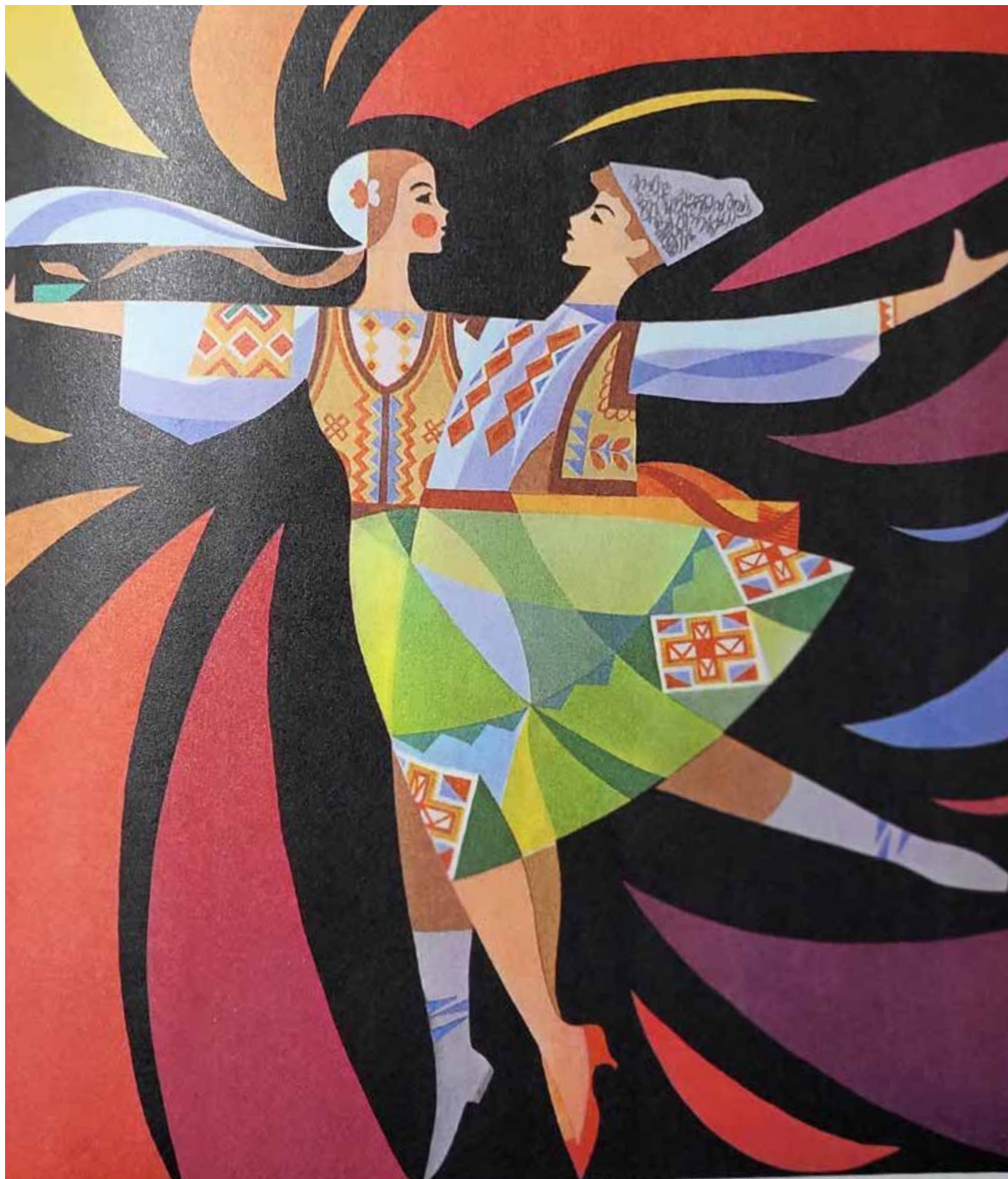


# SJOFAR

MAGAZINE

---



SJOFAR is de voortzetting van Gospel Music Magazine, Music & Art, Bottomline en SIGNS

Uitgave van stichting Continental Sound & Christian Artists  
Postbus 81065, 3009 GB Rotterdam / Telefoon (010) 4212592  
NL031INGB0002252888 (IBAN van Stichting Continental Sound, ANBI)

Foto: Russische dansposter uit het archief van Paul Lithos

nr. 481 | jaargang 51  
Juni 2024

## MISSIONSTATEMENT

“ **G**eroepen deel te nemen aan het koninkrijk van God betekent: het in praktijk brengen van liefde, barmhartigheid, vrijheid, solidariteit en gerechtigheid. Met als gevolg, dat de cultuur op creatieve en/of verkondigende manier beïnvloed en gevormd wordt”

Magazine Sjofar is de officiële uitgave van Stichting Continental Sound  
Het ISSN nummer van SJOFAR is: 2352-7803

## COLOFON

ANBI Stichting Continental Sound  
Volgens de richtlijnen van de Belastingdienst, moet ieder organisatie met een Anbi de volgende gegevens publiceren.  
Hier volgen de diverse gegevens:

1. Naam: de gehele naam is: Stichting Continental Sound
2. RSIN = 0012.35.084  
Kamer van Koophandel: 41125740
3. Contactgegevens:  
Postbus 81065, 3009 GB Rotterdam  
Tel.010-4212592 (kantoor) of 06-51384805  
www.continentalart.org  
Email: leen@continentalart.org  
BANK: STICHTING CONTINENTAL SOUND:  
ING NL03INGB0002252888  
BIC: INGBNL2A
4. Bestuursamenstelling:  
Leen La Rivière (voorzitter)  
Marinus den Harder (penningmeester)  
Ria La Rivière (secretaris)
5. Beleidsplan:  
Stichting Continental Sound bestaat sinds december 1970.  
Sinds dat begin heeft de stichting zich ingezet voor vele innovaties en talentontwikkeling, dat is allemaal uitgebreid beschreven op [www.continentalart.org](http://www.continentalart.org). Het beleidsplan is gebaseerd op het Evangelie en de plannen voor dit jaar en de toekomst zijn te vinden op dezelfde website.
6. Beloningsbeleid  
De bestuursleden krijgen geen honorarium. Ook geen vacatiegelden. Wel kunnen reële gemaakte kosten gedeclareerd worden. Ingehuurde dienstverlening b.v. de webhost worden volgens factuur betaald. Over de hoogte bestaan afspraken. Datzelfde geldt voor alle andere ingehuurde dienstverlening, kantoorruimte, kantoorkosten e.d.
7. Doelstelling

A. Creatieve innovaties, gebaseerd op de algemene christelijke waarden en normen  
B. Activiteiten speciaal gericht op jongeren c.q. participatie c.q. opleiding (talentontwikkeling) van jongeren. Hierin wordt samengewerkt met alle mogelijke partners.

C. Aandacht voor creatieve educatie in de breedste zin van het woord

D. waar nodig lopende activiteiten ondersteunen (zie bij beleidsplan)

8. Verslag uitgevoerde activiteiten  
De lijst van activiteiten is onnoemlijk lang, zie op deze website [www.continentalart.org](http://www.continentalart.org) bij geschiedenis, doorscrollen naar beneden, daar is een lijst per jaar, op klikken en je krijgt per jaar de verhalen en gegevens. Ieder jaar wordt er lopend verslag gedaan in dit magazine SJOFAR

9. Financiële verantwoording  
De jaarstukken worden ieder jaar gepubliceerd en staan op de website. De activiteiten zijn mogelijk dankzij giften, donaties, abonnementsgelden van het magazine Sjofar

10. Medewerkers Magazine SJOFAR:

Leen La Rivière, Ria La Rivière, Leo Kits, Arie Kok, Bas van Ieperen & Jan Dirk Kleijne Neema, Ben Scholten, Jenny Scholten, Leon van Steensel, Marcel Zwitser; Marleen Hengelaar-Rookmaker, Annet Rijke BCB. Vormgeving: Gers Gemaakt. Foto voorkant, Russische dansposter uit het archief van Paul Lithos

11. Verschijningsdata Sjofar: Maart – juni – september – december



Door: *leen La Rivière*

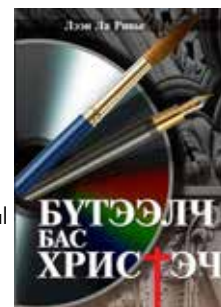
## Roerige periode

Het waren roerige maanden... een kabinetsformatie over rechts met een paar pijnlijke programmapunten voor de sector cultuur, sport: kaartjes moeten naar 21%... dat betekent dat de diverse verenigingen (theater, dans, koren, maar ook sport) het nog moeilijker krijgen. Waarom ontspanning en zoveel moois deze prijs moeten gaan betalen is geheel onduidelijk. Ik moest denken aan de profetische uitspraak: waar openbaring ontbreekt, verwildert het volk... Openbaring heeft te maken met visie, inspiratie, richting, perspectief, een hoopvolle toekomst. De ervaring van schoonheid, of het samen een koorstuk presteren heeft hetzelfde effect. Waar schoonheid (de experience van schoonheid) ontbreekt, daar vervalt de communititeit, de gemeenschap(szin).

