

Leen La Rivière is een soort ere-lid van de Continental Singers organisatie voor zijn verdiensten om het werk van de Continental Singers door heel Europa op te bouwen

1969/70

# Certificate of Membership

in recognition of

*Leen La Riviere*

as a member in good standing of the

## Continental Ministries Alumni Association

for participation in the following

Continental Ministries programs

*European Sponsor*  
*Continental Singers*

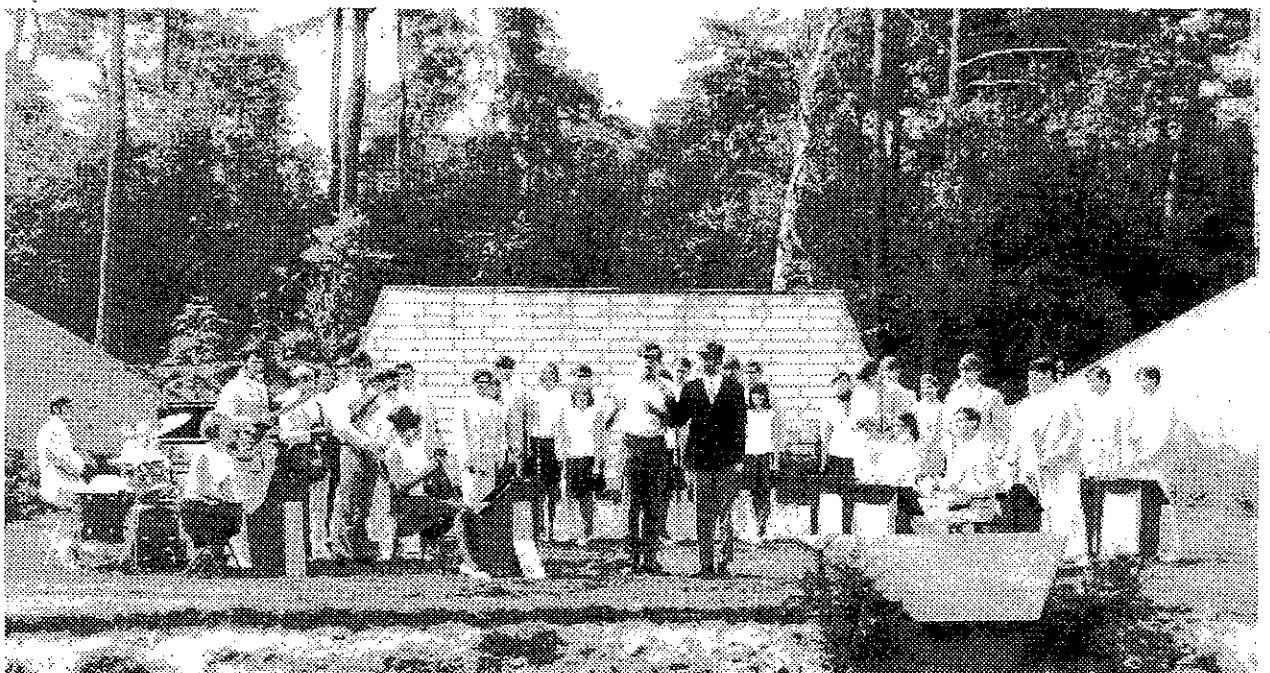


*Am Herin*  
Founder/President

*Johnny Johnson*  
Vice President, Development

*John R. Frank*  
Director, CMAA

het eerste concert van de Continental Singers in Nederland, podium Het Grote Bos, 1969. Tolk Henk Dik



## KENNISMAKING..

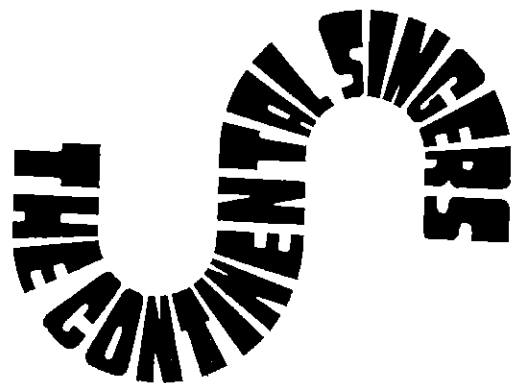
*Wie zijn Leen en Ria? Laten we daar eens mee beginnen. De wieg van Leen stond in 1946 in Eindhoven. Zijn ouders kwamen uit Rotterdam, ook zijn grootouders, en heel lang geleden is voorvader La Riviere uit Frankrijk gevlucht, een Hugenoot. Terug naar Leen's vader. Deze was ingenieur bij Philips en door een bedrijfsverplaatsing ging het gezin van Eindhoven naar Bussum. Daar bezocht Leen de lagere school en de HBS. Na de 3-de klas stapte hij over naar de Jan van Nassaukweekschool, waar hij zijn onderwijsakten behaalde. Leen's ouders waren hervormd en zijn vader was ouderling. In het begin van de jaren 50 kwamen zijn ouders in aanraking met een opwekkingsbeweging. Er veranderde toen een heleboel in hun leven. Ook Leen is hierdoor gevormd. Op zijn 12-de werd het geloof in hem heel reëel, toen hij ging bidden om de Heilige Geest. Dat was de aanzet, dat hij later graag meewerkte in evangelisatiewerk. Vanaf zijn 15-de hielp hij bijna iedere zomer in tent-evangelisatiewerk in Zwitserland. Wij leerden elkaar in deze beweging kennen toen we 19 waren. Toen we 21 jaar waren kwam het "aan", zoals dat heet. Daarover straks meer.*

