Ann Veronica Janssens. Di – zo, 11 – 17 u. <https://www.museumkrona.nl/nl/nu-te-zien/tentoonstellingen/in-het-licht>



Geschiedenis Van Israël (3-DVD)

3-DVD-BOXSET ISBN : 9789492189660
€ 24,99

De geschiedenis van Israël is een unieke verzamelbox met een schat aan informatie over Israël en het Joodse volk, in heden en verleden. We reizen met historicus Simon Schama mee door de geschiedenis van de Joden én ontdekken de vele bijzondere plaatsen die het land rijk is. De geschiedenis, van de oorsprong tot de 21e eeuw, laat zien hoe groot de impact van het jodendom telkens weer is op de omringende samenleving. Het laat ook zien dat het verhaal van de Joden hen de eeuwen door verbindt met, maar ook onderscheidt van de rest van de wereld.



Bonhoeffer (3-DVD)

3-DVD-BOXSET ISBN : 9789492189240
€ 19,99

DVD 1: Agent of Grace (speelfilm) wat doe je als het recht in je land op de meest grove manier geschonden wordt? Met deze vraag worstelt de Duitse theoloog en pastor Dietrich Bonhoeffer.
DVD 2: Memories and Perspectives (Documentaire)
Deze biografische documentaire vertelt het bijzondere verhaal van het verzet van Dietrich Bonhoeffer (1906-1945) tegen de nazi's voor en tijdens de Tweede Wereldoorlog.
DVD 3: Hanged on a Twisted Cross (Documentaire)
Deze indrukwekkende documentaire zoomt in op het leven en het gedachtegoed van Bonhoeffer.



Beverly Lewis Filmbox (3-DVD)

3-DVD-BOXSET ISBN : 8717185538304
€ 19,99

DVD 1: 'The Shunning' (Verstoten) is de verfilming van deel 1 van de trilogie over de jonge Amish vrouw Katie Lapp. En geeft een kijkje in deze traditionele Amish gemeenschap.
DVD 2: 'The Confession' (Biecht) is het spannende vervolg op The Shunning (Verstoten) over de jonge Amish vrouw Katie Lapp.
DVD 3: 'The Reckoning'. De verfilming van het slot van deze trilogie van schrijfster Beverly Lewis.

Stipboek

Jezus Messias

Nederlands, Chinees, Arabisch



Stichting ZZP Nederland



5 REDENEN WAAROM JIJ JOUW UURTARIEF ZOU MOETEN VERHOGEN

Als je inkomsten niet meestijgen met de inflatie dan snijd je jezelf in de vingers. Dit kan betekenen dat je op je reserves moet interen, gaat bezuinigen of erger, je in de schulden gaat steken. Je uurtarief verhogen is dan een goede oplossing. Maar er zijn nog meer redenen waarom een verhoging van je uurtarief passend is.

5 redenen voor verhoging

1. Om te compenseren voor stijgende kosten. Als de kosten voor bijvoorbeeld materialen, energie of huur stijgen.
2. Om te waarderen voor ervaring en vaardigheden. Als je langer in het vak zit en meer ervaring en vaardigheden hebt opgedaan, is het logisch om je uurtarief te verhogen om dit te weerspiegelen.
3. Om concurrentie aan te kunnen. Als andere ondernemers in jouw branche hun tarieven verhogen, kan het zijn dat je achterloopt als je dit niet doet. Met een (veel) lager uurtarief zullen potentiële klanten je misschien niet serieus nemen t.o.v. je concurrenten.
4. Om een gezonde winstmarge te behouden. Als je uurtarief te laag is, kan het zijn dat je te weinig verdient om je bedrijf op een gezonde manier te laten draaien.
5. Om klanten te laten zien dat je waarde toevoegt. Als je je tarieven verhoogt, straal je uit dat jij vindt dat jij je tarief ook waard bent en je klanten waarde biedt voor hun geld.

Wat is een redelijke verhoging?

Dit is natuurlijk afhankelijk van verschillende factoren, zoals de branche waarin je werkt en de huidige marktomstandigheden. Bij ZZP Nederland zeggen we vaak dat je als zelfstandig ondernemer bij het verhogen van je uurtarief kunt kijken naar de Consumentenprijsindex (CPI). Je kunt je tarief in stappen verhogen, zodat je niet direct heel veel omhoog hoeft. Wat je ook voor verhoging doorvoert, communiceer wel duidelijk en tijdig met je klanten.

Opinie

Door: Ria La Rivière

Soms kan iemand wat zeggen in een film en dan is het voor mij als een preek. Een stichtend woord wat in mijn hoofd blijft zitten. Iemand zei in de film: "Je moet iemand wat gunnen."

Het woord gunnen wordt niet zoveel gebruikt. En het lijkt wel of wij de gunfactor een beetje kwijt zijn. Het elkaar goede dingen gunnen. Dat kan van alles zijn. Mijn vriend vriendin krijgt een mooi huis of een pracht baan. Hoe groot is dan mijn gunfactor???

Ik vroeg mij af, wanneer verlies ik het gunnen aan de ander. Leen en ik komen in de laatste jaren van ons leven, alhoewel we 100 willen worden. Dat is nog 24 jaar te gaan.

Op dit moment is er grote dankbaarheid voor elkaar voor kleine dingen, momenten, die er zijn. Ontmoetingen met kinderen, kleinkinderen. Elk moment met hen zijn we dankbaar voor hun aanwezigheid.