Een andere verrassende paragraaf is om de giftenaftrek te beperken... dat gaat het cultuurleven maar ook de kerken heel hard raken. Want die activiteiten draaien juist op de ANBI status. Ik snap dat het kabinet geld zoekt, maar die giftenaftrek is juist de smeerolie van de samenleving. Dit gaat heel veel kwaad veroorzaken, helaas.

Dan mooi nieuws: Uit Mongolië kwam het bericht dat de vertaling van mijn boel: Bijbels fundament voor creativiteit en kunst in hun taal is uitgekomen. Hierbij de afbeelding van de cover.

En op 24 juni kwam er een groot afscheidsinterview uit in het Nederlands Dagblad



En op 8 juni was ons slotevent: het muziektheater: De 4 Vrouwen van David, meer daarover op pag.5, 12 en 13.

Tot slot wensen wij je een mooie zomer

Met een dankbare groet  
Leen La Rivière, [leen@continebtalart.org](mailto:leen@continebtalart.org)



## Is Bachs Johannes-Passion antisemitisch?

Door: Dr. Marcel S. Zwitser



Afgelopen 7 april was het 300 jaar geleden dat de Johannes-Passion van Johann Sebastian Bach voor het eerst in Leipzig werd uitgevoerd. Nu ligt de lijdensweek al weer enkele maanden achter ons, maar toch zou ik het hier nog graag even over Bachs eersteling onder zijn grote koorwerken willen hebben – en wel omdat er stemmen zijn die beweren dat Bachs Johannes-Passion antisemitisch, c.q. anti-judaïstisch zou zijn.

Om te beginnen is het van belang te benadrukken dat antisemitisme en antijudaïsme geen synoniemen zijn. Antisemitisme is biologische rassenwaan, waarin over het joodse volk als ras (negatieve) uitspraken worden gedaan. Antijudaïsme is een theologisch meningsverschil, waarin bezwaren tegen het joodse godsdienst worden ingebracht. Doorgaans zal een antisemiet ook antijudaïst zijn, maar een antijudaïst hoeft beslist niet antisemitisch te zijn. Iedereen die theologisch een beetje op de hoogte is, zal begrijpen dat bovenvermelde discussie – die vooral in de Verenigde Staten woedt, maar incidenteel ook in Europa is te horen – is ingebed in het vraagstuk of het Johannes evangelie zelf niet antisemitisch c.q. anti-judaïstisch is, met name om hoe de joodse leiders in dit evangelie worden afgeschilderd.

Wat Bachs Johannes-Passion volgens de critici met name verdacht maakt, is dat hij het stuk componeerde voor een dienst op Goede Vrijdagmiddag 1724 in de Nicolai-kerk, de lutherse hoofdkerk van Leipzig. Het is algemeen bekend dat Luther zich uitgesproken negatief over de joden heeft uitgelaten en de critici gaan er op voorhand van uit dat de houding van de lutherse kerk in Bachs dagen onveranderd is gebleven. Als bewijs voor hun bezwaar tegen de Johannes-Passion voeren zij de 'Kreuzige'-koren aan, waarin Bach in de langgerekte, dissonerende 'Kreu-' in de opeenvolgende stemmen een jodenkarikatuur zou hebben willen maken. Dit lijkt vergezocht, maar in Amerika liep de kwestie zo hoog op dat Bach-musicoloog Michael Marissen zich in 1998 genoodzaakt zag een boek aan de kwestie te wijden: *Lutheranism, Anti-Judaism and Bach's St. John Passion* (Oxford UP).

Hierin komt Marissen tot de conclusie dat het onwaarschijnlijk is dat Bachs Johannes-Passion jodenkarikaturen zou bevatten. Hij onderbouwt dit met name door de gezongen teksten in de Johannes-Passion te vergelijken met de bronnen waaraan deze zijn ontleend. Het blijkt dat de scherpte van de originele teksten in de Johannes-Passion is afgezwakt. De gewraakte 'Kreuzige'-koren kunnen evengoed uitgelegd worden als pogingen om de dramatiek van de gebeurtenis zo realistisch mogelijk voor het voetlicht te brengen. Waar het Bach primair om te doen lijkt te zijn geweest, is wellicht het best af te lezen van de twee koraalverzen die volgen op de passage waarin Jezus een klap in zijn gezicht krijgt. Als in het eerste vers de vraag 'Wer hat dich so geschlagen?' wordt gesteld, noemt het tweede vers de schuldige: 'Ich, ich und meine Sünden.'



## A Treehouse Wait Kaleidoscope

Volkoren



'Van een ongeken- de schoonheid' is het nieuwe album van de Scandinavische formatie A Treehouse Wait. Dit creatieve duo is een

samenwerking tussen singer/songwriter Jenny Gajicki (Wahlstrom) en producer Emil Sydhage. Jenny groeide op in een boerderij in het zuiden van Zweden, maar bracht ook veel tijd door in Azië, waar haar ouders tijdelijk werkten. Ze heeft onder meer samengewerkt met bekende artiesten als: Martin Garrix ('Virus') en Ferry Corsten ('Many Ways'). Ze heeft ook deel uitgemaakt van de veelbelovende elektro popband Sounds of Nonno. Emil Sydhage is een muziekproducent en multi-instrumentalist en woont met zijn gezin in het noorden van Zweden. In 2023 was de band in ons land voor een concert op het Graceland festival. Hun eerste Cd 'Interlude' werd in 2016 uitgebracht en kreeg goede kritieken. Het heeft (te) lang geduurd, maar nu is dan de opvolger uitgekomen. Op "Kaleidoscope" staan negen indrukwekkende folk/popsongs. Een ongeëvenaarde mix van relaxte melodieën, dromerige vocalen en verrassende bas beats. De mastering werd gedaan door Theo Berger. De prachtige teksten gaan over belangrijke levenszaken als: angst, eenzaamheid en bezorgdheid, maar ook uitzicht geven als een caleidoscoop.

## Jeremy Camp Deeper Waters

3:16 Europe



Melissa Lynn Henning-Camp, de eerste vrouw van de Amerikaanse singer/songwriter Jeremy Camp, overleed kort na hun trouwen aan leukemie.

Sommige van zijn vroege liedjes weerspiegelen de emotionele beproeving van haar ziekte. 'I Still Believe' was het eerste nummer dat hij schreef na haar overlijden. 'Walk by Faith' werd tijdens hun huwelijksreis geschreven. Dit aangrijpende verhaal werd in 2020 verfilmd en de autobiografische film 'I Still Believe' was enkele jaren geleden in veel Nederlandse bioscopen te zien. De 13 songs van zijn nieuwe (14e) studioalbum "Deeper Waters" geven een overzicht van wat God de afgelopen 20 jaar in het leven van Camp heeft gedaan. Het is een ontdekkingsreis, die illustreert hoe zijn geloof sterker werd naarmate hij door de steeds diepere wateren van het leven navigeerde. 'Deze plaat is geschreven tijdens één van de moeilijkste en toch mooie seizoenen van mijn leven', vertelt Camp. 'Elke song maakt duidelijk wat God door de jaren heen me heeft laten zien en meemaken, inclusief de uitdagingen, vreugden en pijnen die mij in zo'n diepere verbinding met Hem hebben gebracht'. Deze fraaie Cd werd geproduceerd door Jordan Sapp en opgenomen in Nashville.

