

2004

Het 34^{ste} jaar van de beweging. -Continental Ministries deed zijn trainingen, selecties en tours. Er wordt nagedacht wat het stoppen van de VWS subsidie zal gaan betekenen, de tourbedragen (om mee te kunnen) zullen omhoog moeten en kunnen concerten niet tegen garantiebedragen.

-Stichting Continental Sound financierde weer alle activiteiten in Oost-Europa vanuit collecten, giften e.d. Ook werd de boekenstrategie (vertalingen met name van het boek Kunst en Creativiteit) door St.CS gefinancierd.

-De CNV Kunstenbond deed de belangenbehartiging in de breedste zin van het woord voor de leden. Er ontstond weer een dispuut met de belastingdienst, nu over de zelfstandige status van de diverse vakgroepen. De leden waren n.l. in zelfstandige verenigingen ondergebracht: CABK (Christian Artists vereniging voor beeldende kunsten), CAMM (Christian Artists vereniging voor Muziek en Media), CADB (Christian Artists vereniging voor Dans en Bewegingsexpressie), NTR/NRM (Nederlandse Raad voor Muziek/Nederlands Toonkunstenaars Register) en VSC (Vereniging Continental Sound). De Belastingdienst vond dat CNV KB feitelijk diensten verleende aan deze verenigingen, DUS zou er BTW geheven moeten gaan worden. OF het is EEN bond en dan geen afzonderlijke verenigingen. Dat laatste is uitgevoerd, omdat BTW in een bond tot hele rare zaken gaat leiden. Dus werden de verenigingen ontmanteld, alle leden gingen over naar de CNV Kunstenbond, CABK werd VAKGROEP BEELDEND; CADB werd VAKGROEP PODIUMKUNSTEN; CAMM werd VAKGROEP MUZIEK & MEDIA; Er kwam een VAKGROEP LETTEREN bij; NTR/NRM werd VAKGROEP NTR/NRM, waarbij de akte van oprichting 1948 aangehouden wordt en alle ingeschreven konden kiezen van een basislidmaatschap of extra vakbondslidmaatschap; VCS is een status aparte, daar een deel van het lidmaatschap steun is aan het evangelisatie en zendingswerk, culturele werk van Stichting Continentals Sound en een ander deel van het lidmaatschap is voor het magazine Music & Art. Music & Art werd geheel gerestyled en is HET christelijke cultuurmagazine van de CNV Kunstenbond.

De CNV Kunstenbond deed samen met de meeste andere bonden mee met een gezamenlijk project Veilig en gezond werken.

-BV Continental Sound bracht boeken en CD's uit, zie de lijst hier beneden.

En er kon eindelijk aan de bouw van de theaterhal begonnen worden. Die exploitatie/verhuur zou het gat van het verlies van de VWS subsidie moeten gaan dichten.

-tegen het einde van het jaar had onze virtuele Academy 550 modulen klaar, een aantal werden opnieuw uitgetest op het Christian Artists Seminar. En toen de rapportage aan de EU, dat was bijna EEN METER lang ordners en documenten. In de lucht kwam tot 2009 een speciale website om alles te raadplegen en ook het CA Seminar heeft er grote vruchten van geplukt.

-het CJR adviseerde

-Stichting Collectievorming verzamelde kunstwerken, in opslag bij CAC

Wat kwam uit en overige resultaten:

-Magazine Music & Art,

-Huisnieuws Sjofar

-Art 2004, Vol.14: Integration

-Christian Artists Directory (no.14)

-CA brochures

-het 24ste Christian Artists Seminar

-Jaarboek Expressie (30ste editie, bijzondere JUBILEUM editie), met speciale opdruk!

-boek 251 Prayers

-Bijbelse Visie op Creativiteit en Kunst, herziene uitgave van Kunstig en Koninklijk (1986), maar nu is dat boek niet meer een toekomstvisioen, maar gebaseerd op de realiteit van velen, die dit boek in praktijk zijn gaan brengen.