En dankbaar zijn we voor een leuke film, een serie op Netflix of voor een mooi boek; of voor een mooi gesprek met een vriend of vriendin. En zeker voor ons dagelijks eten en drinken.

Ik gun de ander het goede, zowel geestelijk als lichamelijk en materieel. Ik merk wel dat ik dat dagelijks met mijzelf moet afspreken. Dat dankbaar zijn en het goede de ander gunnen. Het gaat niet vanzelf. Het is een bewuste keuze.

Net zoals aardig zijn. In de krant stond een stukje over een dominee, die geprekeerd had over aardig zijn. En hij kreeg daarvoor een applaus.

Ik heb jaren geleden op ons Christian Artists congres, tijdens een korte overdenking dit al gezegd. Ik kreeg geen applaus!!

Aardig, dankbaar zijn en de ander iets gunnen, koste niets.

Het kan iedere dag aan de ander gegeven worden.

Het ouderwetse woord. Het is u gegund!

Ria@continenbtalart.org



Maria Markesini – haar nieuwste CD: Nearer

De laatste hard werd er eind februari aan gelegd. Na 2 jaar komt eindelijk haar eerste christelijke CD uit. Corona was de grote spelbreker. De afgelopen maanden is er hard gewerkt in verschillende studio's met verschillende samenstellingen musici.



- Op de Cd komen 13 werken:
1. He looked beyond my fault
 2. His eye is on the sparrow
 3. I stand in awe
 4. I will love Thee, o Lord, my strength
 5. Nearer my God to Thee
 6. The River
 7. Thank You
 8. People get ready
 9. Song of life
 10. Spirit you guide us (Geest van hierboven)
 11. I have decided to follow Jesus
 12. The fountain
 13. The living One
- Deze titel is gekozen omdat het uitdrukt het verlangen om Dichter tot God te komen, maar ook laat deze CD je dichter naar het geloof en leven van Maria zelf komen*

Continental Sound brengt deze CD uit: labelnummer 3143 en is nu te bestellen via www.continentalsoundwebshop.eu button Christian Artists

Maria Markesini is buiten Nederland zeer bekend: Haar samenwerkingen met internationale solisten zoals o.a. Richard Bona, Bert van den Brink, Candy Dulfer, Mimis Plessas, the Klazz brothers, Ennio Morricone, hebben haar herhaaldelijk in de schijnwerpers gebracht. Haar concerten met grote orkesten en dirigenten hebben ook veel aandacht in de pers gekregen, zoals het Symfonie Orkest van Praag, het Philharmonisch Orkest van Hongarije, het Philharmonisch orkest van Sint-Petersburg, het Elbland Philharmonisch Orkest, het Symfonie Orkest van Trier, het Presidentiële Philharmonisch Orkest van Turkije, de Boyerische Philharmonie München. Haar bijzondere stijl is jazz gerelateerd.

Maria woont tegenwoordig permanent in Rotterdam, Nederland, samen met haar Nederlandse echtgenoot. Met deze CD maakt Nederland kennis met een uitzonderlijk top talent.

Afzender:
Continental Sound
Postbus 81065
3009 GB Rotterdam



Port Betaald
Port Paÿé
Pays-Bas



Aan geadresseerde:

GIFTEN EN DONATIES

Continental Sound kan al haar evangelische acties met kunst, in de cultuur, met en voor jongeren alleen maar doen, dankzij donaties en giften van supporters en sympathisanten. Stichting Continental Sound heeft een Cultuur ANBI en dat geeft een gever extra mogelijkheden. We leggen het uit: Behalve dat giften aan onze stichting aftrekbaar zijn voor inkomstenbelasting en vennootschapsbelasting, is er dankzij de Geefwet bovendien een multiplier, die giften aan cultuur verhoogd aftrekbaar maakt! PARTICULIEREN mogen hun giften met 1,25 vermenigvuldigen voor belastingaftrek tot een maximale verhoging van € 1.250 Euro per jaar! BEDRIJVEN die vennootschapsbelasting betalen mogen de donatie met 1,5 vermenigvuldigen tot een maximale verhoging van € 2.500 per jaar. Particulieren: Als voorbeeld: Door de multiplier kan een particulier die 100 Euro schenkt bij een belastingtarief van 52 procent tegen gelijkblijvende kosten 137,- Euro geven. Dit alles uiteraard per jaar. Met uw hulp komt zo het Evangelie verder via allerlei creatieve uitingen. **Maak uw bijdrage over op NL03INGB0002252888 van Stichting Continental Sound(ANBI),** Continental Sound maakt met uw steun projecten mogelijk als: Continentals in Hongarije, Slowakije en Roemenië; we steunen het platform kerk en kunst zodat in de kerken meer met beeldende kunst gedaan kan worden en dat is van belang zodat het Evangelie nieuwe groepen kan bereiken. En het Christian Artists Seminar wordt mogelijk gemaakt, waarbij met name jongeren worden gesponsord, zodat zij verder komen met hun talenten. Ook kunnen jongeren een speciale training krijgen via onze **De corona pandemie heeft er ook bij ons behoorlijk ingehakt. Om alle activiteiten te laten voortbestaan is juist NU uw hulp hard nodig. Dus blijf ons helpen!**