## Mervin Mayo God Did It

3:16 Europe



Mervin Mayo, meer bekend als de 'Gospel Cop', begon al op 13-jarige leeftijd piano te spelen. Sinds die tijd heeft hij als gospelartiest opgetreden

in verschillende kerken, speciale evenementen en sportarena's. Daarnaast is hij sinds 2005 ook politieagent in Richmond, Virginia. Zijn levensdoel is om God te dienen en de (risico)jongeren in de binnenstad te beschermen. Er zijn veel mensen die aan depressies en verslavingen lijden en verdriet hebben, maar die vreugde en troost gevonden hebben in zijn muziek, onderwijs en prediking. In 2020 werd hij een ware sensatie toen zijn uitvoering van 'The Best In Me', een gospelnummer van Marvin Sapp, viral ging op facebook. Miljoenen keren werd bekeken hoe hij in uniform zat, op een draagbaar toetsenbord speelde en gospelsongs zong tijdens een kerkrepetitie. Meer dan 1 miljoen views en veel aandacht van onder meer CNN 's Headline News-kanaal en een platencontract bij niemand minder dan Warner was het gevolg daarvan. Op zijn nieuwe debuutalbum "God Did It" staan negen krachtige geloofsboodschappen. De fraaie tenorstem van Mervin klinkt schitterend in een fraai muzikaal pallet van klassieke soul en R&B muziek.

## Project Aardewerk Scherven voor de eeuwigheid

Ecovata



Het debuutalbum "Scherven Voor De Eeuwigheid" is bijzonder groots aangepakt door het Project Aardewerk. In een 78 pagina's

tellend boek met harde kaft staan tien eerlijke mijmeringen over 'glansrijke gebrokenheid'. Hier zijn tien prachtige illustraties aan toegevoegd en op de bijgesloten CD worden de tien hoofdstukken gemusiceerd. Achter dit mooie initiatief zit de creatieve idealist Ruben Romijn. Hij studeerde in 2016 af aan het conservatorium en sinds die tijd geeft hij drumlessen en werkt hij als sessiemuzikant. Hij is onder meer te horen op cd's van Wouter Seinen ('De Cadans Van De Golven') en Christian Verwoerd ('Mijn Zekerheid'). Aan de muziek op de tien songs werd onder andere medewerking verleend door toptiesten als: Elisa Krijgsman, Jan Willem van Delft en Wilco van Esschoten. Op het mooie openingsnummer 'Hart Van Diamanten' is het vioolspel van Frank van Essen. De rode draad van dit bijzonder opmerkelijke project is een poging het geheim van Paulus en Jezus te ontdekken. Dan met name het 'verheugen over zwakheden, noden en verdrukkingen'. Ruben doet een poging om het 'Aarde-Werk' (Gods handelen met deze wereld) te onthullen. De tijdelijke scherven doen daar niet toe, want de eeuwige schat is alles waard.

## Reyer Leven & toekomst

Ecovata



Reyer van Drongelen (Reyer) is al jaren fulltime actief als liedjesschrijver, zanger en producer. Hij is onder meer aanbiddingsleider in de

Opwekkingband. Hij heeft tot nu vier Cd's uitgebracht, waarvan de laatste ('Ik Ben') in 2020 verscheen. "Leven En Toekomst" is de langverwachte opvolger hiervan en de basis van dit heel persoonlijke live Worship project is: mentale gezondheid. Het is een tijd stil geweest rondom Reyer en in die stilte heeft hij gezocht naar eerlijke antwoorden over God en zuivere motieven. In een aantal nummers op zijn nieuwe CD zingt hij over deze ervaringen. Dit is prachtig verwoord in 'Zwart' en 'Stille In Mijn Storm': Na het beschrijven van het dal, is de conclusie uiteindelijk dat God de diepste rust geeft die een mens kan ervaren. Zijn stem is machtiger dan al jouw stormen. "Koning" is een lofzang aan de God die mens werd, de Mens die stierf en opstond, de Koning der Joden die de Koning vol glorie werd. Dit bijna 9 minuten durende nummer heeft een bijzonder indringende epische filmachtige sound. Er staan prachtige vocale bijdragen op van het Adem Project, Eline van Dijk en Sarah Ben Hamida ('Wij Aanbidden U, Jezus'). Kortom een indrukwekkend nieuw album van Reyer met hoopvolle aanbiddingsteksten die doorleefd zijn.

## Sela Huis Van Vrede

Ecovata



Er waren de afgelopen tijd belangrijke wisselingen in de bezetting van Sela. Toen er dan ook weer een nieuwe Cd van hen uitkwam, was de grote

vraag: hoe zal het nu allemaal klinken? Die vraag wordt eigenlijk al meteen beantwoord in het openingsnummer 'Wanneer Wordt Het Waar'. De gevoelige stem van de nieuwe leadzanger Lars Gerfen en het virtuoze piano/orgelspel van Arnold Dekker passen naadloos. De muziek klinkt weer prima en vertrouwd als altijd. De blazerssectie voegt een extra dimensie toe aan nummers als: 'Gezegend Bent U, Heer' en 'Stad Van God'. 'Jezus, U Bent Bij Ons' heeft een vlot uptempo ritme en 'Alles Wat Adem Heeft' begint met een vrolijk Celtic/folk intro. Op "Huis Van Vrede" staan maar liefst zeventien nieuwe songs en het album sluit af met het speelse instrumentale folk nummer 'Speel'. De liedjes werden door de band zelf geschreven, met medewerking van onder meer Matthijn Buwalda en Harold ten Cate. Het centrale thema van het album is de tekst van het refrein van de titelsong 'Liever één dag bij U in dit huis van vrede, dan duizend dagen leven zonder uw liefde, Jezus'. Het indrukwekkende duet 'De Mensen Die We Missen' gaat over de mensen die ons ontvallen zijn en biedt troost aan nabestaanden.



## 8 juni: de 4 vrouwen van David

Dit bijzondere muziek-theater was een groot succes. Een foto-reportage vind je op pagina 12 en 13. Muziek van The Continentals onder leiding van Bethilde Keij-Oldenhuis, dans van de Aviv-dance Company, de actrices Elly Zuiderveld, Maria Markesini, Alexandra Smith en Sjoukje Minkema onder leiding van regisseur Erwin van Heusden; styling van Ria La Rivière.



## Nieuws van Youth For Christ

Wat is jouw droom? De nieuwe Dromen & Doelen Planner van Youth for Christ helpt je om concreet aan de slag te gaan met je dromen en plannen. Zo kom je dichterbij jezelf en dichterbij hoe God jou heeft bedoeld! De Dromen & Doelen Planner is dé christelijke agenda, waarin je wekelijks kunt opschrijven waar je focus ligt, hoe je je voelt en hoe ver je op weg bent naar jouw doel. Ook staat het boekje vol met inspirerende quotes en Bijbelteksten en kun je online aan de slag met bijbehorende werkvormen.

Je bestelt de Dromen & Doelen Planner via [yfc.nl/planner](http://yfc.nl/planner)



## Audities voor Aviv-dance Company



Op 28 juni zijn er weer audities om mee te doen met de Aviv Dance Company (verschillende van hun dansgroepen). Graag aanmelden, meer info op: [www.avivdancecompany.com](http://www.avivdancecompany.com)

## 29 mei Groot Nieuws Radio



Een uur lang was er een live gesprek op Groot Nieuws Radio met de actrices Maria Markesini, Elly Zuiderveld en dirigente Bethilde Oldenhuis-Keij over het muziektheater: de 4 vrouwen van David. Foto gemaakt in de studio.