- voorjaarstour naar Litouwen en splitste daar in een deel naar Wit Rusland en deel naar Kaliningrad

-4 YC zomer groepen

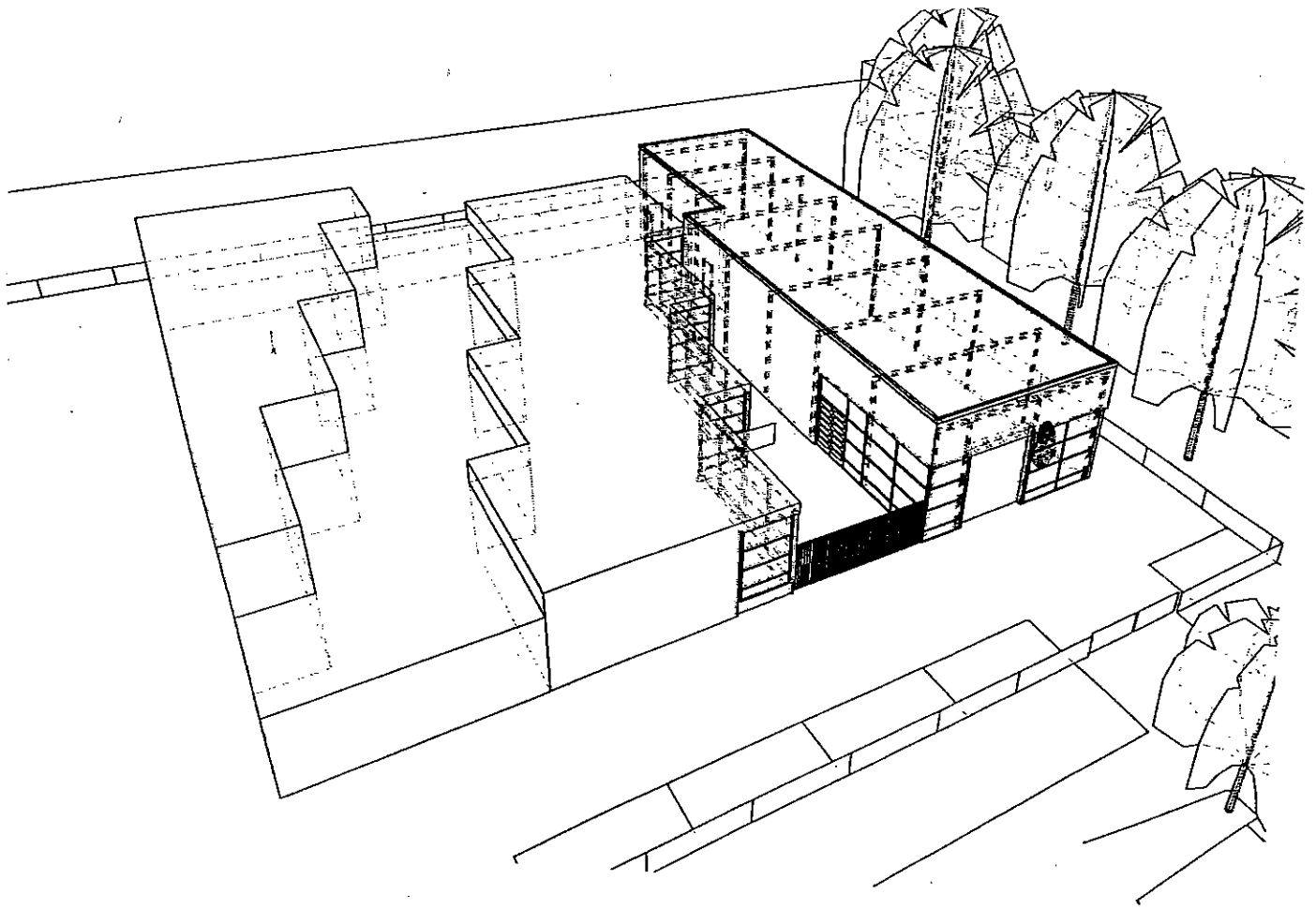
- 4 CS zomergroepen
- 1 Franse CS groep
- 7 Continental Kidsgroepen
- CD Goal (Kids) + songbook
- CD Airborne (CS) + songbook
- CD Higher Purpose (YC) + songbook
- DVD Doelen (CS + YC + Kids)
- JUBILEUM DUBBEL CD 35 years Continentals
- op 30 oktober was het jubileum concert in De Doelen, met als speciale gasten (en toespraken van) Cam Floria en Doekle Terpstra om 35 jaar Continentals te gedenken.
- Vanuit de wetenschap dat de VWS korting zou inzetten, is het jubileum verder sober gevierd.
- Hoeveel personen kwamen er op de diverse activiteiten?*
- Studiedagen + congressen + leden Continental groepen + bestuurders + exposities: 2430, concertbezoekers: 76.040 personen, *samen 78.470 personen*

