

1993

Januari

Een niet makkelijk begin. Ria is nog steeds ziek, burnt-out. (Magiel neemt haar waar). Ondanks haar gemis, steekt iedereen de handen uit de mouwen. Nog net in januari was de staart van het mission-93 congres, waar Rob Maas onze grote muziekmarkt leidde.

Februari

Het wordt een stevig jaar, dus we branden voor alle projecten. Tevens zullen we dit najaar met een groot gala 25 jaar Continental Sound gedenken. De voorbereidingen lopen nu al. Helaas: Steve Fairnie, een goede vriend van Leen en Ria overlijdt heel plotseling. Het herstel van Ria wordt hierdoor volledig teniet gedaan! De klap is heel groot.

Maart

Het enige optreden van Adrian Snell in Nederland (Veluwehal, Barneveld) première van "Beautiful or what".

April

Voorjaarstour van de Amerikaanse Continentals. Ook Celebrate gaat op voorjaarstoernee om een uitgevallen Euro-tour te vervangen. De situatie van Ria verslechtert, helaas. Het wordt zelfs heel urgent! Tenslotte gaat ze op doktersadvies voor geruime tijd voor rust naar Noorwegen.

Mei

Tegenslag. Ons kantoorgebouw wilden wij aankopen. Toen moesten er bestemmingsplannen etc. gewijzigd worden. Financieel betekende deze langdurige kwestie van 1 jaar een financiële tegenvaller van f.100.000,-. We hadden een positieve bijdrage deze maand in de viering 10 jaar CDA.

Juni

Voor lange tijd zal Leen participeren in de studiecmissie Europees Cultuurbeleid van het Wetenschappelijk Instituut van het CDA. (het rapport zal tenslotte in 1996 uitkomen). Ria kwam terug, het ziet er naar uit dat het dieptepunt gepasseerd is. Haar gezondheid gaat gelukkig vooruit. We konden regelen dat de Hongaarse groep een geluids- en lichtset kreeg.

Juli

Rehearsalcamps; instructies van tourstaf, dirigenten en de diverse tournees van Continentals en Young Continentals, de bekende drukte. De Continentals doen 'Stand up, move out' en de Young Continentals 'Choose Right'. De Franse groep heeft ook een nieuwe Franse CD! Leen had in het CDA-blad bestuursforum een groot artikel over pluformiteit in de cultuuruitingen.

Augustus

Het 13de CA-seminar was indrukwekkend van kwaliteit. Alleen: weer een teruglopend aantal deelnemers. Dit kan niet zonder consequenties blijven. Als uniek onderdeel van CA werd er weer een symposium gehouden. Dat gaf bijzondere uitkomsten en weer nieuwe contacten.

September

We namen afscheid van Peter en Rolina Grasmeijer! Hun betekenis was en is groot voor de opbouw van de Euro-Continentals. Onze Discipelgroep ging op tour met de musical 'Levend Water'. Herman en Adrie Spaargaren komen ons versterken en de afdeling Financiën leiden.

Oktober

De CABK hield een stevig dagsymposium over 'Fin-de-siècle'. Tevens ging de eerste Euro Conti-tour naar Albanië.

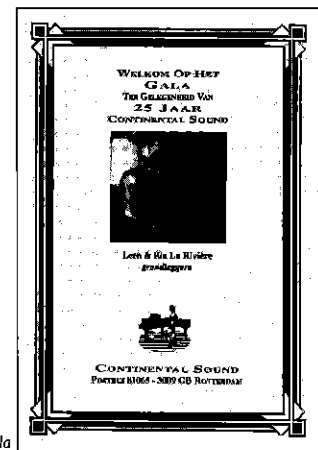
November

Op 6 november was het zover: 25 jaar Continental Sound. Tevens werd het jarige huwelijksfeest van Leen en Ria gevierd. Vele bladen geven aandacht aan het gebeuren. Vele prominente gasten waren aanwezig. Nog nooit was er zo'n indrukwekkend en artistiek rijk programma! Op deze wijze werd getoond wat Continental Sound tot ontwikkeling had gebracht.