## Pinksteren

Met pinksteren was er weer de jaarlijkse conferentie van Opwekking. Met de vele activiteiten is het een soort christelijk low lands... Er kwam weer een nieuwe CD uit met 12 nieuwe praise & worship songs. Directeur Ruben Flach nam afscheid. Opwekking was weer een bijzonder geslaagd event voor vele tienduizenden



## Grote verrassing: de Roemeense Continentals op bezoek

Rotterdam heeft ook een Roemeense sprekende kerk. Op 7 mei waren daar de Roemeense Continentals op bezoek in Rotterdam. Dat was een bijzondere ervaring, maar ook een welkomte kennismaking met deze tak van THE CONTINENTALS



## Continentals Hongarije

Deze zomer zullen weer door heel Hongarije concerten zijn. Details kun je vinden op: [www.continentalsingers.hu](http://www.continentalsingers.hu)  
Zeker een bezoekje waard tijdens je vakantie

## SPOTIFY DIRECTEUR OOGST KRITIEK

"Een typische uitspraak van iemand die losgezongen is van de realiteit" luidde een reactie op Daniël Ek, de CEO van streamingplatform Spotify. Ek plaatste een social media bericht waarin hij claimde dat "de kosten om muziek te maken tegenwoordig praktisch nul zijn" om vervolgens te mijmeren over welke muziek over een eeuw nog relevant zou blijken. Het was tegen het zere been van veel artiesten die dan ook geen blad voor de mond namen in de reacties. De manager van Amy Grant haalde de quote aan met als commentaar: "Als je zelf meervoudig miljardair bent (Eks vermogen wordt geschat op 5 miljard – red.) dan zullen de tienduizenden euro's die je moet investeren om je muziek op te nemen en uit te geven inderdaad wel 'praktisch nul' lijken." Meer artiesten hadden nog veel scherpere woorden voor het statement. Het legt opnieuw bloot hoe de opzet van het streaming model het muzikantschap en de kosten-baten balans van muziek maken veranderd heeft. In hun reacties geven veel artiesten aan dat de beste manier om een artiest tegenwoordig te steunen, het kopen van fysiek product blijft.



## UN Sung HERO

Na het succes van de film 'Jesus Revolution' en haar banden met christelijke muziek is er dit jaar de film 'Unsung Hero' die de aandacht trekt. Het vertelt het waargebeurde verhaal van de familie Smallbone uit Australië. Vader David, concertorganisator en manager, verhuist met het hele gezin naar Amerika om te werken in de muziekindustrie. Bij aankomst komt hij er achter dat het verwachte werk er niet is.

De film vertelt hoe het gezin overleeft om uiteindelijk dankzij de dochter (Rebecca St. James) en de zonen (For King & Country) ongekend succes te krijgen. Het verhaal van David Smallbone (in de film gespeeld door zoon Joel van For King & Country) licht ook een tipje van de sluier op als het om de processen in de christelijke muziekindustrie gaat. Rockband Stryper heeft, uitgebeeld door acteurs, een gastrol in de film.

Voor de soundtrack namen de broers Joel en Luke van For King & Country een reeks liedjes op die in de loop van het verhaal een rol speelden, maar ook muziek die hen inspireerde door de jaren heen. Zo presenteren ze een nieuwe versie van Michael W. Smith's hit 'Place In This World'. Ook maakten ze een nieuwe opname van de Stryper-klassieker 'To Hell With The Devil', waarvoor gitarist Michael Sweet een nieuwe solo maakte. Rebecca St. James speelt zelf een kleine rol in de film als stewardess; zij was een jonge tiener ten tijde van het verhaal.

'Unsung Hero' werd al een bescheiden bioscoopsucces in Amerika. Er wordt gekeken naar een Nederlandse release. De soundtrack is in ieder geval hier al verschenen.





## ARTIESTEN NEMEN EIGEN WERK OPNIEUW OP

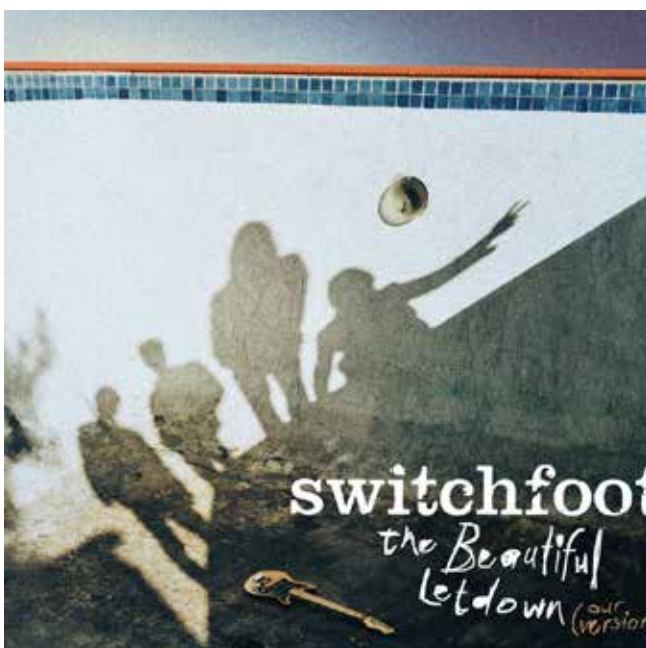
Een nieuwe trend begint zich te verspreiden onder artiesten: eigen werk opnieuw opnemen en uitbrengen. Wat vooral bekend lijkt door Taylor Swift die haar vroege albums opnieuw opnam, is nu ook onder christelijke artiesten een fenomeen geworden. Switchfoot nam onlangs haar doorbraak album 'The Beautiful Letdown' in het geheel opnieuw op. Afgelopen maanden volgde Jennifer Knapp met een nieuwe versie van haar debuut cd 'Kansas' en inmiddels heeft ook Plumb zich bij het rijtje gevoegd met 'Candycoatedwaterdrops'.

Het lijkt een onlogische exercitie: tijd en geld steken in het creëren van iets wat al bestaat. Veel artiesten motiveren het met redenen als een blijk van waardering voor de muziek, die meer dan eens een jubileum viert. Zo bestaat Jennifer Knapps 'Kansas' 25 jaar en kreeg de nieuwe versie dan ook 'Kansas 25' als titel. Maar er spelen ook andere belangen, wat met name door de aanpak van Taylor Swift blijkt. Zoals bij veel artiesten tekende zij een platencontract wat het label eigendomsrecht gaf van de masters; de originele 'bron' waarvan de platen geperst worden. Na kritiek van Swift op doorverkoop daarvan aan een andere partij besloot ze het heft in eigen hand te nemen en de liedjes in het geheel opnieuw op te nemen en dus nieuwe masters te maken, waardoor ze in de toekomst de volledige controle op haar eigen muziek zou hebben. De nieuwe opnames zijn herkenbaar als 'Taylor's Version' in de titel.

Switchfoot leek met 'The Beautiful Letdown' het voorbeeld te volgen en noemde de nieuwe opnames zelfs 'Our Version'. Het album in 2003 was het meest succesvolle van de groep maar Switchfoot deelde een opvallend verhaal met 'Our Version': de band bleek al ontslagen door het label toen de plaat uit kwam omdat de directeur het niet eens was met de beslissing van een Artiest & Repertoire Manager om de groep te tekenen. 'The Beautiful Letdown (Our Version)' verscheen twintig jaar na het origineel maar de gedeelde achtergrond maakt eenzelfde motivatie als Taylor Swift annemelijk.

Jennifer Knapps nieuwe versie van 'Kansas' lijkt meer geboren uit een artistieke herwaardering dan puur zakenbelang. "In de afgelopen jaren heb ik zoveel mensen horen delen wat deze liedjes voor ze hebben betekend, dat ik ze ook met een fris gehoor ben gaan waarderen" motiveert ze zelf.

Ten diepste draait de situatie rondom masters-eigendom in de muziekindustrie om controle. Wie eigendom hiervan is, ontvangt ook de opbrengsten aan rechten bij gebruik ervan. Heruitgaven van bekend oud werk zal niet direct populairder zijn dan het origineel; zeker niet als het om klassiekers draait waarbij de oudere versies inmiddels kunnen rekenen op wereldwijde verspreiding. Voor diverse artiesten markeert het echter een punt waarop ze hun muziek (meestal vanaf het begin) weer 'in eigen hand' hebben. In een wereld waarin steeds meer aan waarde van muziek afgesnoept lijkt te worden, is dat onbetaalbaar.