Speciale herinneringen:

Het is een hele aparte ervaring als de hele structuur van de CNV Kunstenbond op de schop moet. Maar de belastingdienst is niet te bewegen. Dus werd met behulp van de accountant dit veranderingsproces ingezet en alles aan de leden uitgelegd. Het heeft niet tot opzeggingen geleid, want naar de leden toe, ging alles gewoon door: hulp, advies, het blad, etc.

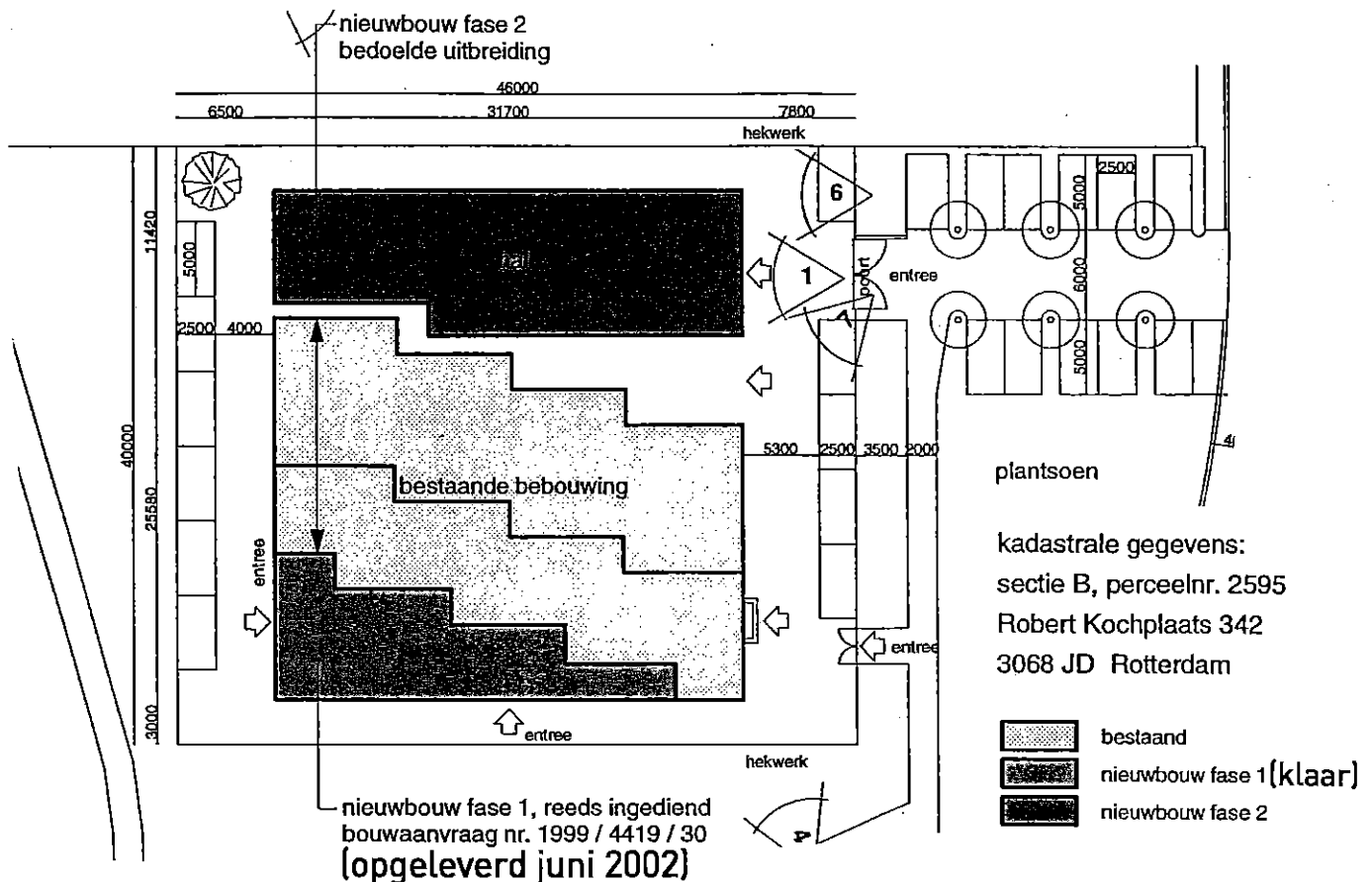
Het begin van de bouw van de kunsthof/theater was heel bijzonder. Naast de economische noodzaak om hiermee meer inkomsten te kunnen gaan genereren, is het ook zo dat een droom waar wordt: als dit klaar is hebben wij een compleet christelijk cultureel centrum, de enige in zijn soort.