*Mijn geboorteplaats is Rotterdam. Mijn ouders en grootouders zijn Rotterdammers. Ik kom uit een Baptistenfamilie. Mijn vader was ouderling. In zijn dagelijks leven was hij tuinder. Na de lagere school naar de MULO, maar ik kon daar niet aarden. Met mijn 15-de mijn eerste baan in een exclusieve modezaak. Dat heeft mijn leven heel positief beïnvloed. Daarna werkte ik ca.2 jaar bij mijn zwager, die een evangelisatiewerk leidde. Daarna weer in de mode. Op zekere dag vroeg Ben Hoekendijk<sup>(een evangelist)</sup> of ik bij hem op kantoor wilde komen werken, wat ik dan ook met plezier een paar jaar gedaan heb tot ons trouwen. Dit is een beetje in sneltreinvaart iets over onze achtergrond. Als je jong bent, denk je dat al die dingen je niet beïnvloeden. Nu terugkijkend, blijkt dat het allemaal zijn invloed heeft op het heden.*



### THE CONTINENTAL SINGERS

In 1969 ligt het begin van alles, waar we nu tegenwoordig mee te maken hebben. Jan Visser (toen dirigent van een jeugdkoor uit Rotterdam) correspondeerde met Cam Floria (toen dirigent van de Continental Singers). Jan kreeg op zeker moment te horen dat een groep Continental Singers naar Nederland kwam. Haastig werden met Henk Dik allerlei zaken geïmproviseerd. De muziek bleek aan te slaan, maar men beseftte dat het zo niet kon. Een actie-komit e werd gevormd, bestaande uit Jan Visser, Henk Rothuizen, Edi Wassmer en Leen la Riviere. Iedereen had zo z'n eigen taak. Getracht werd om op een nieuwe wijze te evangeliseren. Nu bleek, dat als het maar voldoende kwaliteit had, er geen gesloten deuren waren. C-70 (U weet wel, die grote bevrijdingsfeesten in Rotterdam) zag er wat in en het eerste Doelen-concert vond plaats (toen nog in de kleine zaal), 3 grote concerten in de binnenstad. Daarnaast concerten in Zeist, Utrecht en Den Haag (TV-opnamen).



*Het ontwerp van Nico Zwarts dat zo aansloeg.*

Alles werd zo professioneel mogelijk aangepakt. Fouten werden er gemaakt, maar er werd ook zeer veel geleerd. Toen de zomerconcerten voorbij waren, besloten Jan Visser en Leen la Riviere het komit e om te zetten in een stichting. Henk en Edi zagen hun taken elders. Deze stichting kreeg de naam: Continental Sound, met als doel evangeliseren door middel van muziek.

## DE START

*Ons avontuur begon eigenlijk toen we ontdekten, dat we met elkaar verder wilden. Leen en ik zitten niet eenvoudig in elkaar. We hebben sterke karakters. Dat is natuurlijk voer voor explosies, zouden we later bemerken. Maar het was beslist leiding van God dat we bij elkaar kwamen. Dat kunnen we nu toch wel na al die jaren vaststellen. Leiding is er altijd in ons leven geweest, hoewel je dat soms na een paar jaar door hebt. Leen werd onderwijzer en ik stopte met werken. Dat was voor mij van een heel druk en intensief leven naar "niets". En ik was gelijk zwanger. Niet echt leuk. Voor mij was de stilte in mijn dagelijks bestaan frustrerend. Nu, na al die jaren, kunnen we konstateren, dat het goed was op deze manier te starten.*

