

## 2005

Het 35<sup>ste</sup> jaar van de beweging. -Continental Ministries deed zijn trainingen, selecties en tours. De VWS subsidie loopt af, de tourbedragen (om mee te kunnen) zullen omhoog moeten en kunnen concerten niet tegen garantiebedragen. Het hele Continental systeem zal bekeken moeten worden, want ook zoveel toernees in de zomer parallel is bijna niet meer te hanteren. Zodra de theaterhal klaar is, kunnen een aantal toernees daar getraind worden. (en dat zijn we in 2006 gaan doen). Het wordt voor een aantal Conti's slikken: niet allemaal meer tegelijk in Dronten....

En op 26 november het Doelen concert en daar ook de herdenking van 35 jaar ministry!

-Stichting Continental Sound financieerde weer alle activiteiten in Oost-Europa vanuit collecten, giften e.d. Ook werd de boekenstrategie (vertalingen met name van het boek Kunst en Creativiteit) door St.CS gefinancierd.

-De CNV Kunstenbond deed de belangenbehartiging in de breedste zin van het woord voor de leden.

-BV Continental Sound bracht boeken en CD's uit, zie de lijst hier beneden..

De expositieruimte werd omgebouwd tot een gezellige bar

En er werd driftig verder gebouwd aan de nieuwe theaterhal. En toen feest: op 19 oktober de feestelijke opening door minister president J.P.Balkenende.

-het CJR adviseerde

-Stichting Collectievorming verzamelde kunstwerken, in opslag bij CAC

-*technisch*: een hele groep vrijwilligers stak uren tijd in de organisatie om het hele gebouw opnieuw te bekabelen voor telefoon en computers, een patchkast, een nieuwe telefooninstallatie, nieuwe telefoons, etc. Het was een gigaklus, vrijwilligers bedankt!

En na de zomer zijn vrijwilligers 2 maanden bezig geweest om het theater te bekabelen en van alle licht en geluidstechniek te voorzien. We kregen kostbare giften als de accoustische gordijnen en 240 stoelen.

-Maar: Financieel begint de terugloop van subsidies te knellen. Jaarstukken eindigen negatief. Alles wordt van binnen en van buiten bekeken, waar we in kosten kunnen gaan snijden. En er wordt stevig gekeken, hoe we meer leden kunnen gaan winnen, want ook dat zal helpen.

### **Wat kwam uit en overige resultaten:**

-Magazine Music & Art,

-Huisnieuws Sjofar

-Art 2005, Vol.15: Life Long Learning

-CA brochures

-het 25ste Christian Artists Seminar, dat ook heel special gevierd werd!

-targetteam voorjaar Litouwen en Kaliningrad

-4 YC groepen zomer

-4 CS groepen zomer, waaronder weer naar de UK

-1 Franse CS groep

-1 YV/Kids groep

-7 Kidsgroepen

-Targetteam najaar naar Bulgarije

-CD Afspraak is afspraak (kids) + songbook

-CD Committed (CS) + songbook

-CD Committed (YC) + songbook

-het jaarboek Expressie komt uit, de 31<sup>ste</sup> editie

-het bijzondere boek Lofprijzing en Aanbidders komt uit, inhoud komt stevig aan. De bedoeling inhoudelijke en vorm sturing te geven aan de golf lofprijzing en aanbiddingsmuziek.

-*Hoeveel personen kwamen er op de diverse activiteiten?*

Studiedagen + congressen + leden Continental groepen + bestuurders + exposities: 2491,

concertbezoekers: 75.442 personen, *samen 77.933 personen*

**Speciale herinneringen:**

*Terugkijkend een gemengd gevoel. Aan de ene kant teruglopende inkomsten, dus worden budgetten kleiner b.v. voor p.r. en marketing. Aan de andere kant hele vreugdevolle momenten, zoals ons 35 jarige bestaan en de opening van de hal met vele genodigden door de minister president J.P.Balkenende. Die opening was een artistiek hoogstandje (regie/productie Leen) en de toespraken waren steengoed, en die van J.P.Balkenende wel heel bijzonder. Hij legde op zeker moment de tekst van zijn ghostwriter ter zijde en ging recht uit zijn hart. Dat was heel ontroerend. Maar al die andere lopende activiteiten aan concerten, trainingen, studiedagen, etc etc, het was druk, druk, druk. Maar ook maken we ons zorgen over het komende verlies van onze subsidies. Dus ook wel zorg, zorg, zorg ...*

**2005** Continental Singers 7 USA groups. 3 USA-Young Continentals. 1 tour visiting Europe. Out of Rotterdam: 4 Young Continentals; 4 Continentals; 1 french Continentals, 1 Target Continental; 1 YC/Kids, 7 Continental Kids; Continental groepen in Slowakije, Hongarije, Italië en Roemenië; maar ook in andere werelddelen. Buma-regeling, European Academy, 26 november Doelen concert alle Continental groepen, CJR, Stichting Collectievorming, kenniscentrum auteursrechten, CNV Kunstenbond, het Christian Artists Seminar; CD's van CS, YC en Kids; Music & Art, Sjofer; Oplevering tweede uitbreiding Continental Art Centre (compleet theater; bijzondere opening door minister president Jan Peter Balkenende); Art 2005; exposities, studiedagen; CJR, Expressie 31<sup>ste</sup> editie; Boek 251 Prayers; Boek Bijbelse Visie op Lofprijzing en Aanbidding; jubileum dubbel CD: 35 songs-35 jaar. Buitenlandse vertalingen van het boek Bijbelse visie op Creativiteit en Kunst