2004 Continental Singers 8 USA groups. 3 USA-Young Continentals. 1 tour visiting Europe. Out of Rotterdam: 4 Young Continentals; 4 Continentals; 1 french Continentals, 1 Encore Continental; 7 Continental Kids; nieuwe manuals; Continental groepen in Slowakije, Hongarije, Italië en Roemenië; maar ook in andere werelddelen. Buma-regeling vernieuwd, European Academy, 30 oktober Doelen concert alle Continental groepen (speciaal jubileum, 35 jaar; toespraken van Cam Floria en Doekle Terpstra), CJR, Stichting Collectievorming, kenniscentrum auteursrechten, CNV Kunstenbond (herstructurering, alle CA verenigingen worden vakgroepen), het Christian Artists Seminar; CD's van CS, YC en Kids; nieuwe kerstCD; DVD Doelen concert; Music & Art, Sjofar; begin tweede uitbreiding Continental Art Centre; Art 2004; exposities, studiedagen; CJR, Expressie 30^{ste} editie; Boek 251 Prayers; Boek Bijbelse Visie op Creativiteit en Kunst (herziene uitgave); jubileum dubbel CD: 35 songs-35 jaar.



BOUW ACTIVITEITENHAL

(Fase 2)



European Academy for Culture and the Arts

Mission & target

Mission	<p>The European Academy for Culture and the Arts (EACA) is a knowledge & experienced based modular academic centre for lifelong learning. This adult education is based on European values & norms (Christianity). To support & help the artists to gain adequate income and right/full position in society.</p>			
	<p>1. Competencies</p> <ul style="list-style-type: none"> * Help the artists to optimise their gift * Using the knowledge & experiences of "arrived" artists as mentors. * In one European matrix the k. & e of European artistic/ inspirational leadership 	<p>2. Position</p> <ul style="list-style-type: none"> * Help to improve the artist in their position in society, group and church * Creating a wider acceptance in society & church for the arts/ artists 	<p>3. Shaping of culture</p> <ul style="list-style-type: none"> * Underlining the need for inspiration through the arts * Masterclasses should create innovators * Fair pay, fair contracts, effective work 	
	Mission statement			
	<p>Mission Statement: Called to participate in the kingdom of God means: to practice love, compassion, freedom, solidarity and justice with the result to shape the culture on a creative way and to influence society by various forms of proclamation.</p>	<p>Ordre de mission: Notre appel à participer au Royaume de Dieu, c'est mettre en pratique l'amour, la compassion, la liberté, la solidarité et la justice, avec l'objectif d'agir sur la culture actuelle dans un esprit de créativité, et d'influencer notre société grâce à nos divers moyens d'expression.</p>	<p>Missionsaussage: Zum mitsmachen im Reich Gottes gerufen bedeutet: Liebe zu üben, Mitleid, Freiheit, Solidarität und Gerechtigkeit mit dem Ergebnis die Kultur in einer kreativen Art und Weise zu formen und die Gesellschaft durch verschiedene Formen der Proklamation zu beeinflussen.</p>	
	<p>Mission Statement: Geroepen deel te nemen aan het Koninkrijk van God betekent: het in de praktijk brengen van liefde, barmhartigheid, vrijheid, solidariteit en gerechtigheid, met als gevolg dat de cultuur op creatieve en/of verkondigende manier beïnvloed en gevormd wordt.</p>			
	<p>Foundation of the Academy: the mission statement. Structure/shape/purpose of the Academy: the visionary papers of 1986/1987. The stones to build the structure: the modules. The cement to hold the stones together: the work of the curriculum commission(s)</p>			
	<p>Other activities for innovation & service:</p> <ul style="list-style-type: none"> * publications * using existing research / optimise facts & data of employment in the national cultural sectors for international employment opportunities. * improvements of the cultural infrastructures * special attention for the church networks (a large opportunity for artists, arts, work) * regular talent-evaluation/ valuing of talents and careerplanning opportunities, coaching * development of combined artistic/ content/ inspirational projects as pilots for employment and experience * coordination with academies, conservatoria, European Arts & culture networks, European national politics, churches 			