*We kwamen terecht in een gemeente, waar Leen het erg naar zijn zin had. Leen zat al snel in een kommissie voor muziek. De leider van die kommissie (Jan Visser) had een koor gehoord en gezien en was daar nogal enthousiast over. Deze groep (de Continental Singers) wilde weer naar Nederland komen en aan Leen werd gevraagd of hij mee wilde doen dit te organiseren. Leen zei 'ja' en dat was dus het begin in 1969.*



Heden negen en twintig december negentienhonderd zeventig  
 verscheen voor mij, Meester Evert van Apeldoorn, notaris ter  
 standplaats Ede: \_\_\_\_\_

de Heer Arie Cornelis Smits, notarisclerk, wonende te Ede, ---  
 ten deze handelende als lasthebber van: \_\_\_\_\_

1. JAN VISSER, onderwijzer, wonende te 's-Gravenhage, Laan  
 van Meerdervoort 612 c, geboren te Hillegersberg, twee mei  
 negentienhonderd veertig; \_\_\_\_\_

2. LAMBERT LA RIVIÈRE, onderwijzer, wonende te Rotterdam,  
 Eliotplaats 107, geboren te Eindhoven, elf juli negentien  
 honderd zes en veertig; \_\_\_\_\_

3. MARIA CORNELIA LA RIVIÈRE-ZWARTS, zonder beroep, wonende  
 te Rotterdam, Eliotplaats 107, geboren te Rotterdam, vier  
 en twintig juni negentienhonderd zes en veertig; \_\_\_\_\_

dijkende van vorenstaande lastgevingen uit een onderhandse  
 akte van lastgeving welke na vooraf door de comparant-lastheb-  
 ber in tegenwoordigheid van mij, notaris en de na te noemen  
 getulgen te zijn voor echt erkend en ten blijke daarvan door  
 die allen te zijn getekend aan deze akte is gehecht. \_\_\_\_\_

Comparant - handelende als gemeld - verklaarde namens zijn  
 lastgevers bij deze op te richten een stichting, welke zal  
 worden beheerst door de volgende bepalingen: \_\_\_\_\_

-----NAAM EN ZETEL-----

Artikel 1. De Stichting draagt de naam: "STICHTING CONTINEN-  
 TAL SOUND". De stichting is gevestigd te Rotterdam. \_\_\_\_\_

-----DUUR-----

Artikel 2. De stichting wordt opgericht voor onbepaalde tijd. \_\_\_\_\_

-----DOEL-----

Artikel 3. De stichting stelt zich tot doel om de verbreiding  
 van het evangelie te bevorderen door middel van positieve  
 evangelische muziek. \_\_\_\_\_

evangelische muziek. \_\_\_\_\_

Tevens wil de stichting de samenwerking onder de jeugd inter-  
 nationaal gezien bevorderen door uitwisseling van koren, or-  
 kesten en solisten. De stichting ziet zich in dit verband als  
 een internationale, interkerkelijke organisatie. \_\_\_\_\_  
 Het werkterrein omvat Nederland en de landen in Europa. \_\_\_\_\_

Artikel 4. Voor de verwezenlijking van dit doel zal de Stich-  
 ting als manager optreden bij het bemiddelen, adviseren en  
 stimuleren van de contractering voor het optreden van koren,  
 orkesten en solisten. \_\_\_\_\_

Hierbij zal de stichting zoveel mogelijk streven naar een  
 positieve samenwerking met kerken, groeperingen, verenigingen  
 en stichtingen. \_\_\_\_\_

Het is (met, lees:) niet de bedoeling winst te behalen, maar al  
 het binnenkomende geld zal tot verwezenlijking van bovenge-  
 noemd doel benut worden. \_\_\_\_\_

-----VERMOGEN-----

artikel 5. Het vermogen der stichting bestaat uit: \_\_\_\_\_

a. Het bij de oprichting der stichting door de oprichters  
 gezonderde bedrag van EENHONDERD GULDEN; \_\_\_\_\_

b. Alle baten voortvloeiende uit de activiteiten der stich-  
 ting; \_\_\_\_\_

c. Hetgeen verkregen wordt uit hoofde van subsidies, giften,  
 schenkingen, erfstellingen en legaten. \_\_\_\_\_

-----BESTUUR-----

Artikel 6. a. Het bestuur der stichting bestaat uit tenminste  
 drie leden. \_\_\_\_\_

b. Het aantal bestuursleden wordt vastgesteld door het be-  
 stuur der stichting. \_\_\_\_\_

c. De leden van het bestuur hebben zitting gedurende drie

*Een stukje uit de oprichtingsakte van Stichting Continental Sound.  
 29 dec, 1970 passeerde de akte, hoewel de activiteiten begonnen als  
 aktie-komitee in 69.*

