

1972

PLATENDISTRIBUTIE

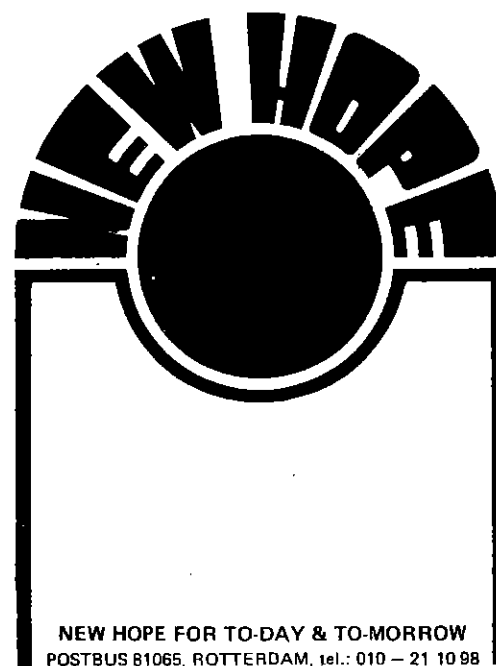
In 1972 werden voor het eerst alle concerten in geheel Europa door Continental Sound opgezet. Nieuwe systemen op het gebied van promotie, tourplanning, media-planning, public-relation etcetera werden nu overal doorgevoerd. De systemen werden overal met succes toegepast. De bezoekersaantallen gingen met sprongen vooruit. Twee groepen Continental Singers opereerden dat jaar in Europa, maar dat bleek te weinig. Vooral bij de jongeren had het programma succes. 'It's getting late' was de eerste reli-musical, die hier gebracht werd. Een programma over het einde der tijden naar aanleiding van het boek van Hal Lindsay. (De planeet die aarde heette.) Het slotconcert in Utrecht (Janskerk) was een hele gebeurtenis: drie maal zoveel mensen als er zitplaatsen waren. De meeste liederen moesten twee keer gezongen worden en sommige drie keer.

Radio en TV besteedden uitgebreid aandacht aan deze toernee. Dit jaar werd er ook een begin gemaakt met platendistributie, hetgeen later nog hele gevolgen zou hebben.

FULL-TIMERS

De aanvragen en de mogelijkheden van geestelijke muziek bleken zoveel te zijn, dat er in 1973 drie Continental Singers groepen kwamen. Ze brachten de Reli-Musical 'The Apostle' (het leven van Paulus). Het publiek was zeer geïmponeerd door het hele gebeuren. Meer dan ooit zag men bij Continental Sound de taak om door middel van muziek het evangelie uit te dragen. Om de bestaande concerten uit te breiden kwamen dat najaar de

'Children of the Day' op toernee van Calvary Chapel, een groep die aan de wieg stond van de 'Jesus Movement'. Een heel andere stijl voor een ander publiek. Maar het sprak wel aan, dat bleek onder meer op de One Way Day. Evangelie op muziek kan ook als plaat. Wat in 1972 voorzichtig was begonnen groeide snel uit tot een platenmaatschappij. Het was 100 procent import van Engels-Amerikaans, namelijk Word en haar sub-labels. Een plaat heeft een evangeliserende functie, vooral als die plaat van niveau is. Tevens zorgde de plaatverkoop voor de inkomsten om de organisatiekosten rond de groepen te betalen. Daarnaast leerde men via de plaat veel nieuwe stijlen kennen. De activiteiten liepen zo hard, dat niet alles meer op pro-deo basis te doen was. De eerste full-timers kwamen.



hoeveel honderdduizenden jongelui hebben niet het Evangelie gehoord dankzij New Hope?

1972 Vijf USA-parallel tours. (Reli-musical 'It's getting late')
Twee gaan naar Europa.
Doelenconcert. Invoering van enquête-systemen.