## BOEK VAN MAKOTO FUJIMURA

Makoto Fujimura, Kunst + geloof, Een theologie van creatie. Utrecht: Kokboekencentrum Non-Fictie, 2024. In Kunst + Geloof onderzoekt de wereldberoemde Japanse schilder Makoto Fujimura de essentiële rol van creativiteit in het spirituele leven. Na meer dan dertig jaar schilderen en creëren in zijn studio onthult Fujimura hoe zijn artistieke proces theologisch van aard is, doordrenkt van gebed en lof. Hij benadrukt dat creatie een spirituele daad is die ons inzicht verschaft in de diepte van Gods genade. Het boek put uit diverse bronnen, van de Bijbel tot T.S. Eliot en de Japanse Kintsugi-techniek, en biedt een unieke kijk op het christelijk geloof. Hardcover, 192 p. €22.99.

## PROJECT OVER MODERNE KATHOLIEKE KERKEN

De fotograaf Jamie McGregor Smith verbaasde zich over de uitgebreide moderne bouwkunst van de Katholieke kerk en maakte er een boek en een video over: <https://www.jamiemcgregorsmith.com/sacred-modernity>. Zie ook de op ArtWay al behandelde moderne Katholieke architectuur, zoals in Emmerich, Rome, Kerselare, Duffel, Westmalle, Belo Horizonte, Wachendorf, Maassluis, Den Bosch, Tenerife, Caplutta Sogn Benedetg en Roosenberg.

## Engelen zijn overal



Verhalen en gedichten voor Advent en Kerst.

Dit boekje vol verhalen, die Elly zelf heeft meegemaakt, waardoor ze zo authentiek zijn.

We willen allemaal in engelen geloven. Maar doen we dat ook?

Elly wel. Zij gelooft echt in engelen. En als je de verhalen leest over engelen, dan neemt zij je mee in dit geloof.

Dan is het geen sprookje meer, maar wil je meer weten en mee gaan in haar verhalen over engelen.

De verhalen zijn niet zoet. Maar zijn stoer en krachtig en uit het leven.

Ze zijn niet aan leeftijd gebonden. Er is een lach en een traan.

Het is of je bij Elly thuis bent bij de open haard en genieten van haar verhalen.  
ISBN 978-90-3380-3666 Uitgave Ark Media/Jongbloed

## Lucebert – De taal van het beeld



Marleen Sloof schreef een indrukwekkend overzicht van het oeuvre van Lucebert. Het gaat niet alleen om zijn bijzondere gedichten, maar ook om tekeningen. Lucebert was een tekenaar-dichter, een symbiose van schilderkunst en poëzie. Het is niet eenvoudig om deze veelzijdige kunstenaar te vangen in de juiste bewoordingen. In september 2022 zijn de brieven van Lucebert aan het Literatuurmuseum in Den Haag overgedragen en sindsdien zijn ze toegankelijk voor onderzoek. Dat laatste is niet alleen in het belang van een beter inzicht in dat wat de jonge Lucebert bezielde. Het zal ongetwijfeld ook leiden tot nieuwe interpretaties van de poëzie en het beeldende werk van deze uitzonderlijke en enigmatische kunstenaar. Een onmisbaar boek om de culturele ontwikkelingen van de jaren 60 - 2000 te begrijpen. 336 pagina's, isbn 978 94 6262 525 9; Uitgave Waanders, Zwolle



---

## OPEN CALL PLATFORM KERK & KUNST

[www.platformkerkenkunst.nl](http://www.platformkerkenkunst.nl)

– Platform Kerk & Kunst organiseert in samenwerking met de Jacobikerk in Utrecht de expositie “Zoals een mantel om mij heen geslagen”. De titel is ontleend aan een lied van Huub Oosterhuis. De expositie zal lopen van oktober tot in december 2024. Kunstenaars worden opgeroepen om werk te maken over echt contact en compassie, als tegenhanger tegen het massale online contact. Digitale inleverdatum is uiterlijk 22 juni 2024. Een ballotagecommissie maakt een selectie op thema, artistieke kwaliteit en plaatsingsmogelijkheden. Op 21 september 2024 vindt de fysieke selectie uit het digitaal gekozen werk plaats. Dat werk wordt geëxposeerd in het Noorderkoor van de Jacobikerk. Meer info vind je op onze website, daar kun je je werk ook aanmelden.

## SYMPOSIUM EN EXPOSITIE PLATFORM KERK & KUNST

[www.platformkerkenkunst.nl](http://www.platformkerkenkunst.nl)

zaterdag 5 oktober. Zoals een mantel om mij heen geslagen. Deze regel komt uit een lied van Huub Oosterhuis en dit lied heeft het Platform Kerk & Kunst geïnspireerd om samen met de Jacobikerk in Utrecht in het najaar een expositie te organiseren. Op zaterdag 5 oktober wordt deze expositie geopend met een symposium en jij kunt daar bij zijn. Noteer de datum alvast in je agenda, meer informatie over het aanmelden volgt. In onze tijd van veel eenzaamheid neemt de behoefte aan echt contact toe. Al eeuwenlang speelt de kerk een rol in contact: de zichtbare ontmoeting tussen mensen onderling en de ontmoeting tussen God en mens. Daarom willen de Jacobikerk en het Platform Kerk & Kunst met een expositie aandacht vragen voor het verlangen naar echt contact en geborgenheid.

## SYMPOSIUM FIGURA DIVINA: IS KUNST WOKE?

<https://figuradivina.org/2024/03/26/symposium-is-kunst-woke-inschrijving-geopend>

19 september in de Geertekerk te Utrecht: een symposium over moraal in kunst en literatuur. Twee voorbeelden uit februari 2023. De kinderboekenauteur Pim Lammers trad terug als dichter voor de komende Kinderboekenweek. Hij werd geattaqueerd van radicaal-rechtse en conservatief-katholieke zijde, maar ook door een organisatie als ‘Free a Girl’, omdat hij pedofilie zou verheerlijken. In dezelfde maand ontstond heftige discussie over het besluit van de Britse erven van Roald Dahl om zijn kinderboeken te onderwerpen aan correctie door ‘inclusive sensitivity readers’. In het verleden speelden zich heftige morele debatten af rond het werk van een componist als Richard Wagner, beeldend kunstenaars als Emil Nolde, Pablo Picasso, Ai Weiwei, Judy Chicago, auteurs als Louis-Ferdinand Céline, Knut Hamsun, Vladimir Nabokow, Gerrit Achterberg, Lucebert. Alle redenen om de ingewikkelde thematiek rond kunst, literatuur en moraal bespreekbaar te maken – een debat dat vooral in de literatuurwetenschap al geruime tijd gaande is. Door een subsidie zijn de deelnamekosten verlaagd naar 25 euro.