Curriculum	<p>Profile music A growing character of the profession as musician is a mixed profession. A mixed profession means that besides the skills studied, such musician can be active as trainer/teacher, in a band, orchestra, studio, church or in offices c.q. technology. Besides the expression is the creative of importance. A musician (singer, instrumentalist, composer) needs to be equipped for a multi-purpose/ work-situation. This explains why the EACA will offer a wide range of:</p> <ul style="list-style-type: none"> * masterclasses & workshops to learn or to develop a lot of different musical and professional skills. * modules to equip for a wide range of 	<p>Profile performing arts Being a performer (actor, dancer, mime, etc.) is a very vulnerable situation. To be able to do these forms of art the artists must build a strong physical situation AND must build their character. The profession/labour is characterised by a lot of diverse labour opportunities that are in sequens, and in other periods of life there can be long periods without work. And various mixed profession possibilities. So does this artist have the skills for adoption and mental defence. Special attention will be given to labour-opportunities/ self-employment for dancers aging over 30. This explains why the EACA will offer a wide range of:</p> <ul style="list-style-type: none"> * masterclasses & workshops to learn or to develop a lot of different professional skills. * modules to equip for character & mentality building c.q. adaptation * modules to equip for a wide range of labour opportunities, diversity of opinions 	<p>Profile visual arts More and more is seen the combination of the classical (matters with high-tec. This addresses the needs to understand how to calculate costs of projects and products. This in connection with copyrights-law and commercial practices. Professions are changing rapidly in the visual arts, the labour-opportunities are characterised by a wide range of different employers. And the mixed professions are more and more common (like teaching + the arts matter or office and artistmeyer). To combine all asks for a new attitude. This explains why the EACA will offer a wide range of:</p> <ul style="list-style-type: none"> * masterclasses & workshops to learn or to develop a lot of new, professional skills c.q. high-tec knowledge. * modules for self-supporting e.g. copyrights, calculations, 	<p>Profile media arts The dominance of technological developments is obvious. The question maintains what you are going to create with all those nice gadgets. Technology is not a means in itself. The labour-opportunities are characterised by a lot of different employers, short and fast opportunities. This explains why the EACA will offer a wide range of:</p> <ul style="list-style-type: none"> * masterclasses and workshops to learn what to create with all these technological innovations. * modules to survive, to adapt, mental defence * modules for self-supporting
	modules	modules	modules	
	modules	modules	modules	



The Continentals evangeliseren

The Continentals bestaan dit jaar vijfendertig jaar. Evangelisatie is een doel, maar ook culturele bewustwording en muzikale verrijking zijn belangrijk. Leen la Rivière is Europees voorzitter van The Continentals. "Ze zijn uniek."

JACOMIJN BRINKMAN

"Niemand mag zich erop laten voorstaan dat hij of zij bij The Continentals zingt. Niemand is een ster, ze schitteren met elkaar. Als je naar The Continentals luistert, hoor je niet elke stem apart, maar een heel close geluid. Je ziet ook geen verschillende individuen op het podium staan, maar een groep. Het is een eenheid."