December

Dit was een moeilijke bezinningsmaand, want terugkijkend moest een aantal stevige knopen doorgehakt worden:

- Het grootschalige CA-seminar was niet langer levensvatbaar, daar het aantal betalende deelnemers onder de 600 was geraakt. De redenen hiervoor: zie de geschiedenis van CA achterin. Tevens stelden wij teveel consumptisme vast en te weinig animo voor studie. Deze vormen van Seminars hadden hun tijd gehad en er werd besloten als kleinschalig (± 150 deelnemers) vaksymposium verder te gaan met een hele hoge kwaliteit voor geselecteerde mensen.
- Een financiële aktie 'om de vleugels uit te slaan' had niet dat opgeleverd wat nodig was. We kozen ervoor dat geld te investeren in toernees naar de Oekraïne en Albanië in plaats van kantooruitbreiding.
- Daar CA afgeslankt werd, vertrokken 2 medewerkers: Rob Maas (organisatie + research) en Anita van Wijnbergen (organisatie).



Programmaboek van het gala



Poster voor het Gala

Krabbel van Ria over 1993

Dit jaar begon redelijk goed. We hebben altijd een afgeschermd privé-leven gehad. Bewust afgeschermd. Onze kinderen zijn van ons en niet van de gemeenschap, en hoeven geen 'voorbeeld' te zijn voor de beweging. Het is een voorrecht om een gezin te hebben. En dat zij na al die jaren nog steeds van ons houden, komt mede doordat we ons werk en privé gescheiden hielden. In februari voltrekt zich een drama. Onze grote Engelse vriend Steve Fairnie overlijdt. Hij was echt een vriend van ons hele gezin. Voor mij was het een "waarom" hij! Met z'n allen zijn wij naar z'n begrafenis gegaan, wat voor ons allemaal een grote, indrukwekkende gebeurtenis was. De klap van dit verlies was heel groot en werkte lang na. In april had ik een volledige breakdown/burn-out. Na een vergadering met ons gezin werd besloten, dat ik een tijdje weg moest gaan. Ik herinnerde mij een gesprek met een vrouw uit Noorwegen, Reidun Eidi. Zij bood mij in 1992 aan om haar te bezoeken. Ik belde en vroeg of ik bij haar kon komen. Zij vroeg wanneer, en ik zei 'als het kan morgen'. En dat deed ik, en ik bleef bij haar en haar echtgenoot Dagfinn 7 weken. Het was een fantastische tijd, een klein dorpje in de sneeuw en geen uitgaansleven. Alleen maar de warmte van deze twee mensen en de open haard, en de prachtige natuur. Ik kan niet zeggen, dat ik helemaal genezen terugkwam, maar het was zeker een stap vooruit. Toen ik terugkwam in juni, ben ik weer gaan werken; wat langzamer dan daarvoor, maar het begin was er weer.

In september was Herman Spaargaren full time bij onze afdeling Financiën komen werken. Dat was best een verrassing voor ons. Financieel stonden we er heel erg moeilijk voor, en hij heeft de financiën aangepakt. Giel bleef tot het einde van het jaar bij ons werken, om zich in 1994 helemaal aan zijn vak, de mode, te geven.

Eind 1993 was ons gala en 25 jarige jubileum en huwelijks. Dat was een belangrijke belevenis. Het mooiste van die avond was voor mij de modeshow van onze zoon Magiel, al die prachtige kleding en mooie modellen. Er was nog een ernstige belevenis: onze zoon Gijs werd ernstig ziek, hij kreeg buikvliesontsteking. Hij heeft een aantal weken in het ziekenhuis gelegen, één keer was hij echt op het randje, maar is gelukkig weer beter geworden.

Commissie adviseert over kunst en amusement



Onlangs is de Sectorcommissie Amusement en Music geïnstalleerd. Deze commissie adviseert het CBS over alles wat de arbeidsvoorziening in de sector kunst en amusement raakt. De kunst- en amusementsector kent een relatief groot, informeel circuit, waarbij werknemers veelal zonder arbeidsverzekering werken. Werkgevers, werklozen en overheid die elk eigenaardige hebben in de Sectorcommissie Amusement en Music, willen de komende jaren de arbeidsvoorziening in deze sector beter reguleren.