## MUSEUM HELMANTEL IN WESTEREMDEN

T/m 2 november staan “De Kerken van Helmantel” centraal in Museum Helmantel te Westeremden. Al vele jaren inspireren de prachtige en vaak eenvoudige middeleeuwse kerken en kloosters Helmantel in grote mate. Vele bezoeken aan het buitenland, maar zeker ook naar de kerken in de directe omgeving van Westeremden hebben geleid tot een ruime collectie van vaak grote markante schilderijen. Het zijn zowel interieurs van de Romaanse- en vroeg Gotische bouwstijl van grote beroemde gebouwen, zoals van het Zuid-Franse klooster “Le Thoronet”, maar ook van heel eenvoudige dorpskerken, die in hun intieme sfeer zo aantrekkelijk zijn. Museum Helmantel is geopend t/m 2 november 2024 op donderdag-, vrijdag- en zaterdagmiddag. Gedurende het museumseizoen worden er op een aantal donderdagen in Museum Helmantel exclusieve rondleidingen inclusief lunch georganiseerd

## Elke dag vers – Rikkert Zuiderveld

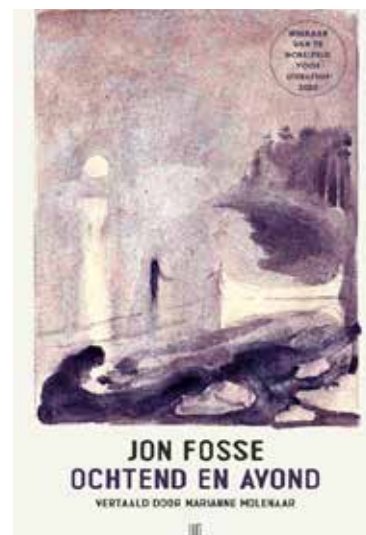


Het was een opmerkelijk boek dat binnenkwam: een dikke pil van 365 liedjes, gedichten en meer. Inderdaad, voor iedere dag in het jaar een pagina. Dit boek is gewoon genieten. Heerlijke humor, nadenkertjes, oneliners, het is een bijzondere verzameling en laat iedere dag een 'vers' begin zijn. In het voorwoord zegt Rikkert: dat dit boek mag leiden tot overpeinzing, ontroering, een glimlach, een vreugdedans. Rikkert Zuiderveld die bij de lezers bekend zal zijn vanwege zijn jarenlange optredens samen met zijn vrouw Elly en enorm heeft bijgedragen tot een nieuwe evangelische liedcultuur, geeft met dit boek een enorme interessante bijdrage aan de woord en leescultuur. Rikkert mag genomineerd worden tot dichter des vaderlands. Een willekeurige quote uit het dit bijzondere boek: 'onze bijdrage aan het welzijn van de mensheid is van geen belang, Die aan onze burens wel'. Nadenkertje...Aanbevolen . 365 pagina's. ISBN 9789033803734, uitgave Ark Media

## Fosse lezen is luisteren

Door: Arie Kok

Jon Fosse lezen is iets bijzonders. Dat geldt ook voor zijn kleine roman Ochtend en avond uit 2005. Uitgeverij Oevers besloot het opnieuw uit te brengen na de toekenning van de Nobelprijs voor de Literatuur in 2023. In het eerste deel wordt Johannes geboren, als zoon van Olai en Marta. Ze hadden al een dochter, en na tien jaar gaf God de Heer hen toch nog een kind, een zoon. Johannes zal visserman worden, zoals veel mannen op het Noorse eiland net voor de kust. Wat er in het leven van Johannes gebeurt, lezen we in deel twee alleen in retrospectief. Hij is een oude man geworden. Na het overlijden van zijn geliefde Erna woont hij alleen. Als hij op een dag opstaat, doet hij de dingen die hij dan altijd doet. Maar vandaag lijkt alles een beetje anders. In de haven ontmoet hij zijn oude vriend Peter, die al overleden is. Samen herbeleven ze de mooiste momenten van hun vriendschap. Als Johannes er even later getuige van is dat zijn jongste dochter hem dood in zijn bed aantreft, valt er veel op zijn plaats.



Fosse vertelt een klein verhaal, van een eenvoudige man. Geboorte en dood zet hij als spiegelverhalen tegenover elkaar, de oermomenten van het leven. Het geloof speelt een vanzelfsprekende rol in het leven van de personages. De Luthers opgegroeide Fosse keerde na jaren terug bij het geloof en werd Rooms-Katholiek. De mysticus Meester Eckhart is een belangrijke inspiratiebron voor hem. Dat zien we ook terug in de geheel eigen stijl waaruit

Fosse zijn verhalen optrekt. Hij schrijft in korte, eenvoudige zinnen, die hij met komma's tot lange snoeren aaneenrijgt. In Ochtend en avond gebruikt hij slechts drie of vier keer een punt. De herhalingen vallen direct op. Een voorbeeld: '...hij had toch niet aan de oude vroedvrouw Anna kunnen merken dat er iets niet in orde was, denkt Olai en hij voelt zich meteen weer kalmer, ja, bijna gelukkig voelt hij zich opeens, hemel, zo snel als dat verandert, niet te geloven, denkt Olai, nu zal de kleine jongen het levenslicht zien...'

Dit is taal die het begrip stijl voorbij is, en dicht bij de ervaring van het personage blijft. Het is ook taal waar een bepaalde concentratie in zit, op de grootsheid van het alledaagse. Het lezen van Ochtend en avond is vooral luisteren. Een luisterhouding die stilte vereist, of juist brengt, stilte in de ziel.

Ochtend en avond  
Jon Fosse  
Vertaling Marianne Molenaar  
Uitgeverij Oevers  
€ 21,-



## NDT met RIDCC

<https://www.ndt.nl> en <https://www.ridcc.com>



Van 20 t/m 22 juni zijn 16 talentvolle choreografen van over de hele wereld in Rotterdam voor de zesde jubileumeditie van de RIDCC (Rotterdam International Duet Choreography Competition).

NDT is trotse partner van dit event. Eén van de deelnemers is NDT 2-danser Omani Ormkirk, die een duet heeft choreografeerd voor NDT 1-dansers Kele en Thalia. Het event sluit af met een grootse finale. Ontdek het werk van een nieuwe generatie danskunstenaars. Bijzonder deze editie is het optreden van de eerdere deelnemers Danae en Dionysios uit Griekenland, die terugkomen met twee locatievoorstellingen. De middagvoorstelling Napi: the girl and the bubble, ook geschikt voor jong publiek, is geïnspireerd door Hayao Miyazaki's My Neighbor Totoro. Deze choreografie vertelt het verhaal van een fascinerende vriendschap tussen een meisje en een mysterieus, maar vertrouwd wezen. Daarnaast presenteert dit duo hun nieuwste werk Fårtsa, dat twee personages volgt in hun diepe verlangens naar verbinding en contact.

## Introdance met Dancing on the roof

<https://www.introdance.nl>



Al meer dan 50 jaar enthousiasmeert Introdance zoveel mogelijk mensen voor dans. Met hart en ziel en heel veel vakmanschap. Hun huisvesting werd al in 1870 gebouwd. Het is een oud pand, zonder isolatie en met veel enkel glas. Vanaf het voorjaar tot ver in de herfst wordt het in Studio 1, de grootste en belangrijkste studio, bloedheet! Het platte zwarte dak trekt als een magneet warmte aan. Het wordt er dan met gemak 35°C. Dansen bij een van Nederlands grootste balletgezelschappen is topsport. Dat vergt heel veel van een lichaam. Dansen in een te warme studio is niet goed voor je. Het verhoogt kans op blessures, uitdroging en oververhitting. De zomers zullen alleen maar warmer worden. Daarom moeten we dit probleem nu aanpakken. De oplossing is geen dure airco maar witte zon-reflecterende dakcoating zodat het 10 graden koeler blijft. Voor de coating op ons dak van 361 m2 is € 15.000 euro nodig. We vragen iedereen die ons een warm – of eigenlijk koel - hart toedraagt ons hierbij te helpen.

## Het was Zondag in het Zuiden

<https://www.toneelgroepmaastricht.nl/>



'Het was Zondag in het Zuiden' is deze zomer nog te zien. Daarna stopt de musical over de overstromingen in Limburg definitief. Regisseur Servé Hermans: "Het was de laatste kans om te produceren met bijna de voltallige oorspronkelijke cast en crew. Met zeven nominaties voor de Musical Awards op zak, waaronder een nominatie voor Beste Grote Musical, en de grote belangstelling van het publiek kan je niet anders dan verlengen. Coproducent Leon Thommassen: "We verwachten dat uiteindelijk meer dan 100.000 bezoekers de voorstelling zullen bezoeken. Dat is uniek voor een Limburgse musical". We worden meegenomen naar december 1993. Wat begon als een hoge waterstand van de Maas, groeide binnen een paar dagen uit tot de watersnood die Limburg totaal overrompelde maar ook dichter bij elkaar bracht dan ooit. Radiojournalist Sarah ziet het als dé kans op een mooie reportage, de doorbraak in haar carrière. Maar..Van 5 juni tot en met 14 juli 2024 te zien in het Openluchttheater De Doolhof in Tegelen.