In het Continental Art Centre in Rotterdam laat Leen la Rivière een

ruimte zien waar foto's, posters en affiches van diverse Continentalgroepen hangen. Foto's die duidelijk laten zien dat de groepen in de jaren zeventig en tachtig al actief waren, maar ook nu nog stralen en over de hele wereld optreden en bekend zijn. Er hangen Japanse,

In totaal zijn er 75 Continental groepen, waarvan 26 in Europa. Die zijn opgedeeld in The Continental Singers (16 - 35 jaar), The Young Continentals (12 - 16 jaar) en The Continental Kids (8 - 12 jaar). Elke groep telt zo'n dertig zangers. La Rivière zag de Amerikaanse Continentals in 1969 voor het eerst. Hij besloot daarop zoiets ook in Europa op te zetten. Het repertoire is breed.

'Niemand is een ster, ze schitteren met elkaar'

"De meeste nummers komen uit Amerika. We gebruiken materialen van diverse (gospel-)artiesten. Die songs worden wel opnieuw gearrangeerd zodat ze geschikt zijn voor The Continentals."

Echt geloof

"Zingen bij the Continentals is topsport", zegt La Rivière. "Het is ontzettend intensief. De toelatingseisen zijn ook hoog." Hij legt uit waar de deelnemers aan moeten voldoen. "Natuurlijk moeten degenen die auditie doen muzikaal zijn. Ze moeten zuiver kunnen zingen, maar ook snel de nummers oppikken. Of ze moeten een instrument kunnen bespelen en gevoel voor ritme hebben. Het zijn professionele criteria. Maar dat is lang niet het enige. Sociaal vermogen is ook heel belangrijk." Wanneer the Continentals op tournee zijn worden ze ondergebracht bij gastgezinnen. "Je moet je kunnen aanpassen, omdat je in allerlei situaties terecht komt en bij allerlei mensen in verschillende culturen logeert."

"Lichamelijke en psychische gezondheid is ook een vereiste. Als je net een auto-ongeluk hebt gehad, kun je niet meedoen. En als je nog een trauma moet verwerken ook niet. Soms verzwijgen deelnemers dergelijke zaken. Maar dat komt na een tijdje altijd boven water. En dan worden ze naar huis gestuurd." Hij denkt even na. "Geloof is

ook belangrijk", gaat hij dan verder, "iedereen moet kunnen uitleggen wat hij of zij gelooft. Het maakt ons niet uit of iemand gereformeerd is of katholiek, maar we eisen wel dat het geloof echt is."

Karaktersversnelling

"Voor jongelui is het zingen bij The Continentals iets wat ze nooit meer vergeten", zo het gebied van rijking, maar sociale vaar

zaterdag 30 oktober 2004

Grote Zaal 19.00-22.45 uur

gospel

Het Jubileum Gospel Gala - 35 jaar Continental Singers

The Continental Kids
The Young Continentals
The Continentals

Zeventien groepen Continental Singers in verschillende leeftijds-categorieën presenteren de absolute wereldtop op het gebied van 'contemporary christian music'. Thema: Reaching for a higher purpose, een geweldige stap in de toekomst, gebaseerd op een uniek verleden: 10 miljoen bezoekers, 100 lp/cd-producties, 1500 tournees bezochten 96 landen op ieder continent...

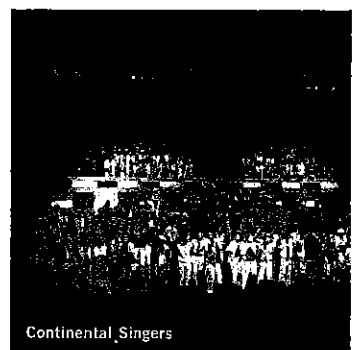
(Continental Art Centre)

www.continentalart.nl

Voorverkoop via 010 4568688

Continental Art Centre, ma-vr 9-17u

en vanaf 1 oktober via de Doelen



Continental Singers

Entree € 22,50

Met reductie € 16

REPORTAGE

Tu m'as donné le courage

Christian Artists Seminar inspireert internationale kunstenaars



Het is rustig in de bossen van Doorn. Dat het maar twintig minuten rijden is van de drukte rond Utrecht en op kleine afstand van de snelweg, merk je er niet. Het is een uitstekende plek om tot rust te komen, jezelf te bezinnen en te genieten van goed gezelschap. En dat is precies de reden waarom zo'n 250 kunstenaars van over de hele wereld er afgelopen augustus naar afreisden om aan het Christian Artists (CA) Seminar deel te nemen.

door Frouckje van der Wal