Leen in de sectorraad

Leen in de sectorraad

Kwaliteit en innovatie

Wat is de kwaliteit van de muziek? Dit is de vraag die de Sectorcommissie Amusement en Music zich stelt. De commissie heeft een aantal gesprekken gehad met artiesten en producenten. Het doel is om de kwaliteit van de muziek te verbeteren en de innovatie te stimuleren. Dit kan door de arbeidsvoorziening te verbeteren en de werkkomfort te verhogen. De commissie adviseert het CBS om de arbeidsvoorziening in de sector kunst en amusement te verbeteren. Dit kan door de arbeidsvoorziening te verbeteren en de werkkomfort te verhogen.

De Sectorcommissie Amusement en Music heeft een aantal gesprekken gehad met artiesten en producenten. Het doel is om de kwaliteit van de muziek te verbeteren en de innovatie te stimuleren. Dit kan door de arbeidsvoorziening te verbeteren en de werkkomfort te verhogen. De commissie adviseert het CBS om de arbeidsvoorziening in de sector kunst en amusement te verbeteren. Dit kan door de arbeidsvoorziening te verbeteren en de werkkomfort te verhogen.

Kranten-artikel uit het Groninger Dagblad

CVN Gids • CNV Gids • CNV Gids • CNV Gids • CNV Gids • CNV Gids

Groots galaconcert kroon op werk van Christian Artists

Voorzitter Kluza heeft CNV niet betaald. Het is een artikel uit het Groninger Dagblad dat de activiteiten van de Christian Artists beschrijft. Het artikel gaat over het groots galaconcert dat is georganiseerd door de Christian Artists. Het concert is een kroon op het werk van de Christian Artists. Het concert is een groots succes. Het is een belangrijk moment in de geschiedenis van de Christian Artists. Het concert is een groots succes. Het is een belangrijk moment in de geschiedenis van de Christian Artists.

De muziek van de Christian Artists is een belangrijk onderdeel van de Nederlandse muziek. Het is een muziek die zich onderscheidt door zijn spiritualiteit en zijn sociale betrokkenheid. Het is een muziek die de harten van de mensen raakt. Het is een muziek die de harten van de mensen raakt. Het is een muziek die de harten van de mensen raakt.

De Christian Artists zijn een groep van muzikanten die zich inzetten voor de verbetering van de arbeidsvoorziening in de sector kunst en amusement. Ze zijn een groep van muzikanten die zich inzetten voor de verbetering van de arbeidsvoorziening in de sector kunst en amusement. Ze zijn een groep van muzikanten die zich inzetten voor de verbetering van de arbeidsvoorziening in de sector kunst en amusement.

Interview met Leen in CNV-Opinie

1993 Continental Singers: Twaalf USA-parallel zomertours. Zes naar Europa. Twee voorjaarstours (1 naar Europa). Twee herfsttours (1 naar Europa). 4 (!) Young Continental tours. 1 Continental Encores. Europa: 6 (!) Internationale C.S. (Euro-Holland; waarvan 1 Frans en 1 Duits, 1 Orkest), 4 U.K. tours, 1 Hongarije, 2 Young Continental. Andere werelddelen: Japan, Puerto Rico (2), Nieuw Zeeland, Korea, Singapore, Chili, Australië, Canada, Brazilië.

Continental Sound: Adrian Snell, Ingemar Olsson, Gospel-gala: 25-jarig bestaan, Muziekuitgeverij brengt div. boeken uit (o.a. Art 2000 Vol 2), Music & Art, tourincar, Discipel, Carel Heinsius, Geke's Tiental, Didi, Daniel Wayenberg, Aad Peters, Esther Mast, St Licentie & vertaalcommissie, Christian Artists Seminar & Symposium III, studiedagen, Doelencent.