## Suburbia/ Carnage

<https://www.theatergroepsurbia.nl>



De originele titel van het toneelstuk van Yasmina Reza is: 'De God van de slachting' en wereldwijd beroemd. Twee elfjarige jongens zijn aan het vechten op het schoolplein. De een slaat met een stok, de ander verliest twee snijtanden. De ouders komen samen en bespreken de kwestie, zoals beschaafde mensen dat doen. Maar wat begint als een beleefde ontmoeting tussen tolerante, verstandige mensen, compleet met espresso en taart, onttaardt in een gevecht waar de ouders hun kinderen overtreffen. De auteur is een meester in het schrijven van scherpe dialogen. "Alle personages in mijn werk zijn welopgevoede mensen, die met elkaar afgesproken hebben zich te gedragen. Maar ze zijn tegelijkertijd zo impulsief dat het hen niet lukt om zich aan die afspraak te houden. Ze ontsporen tegen hun wil en zien het gebeuren. Het laklaagje van de beschaving, die ons behoedt voor verruwing is zo verontrustend dun dat het elk moment kan barsten. De voorstelling is van 19 juni t/m 28 juli op Stadsboerderij Almere.

## Theater Oostpool met Het achtste Leven (voor Brilka)

<https://www.oostpool.nl/voorstellingen/het-achtste-leven/>



Met 'Het Achtste Leven (voor Brilka)' brengt regisseur Nina Spijkers de theaterbewerking van de gelijknamige roman van de Georgische schrijfster Nino Haratischvili. Een monumentaal familie-epos over acht levens uit één Georgische familie. Waar Stasia wordt geboren en generaties later Nitsa, achterkleindochter van Stasia, in Berlijn woont en de geschiedenis van haar familie vertelt die onlosmakelijk samenvalt met die van de 'rode' twintigste eeuw, een cruciale periode in de Europese geschiedenis, met de opkomst en ondergang van de Sovjet-Unie en het wegvallen van het IJzeren Gordijn. Het is een grootse en epische muziektheatervoorstelling. Een hartverscheurend en tegelijk troostrijk drama verteld vanuit het perspectief van vrouwen uit verschillende generaties, waarbij het publiek meegenomen wordt op een emotionele, visuele en muzikale reis door de twintigste eeuw. Met live gezongen en gespeelde muziek: van Kaukasische en Slavische folkloristische liederen tot popnummers uit latere decennia.

## Theater De steen in mijn mond met Door de ogen van Marietje

<https://matzer.org/voorstellingen/de-steen-in-mijn-mond>



'De steen in mijn mond' is een aangrijpende voorstelling geïnspireerd op het waar gebeurde verhaal van het Eindhovense meisje Marietje tijdens de Tweede Wereldoorlog. Ze was negen toen de oorlog begon, ze was veertien toen het zuiden van Nederland werd bevrijd. In die paar jaar voltrok zich een groot drama in haar gezin, waarna haar leven nooit meer hetzelfde zou zijn. De prachtige beeldende tekst van schrijver Peer Wittenbols – geïnspireerd op het levensverhaal van zijn eigen moeder – maakt het leven van een kind tijdens de oorlog invoelbaar. "En vannacht is het oorlog geworden... Ging helemaal vanzelf... Hoefden we niks voor te doen... Dat deden de Duitsers voor ons gratis, voor niks. 'De steen in mijn mond' gaat over verlies, verwerking en vergeving. Maar ook over veerkracht dankzij nuchterheid, humor en een ijzeren vertrouwen in het goede van de medemens. De voorstelling is in première gegaan in de barak van het Nationaal Monument Kamp Vught waar een deel van het verhaal zich heeft afgespeeld.

## 8 juni was een bijzonder event: het muziek-theater: de 4 vrouwen van David

De basiliek was goed gevuld om dit slot van 55 jaar Continentals en Leen en Ria La Rivière mee te maken. Het was een feest van herkenning, maar ook een feest van vernieuwing om het feminine perspectief op het overlijden van koning David mee te maken met een subliem acteren van Elly Zuiderveld (Michal), Bathseba (Maria Markesini), Alexandra Smith (Abigail) en Sjoukje Minkema (Abisag), en een geweldige muziek van The Continentals (onde leiding van Bethilde Keij-Oldenhuis) alles verbindend en af en toe een extra stuk dans van Aviv-Dance-Company. Hier een foto impressie gemaakt door Mark de Weger Fotografie (Web: [markdewegerphotography.com](http://markdewegerphotography.com))







## Notities van een Worship Pastor

ISBN/EAN: 978-90-834068-7-9 388 pagina's

Te koop via de Christelijke boekwinkels, online via [worshipnotes.nl](http://worshipnotes.nl) en [Gospel.nl](http://Gospel.nl)



In 'Notities van een Worship Pastor' neemt Martijn Haaijer ons mee door zijn leven en carrière als muzikant, geluidstechnicus, jeugdleraar, en uiteindelijk worship pastor. Vanaf zijn tienerjaren was muziek altijd al een passie, en via verschillende bands en organisaties ontwikkelde hij een diepe betrokkenheid bij aanbidding binnen en buiten de kerkmuren. Zijn ervaringen als leider van worship- en productieteams inspireerden hem om dit boek te schrijven.

Het begon als een persoonlijke behoefte aan een naslagwerk voor worship leaders, gebaseerd op zijn eigen zoektocht naar richtlijnen en praktische adviezen. Hij realiseerde zich ook dat er in de Nederlandse context een gebrek was aan toegankelijke bronnen over dit onderwerp. Bovendien wilde hij zijn kennis en ervaring delen om anderen te helpen groeien en fouten te voorkomen die hij zelf in zijn loopbaan heeft gemaakt.

Het schrijfproces was een langdurig en grondig proces, dat vier tot vijf jaar geleden serieus begon, hoewel de eerste aantekeningen tot tien jaar teruggingen. Tijdens de coronapandemie kreeg hij echter de kans om zich volledig op het boek te concentreren en het af te ronden.

Om de inhoud van het boek te optimaliseren, heeft Martijn feedback verzameld van verschillende bronnen. Hoewel hij oorspronkelijk een meer wetenschappelijke benadering wilde volgen, ontdekte hij dat zijn doelgroep, voornamelijk muzikanten en creatievelingen, de voorkeur gaf aan een meer toegankelijke en conversatiegerichte stijl. Het boek werd dus meer een verzameling van persoonlijke observaties, verhalen en praktische vragen die lezers kunnen helpen hun eigen aanbiddingsteams te verbeteren.

Voor wie is het boek bedoeld? Het richt zich op leiders en leden van aanbiddings- en productieteams in kerken, maar ook op ouderlingen en leidinggevendenden die betrokken zijn bij aanbidding en technische aspecten ervan. Daarnaast is het boek bedoeld voor iedereen die geïnteresseerd is in het begrijpen van de dynamiek van aanbiddingsteams en die zijn of haar kennis en vaardigheden wil vergroten.

Ten slotte hoopt Martijn met dit boek 'notities van een worship pastor' een gesprek op gang te brengen en aanbidding, in Nederland en daarbuiten, naar een hoger niveau te tillen. Hij wil lezers uitdagen om na te denken over hoe ze God dieper en intenser kunnen aanbidden, en hoe ze hun aanbiddingsteams kunnen verbeteren. Door middel van praktische tips, persoonlijke verhalen en stimulerende vragen, streeft hij ernaar om een positieve impact te hebben op de community van worship, waarbij hij de nadruk legt op groei, samenwerking en voortdurende verbetering.





## Stichting ZZP Nederland

### Wat brengt het hoofdlijnenakkoord de cultuursector?



In mei 2024 kwam het beoogd kabinet met een hoofdlijnenakkoord. Maar wat staat daar allemaal in, en hoe heeft het effect op de cultuursector?