*Het doel is nog steeds hetzelfde gebleven: Evangelisatie door middel  
 van muziek. Door de jaren heen is door veel studie en veel strijd steeds  
 duidelijker geworden dat dat onze unieke opdracht is.*

*Wat klein begon is uitgegroeid tot de grootste organisatie op dit vlak in  
 Europa.*

*En dan te bedenken dat het mogelijk gemaakt werd door f.100,- start-  
 kapitaal.*

*Stonden we toen alleen, nu zijn er vele mensen, die deze mogelijkheden  
 van de muziek ook zien zitten, en er mee werken.*

*De enorme opbloei van de gospelmuziek is mede aan ons te danken  
 geweest.*

*Bij ons maar met één doel: het Evangelie te brengen.*

## HET EERSTE JAAR

*Er kwam een stichting met een bestuur en we kochten een 2-de hands schrijfmachine voor f 80,-. Mijn vader wist een goedkoop adres. Ik herinner me nog, dat de eigenaar van die zaak in de etalage viel, toen hij de schrijfmachine wilde pakken, een zeer vermakelijke toestand. Het vreemde van het begin was, dat wij de Continental Singers nooit 'live' gehoord hadden. We kenden de muziek van hun LP en dat vonden we maar heel matig. Maar Leen vond, dat hij dit moest doen en zette er zijn schouders onder. En dan te bedenken dat we met praktisch niets begonnen: het beginkapitaal was f100,-. Ik weet nog goed de eerste telefoonrekening (we hadden een teller, zodat we privé en Continentals konden scheiden), het was f 530,-. Waar moesten we dat in vredesnaam vandaan halen? Het was onze eerste geldzorg, het begin van vele geldzorgen.*

*Overdag was Leen onderwijzer aan een school voor geestelijk gehandicapte kinderen. Hij had de oudste groep jongens (14 t.m. 20 jaar). Dit was een hele klus. Maar ook hierin bleek leiding van God te zitten. Leen heeft zoveel geleerd in de 4 jaar, dat hij dit deed: geduld, liefde, trouw. Dat waren 3 belangrijke punten voor die jongens en later ook in ons Continental Sound-werk. Als Leen uit school kwam, maakte hij zijn eerste organisatie-schetsen, of zocht adressen in telefoonboeken, die wij dan weer op gekleurde kaartjes opschreven. Al die kleuren hadden verschillende betekenissen: concertbezoekers, kerken, redakties, etc. Die kaartjes waren gelukkig erg goedkoop: afvalpapier van school.*

*Het was inmiddels 1970, een belangrijk jaar voor Rotterdam. Als "Communicatie-70" zouden de bevrijdingsfeesten gevierd worden. Leen las in de krant, dat de culturele kant wat zwakjes was, weinig activiteiten. Er werd*

*kontakt gemaakt met de organisatie van die festiviteiten en we kregen het voor elkaar, dat ze de Continental Singers in hun programma zouden opnemen, wat resulteerde in een paar grote open-lucht-concerten en het gratis gebruik van De Doelen. Bovendien zou men gratis reclame maken. De gemeente, die toen nog in het Groothandelsgebouw zijn samenkomsten had, gaf de Continentals onderdak. Ook het eten werd door een zuster prima verzorgd. Bij ons logeerde de dirigent (Ken Waggoner) en zijn vrouw. De pianiste zat bij mijn ouders. Ik herinner me dat de kommunikatie bijna zwijgend verliep: ik verstond wel Engels, maar durfde het niet te spreken. De grote dag brak aan, de avond in De Doelen. Leen en ik behoorlijk nerveus. De zaal was vol en het concert grandioos. En wij waren laaiend enthousiast, trouwens publiek en Continentals ook. Er waren nog een paar concerten en alles was een groot succes. Min of meer hadden we aan iets éénmaligs gedacht, totdat de dirigent ons benaderde en ons liet weten dat alles zo goed opgezet was geweest en ons vroeg om met de Continentals door te gaan, zelfs voor heel Europa. Deze vraag was eigenlijk het zaadje, dat door God geplant werd in ons leven. Het antwoord hierop was de deur naar een ander leven en een internationale bediening.*

1963 - 1968 Try out tours in de USA en Canada.  
1 tour van 3 maanden per zomer.

1969 Twee USA-parallel tours, waarvan 1 naar Europa komt  
(3 weken). **Continental Sound begint als landelijke organisatie  
haar werk.**

1970 Drie USA-parallel tours.  
1 naar Europa, gelijk op TV in Nederland.  
1 naar Orient.  
**Continental Sound doet eerste Doelenconcert. Acties met  
bijna ieder kerkgenootschap.**