Vereniging ZZP Nederland reageerde bij monde van koepelvereniging Vereniging Zelfstandigen Nederland op het hoofdlijnenakkoord: Het hoofdlijnenakkoord bevat positieve punten voor zzp'ers, zoals lastenverlaging op arbeid en het terugdraaien van de recent aangekondigde verlaging van de mkb-winstvrijstelling. Bovendien wordt er in het hoofdlijnenakkoord gesproken over zelfstandigenbeleid, waarmee deze groep ondernemers wordt gezien en erkend. Dat stemt positief. Toch zijn er ook zorgen.

#### (On)duidelijkheid

Het aankomende kabinet zegt namelijk meer zekerheid op de arbeidsmarkt te willen stimuleren voor echte zelfstandigen, door verdere behandeling van de wet Verduidelijking Beoordeling Arbeidsrelaties en Rechtsvermoeden (VBAR). VZN-voorzitter Cristel van de Ven: "De huidige conceptwet VBAR staat juist haaks op zekerheid voor echte zelfstandigen. Echte duidelijkheid krijgen zelfstandigen pas wanneer we scherpe ondernemerscriteria met elkaar formuleren." VZN roept het nieuwe kabinet dan ook op om, bij de behandeling van de Wet VBAR, de enorme hoeveelheid reacties uit de internetconsultatie mee te nemen, en te komen met duidelijke ondernemerscriteria.

Ledenraadslid van Vereniging ZZP Nederland, Arjan Dunning, uit namens de sector Cultuur ook grote zorgen. In het hoofdlijnenakkoord wordt ook gesproken over afschaffing van het lage btw-tarief. "Dit zal de sector harder treffen dan de bezuinigingsronde in 2012", aldus Dunning. "Als het lage btw-tarief wordt afgeschaft, dan zet dat grote druk op de bestaanszekerheid van o.a. muzikanten, schilders, auteurs, filmmakers etc".

#### Manifest VZN

De vereniging van ruim 120.000 zzp'ers heeft zelf al aantoonbare, uitlegbare en controleerbare ondernemerscriteria uitgewerkt in haar manifest "Werken een duurzaam zelfstandig ondernemerschap" (te downloaden op de website van ZZP Nederland). VZN gaat graag verder in gesprek met de Tweede Kamer en de nieuwe bewindslieden over het hoofdlijnenakkoord en het eigen manifest.

## Opinie

Door: Ria La Rivière



Vanaf baby heb ik te maken met de kerk. Met geloof. Ik weet niet beter. Mijn opvoeding was doordrenkt met kerk met geloof. De preek was erg aanwezig in mijn kinderleven. En de preken van vroeger waren lang. Veel woorden, veel herhalingen. Heb ik daar veel van onthouden? Als ik terug ga in mijn herinnering, kan ik zeggen, nee eigenlijk niet. En zelfs nu komt een preek niet bij mij binnen. Ik heb dus nieuwe preken ontdekt. Hoe heb ik die ontdekt? Via citaten die ik lees, die ik lees in een boek, in de krant, die ik hoor op TV. Ik ga er een paar aan jullie doorgeven.

"Het leven is kort, dus haast je om lief te hebben"  
TuTu

"Geluk is jezelf volledig levend voelen".

"Je kan in God geloven en toch boos op Hem zijn"

"Mooiste kunstvorm is de ander blij maken".

"Geluk is jezelf volledig levend voelen".

"Evangelië wordt verduisterd door dogma's en doctrines".

"Luisteren is liefhebben".

"Er is genoeg voor ieders behoefte, maar niet genoeg voor ieders hebzucht".

"Het streven naar een goede ziel, betekent, dat je altijd moet blijven streven naar het goede, waardige, liefdevolle, naar de zorg om een ander".  
Aristoteles

"Je moet een zoeker blijven. Door bij de zoekende te zijn, leren we openheid".

"De geest is het denkende", "De ziel het intuïtieve vermogen". Henri Bergson (Franse Filosoof)

"Huiverig voor elke vorm van collectieve dwang.

Alles wat bepaalt, wat jij hoort te voelen of te denken, of hoe je hoort t leven!" Jolande Withuis

Dit zijn enkele preken, die ik heb verzameld door de jaren heen. Die hebben mij op de been gehouden en kracht en moed gegeven voor iedere dag. Leerden mij anders naar geloof, samenleving te kijken. Ben dankbaar dat deze uitspraken op mijn pad kwamen. Ik hoop dat jullie die dit lezen er ook blij mee zijn.

## In memoriam: op 20 april is overleden Joany Muskiet, de Queen of Gospel



Velen waren geschokt door het plotselinge overlijden van Joany. Zij was een geweldige en indrukwekkende mens. We hebben een lange geschiedenis met Joany. Ze kwam in 2001 als deelnemer naar ons jaarlijkse Christan Artists Seminar. Ze viel op. Dat leidde in 2001 ook tot het maken van de CD met haar (Continental Sound). In 2002 ging ze mee met een tournee van onze

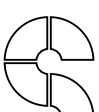
Continental Singers naar oost europa. Ze deed mee als docent/ instructeur/coach aan de Christian Artists Seminars in de jaren 2003, 2005, 2008, 2009, 2010, 2011, 2013. In de jaren daarna kreeg ze bekendheid als optredende artist, zoals in 2022 op de kerstviering van het CDA Rotterdam met een aanwezig meeswingende burgemeester Aboutaleb. Zeer verheugend was Joany en gospelkoor te zien als openingsact van de koningsdag 2023. Ze was altijd indrukwekkend, enorm, overtuigend, vol geloof. Ze vertelde ons ooit haar levensverhaal en haar bekering, een bijzonder verhaal. Begin dit jaar kwam ze ons persoonlijk bezoeken. Namens de Heer, namens christian artists en onszelf spraken wij van diep respect en waardering voor al wat ze in haar leven had verricht... voor jong talent... voor haar stichting Helderheid... voor haar optredens in gevangenis, waar ze haar CD weggaf en dat ze geliefd was door haar grote koning en Heer Jezus Christus. Te weinig is dat in de loop van de jaren door haar omgeving aan haar kenbaar gemaakt. Geroerd ging ze naar huis. En diep geroerd zijn wij nu. Met dankbaarheid mogen wij de geliefde Joany Muskiet gedenken

Leen en Rio La Rivière

**Scan om uw  
bijdrage over  
te maken**



**Afzender:**  
Continental Sound  
Postbus 81065  
3009 GB Rotterdam



Port Betaald  
Port Payé  
Pays-Bas



**Aan geadresseerde:**

### **GIFTEN EN DONATIES**

Continental Sound kan al haar evangelische acties met kunst, in de cultuur, met en voor jongeren alleen maar doen, dankzij donaties en giften van supporters en sympathisanten. Stichting Continental Sound heeft een Cultuur ANBI en dat geeft een gever extra mogelijkheden. We leggen het uit: Behalve dat giften aan onze stichting aftrekbaar zijn voor inkomstenbelasting en vennootschapsbelasting, is er dankzij de Geefwet bovendien een multiplier, die giften aan cultuur verhoogd aftrekbaar maakt! **PARTICULIËREN** mogen hun giften met 1,25 vermenigvuldigen voor belastingaftrek tot een maximale verhoging van € 1.250 Euro per jaar! **BEDRIJVEN** die vennootschapsbelasting betalen mogen de donatie met 1,5 vermenigvuldigen tot een maximale verhoging van € 2.500 per jaar. **Particulieren:** Als voorbeeld: Door de multiplier kan een **particulier** die 100 Euro schenkt bij een belastingtarief van 52 procent tegen gelijkblijvende kosten 137,- Euro geven. Dit alles uiteraard per jaar. Met uw hulp komt zo het Evangelie verder via allerlei creatieve uitingen. **Maak uw bijdrage over op NIO3INGB00002252888 van Stichting Continental Sound(ANBI)**, Continental Sound maakt met uw steun projecten mogelijk als: Continentals in Hongarije, Slowakije en Roemenië; we steunen het platform kerk en kunst zodat in de kerken meer met beeldende kunst gedaan kan worden en dat is van belang zodat het Evangelie nieuwe groepen kan bereiken; met name jongeren worden gesponsord, zodat zij verder komen met hun talenten. Ook kunnen jongeren een speciale training krijgen via onze **MASTERCLASS CULTURAL LEADERSHIP**.