# Balkenende opent Continental Art Centre

**ROTTERDAM** - Onlangs vond de officiële opening plaats van het Continental Art Centre in Rotterdam.

De afgelopen 3 jaar werden aan de bestaande locatie twee vleugels gebouwd. Eerst aan de achterkant nieuwe kantoorruimte, vergaderruimte, opslagruimte, woonruimte en een kapel/gebedsruimte. Daarna aan de voorkant een theater/kunstenhal van 2100 m<sup>3</sup>, zodat er ook TV-producties kunnen worden gemaakt. De officiële opening werd verricht door premier Balkenende. De aanwezige genodigden hadden een inspirerend programma, dat bestond uit een afwisseling van kunstenaars en sprekers. Er was muziek (de Continentals, Dingeman Coumou, Joany Muskiet), dans (Damaris Verduyn), *storytelling* (Alfred Bronswijk), beeldende kunst (Britt Wikström en Francis Méan). Sprekersbijdragen van Haaije Feenstra (directeur PKN, ex-NBG), René Paas (voorzitter CNV), Cox Habbema (voorzitter Federatie van Kunstenaarsverenigingen), Leo Pauwels (voorzitter Europees centrum van Arbeidsvraagstukken) en een humorvolle en interessante bijdrage van de minister president. Leen La Rivière (grondlegger en voorzitter CNV Kun-



Van links naar rechts Leen La Rivière (voorzitter Continental Art centre), Britt Wikström (beeldend kunstenaar en maker van het openingsbeeld) en minister-president Jan Peter Balkenende bij de opening van de uitbreiding van Continental Art Centre in Rotterdam.

FOTO DIRK WALRA

stenbond/Continental Sound) reflecteerde op deze bijdragen. Hierna onthulde de minister president een beeld van Britt Wikström, speciaal

aangekocht om deze historische dag te markeren. Benadrukt werd het grote belang van deze locatie als broedplaats voor

talent en culturele innovaties. Leec kunnen in die hal terecht, maar c organisaties en instellingen.

info@continentalart.org

## Een kwart eeuw Christian Artists

In de 25 jaar van het bestaan is het Christian Artists Seminar nogal van karakter veranderd, zegt Leen La Rivière. Hij begon met zijn vrouw Ria in 1969 met het organiseren van tournees van de Continental Singers en aanverwante artiesten. Het Christian Artists-idee komt uit de Verenigde Staten, waar Cam Florida er in 1974 mee begon. Maar in de VS is het jaarlijkse bijeenkomen veranderd in een festival waar platenlabels en artiestenmanagers de trom roeren, een permanente 'show-case'. Die kant dreigde Christian Artists in Nederland ook op te gaan. „In de jaren tachtig zaten we in De Bron in Dalfsen; daar kwamen steeds meer mensen op af, hele koren en jeugdclubs; rond 1990 waren we met ruim tweeduizend man en week het niet meer af van Flevo of andere festivals. We moesten kiezen; doorgroei naar een jaarlijks megaevent of kleiner worden en intensiever.” Het werd het laatste. Christian Artists ging van massaliteit naar kwaliteit. Nu is het in de eerste plaats een oase voor kunstenaars van zoveel mogelijk disciplines, uit zoveel mogelijk landen en van een zo breed mogelijke religieuze snit. „Je leert hier van elkaar, je scherpt elkaar op, het is een energiecentrale voor de mensen die in eigen land vaak alleen staan.”

La Rivière leidt ook de CNV Kunstenaar, die 6500 leden telt en een kloek blad uitgeeft, Signs. Daarin zijn achtereenvolgens Sjarif, Gospel Music Magazine, Music & Arts en Bottomline samengegaan.

Wat is er bereikt in een kwart eeuw, gemeten aan de zes doelen die CA heeft met het oog op christelijke kunst: innovatie, kwaliteit, acceptatie binnen kerken en bewegingen, acceptatie in 'de wereld', studiezin en ontmoetingsplaats?

La Rivière maakt onderscheid: kunst en kerk hebben weer aan elkaar moeten wennen, na eeuwen waarin de kerk de kunst dicteerde en de periode daarna, toen een gesecculariseerde cultuur juist geloof in de kunst ging verbieden.

De pendule is weer teruggezaaid: „Het postmodernisme heeft de religieuze bewuste kunstenaars in feite goed gedaan. Alle waarheden mochten weer, dus ook de christelijke. En het

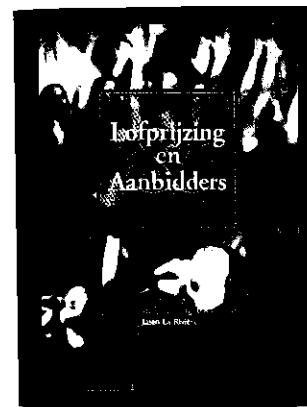
cultuurrelativisme relativeert ook het cultuurrelativisme zelf.” Christenen kunnen zelfbewust zijn, vindt hij. „Ik ken iemand die gelooft en bij Joo van den Ende werkt. Hij evangeliseert niet in de decors maar spreekt vrijuit als mens over dat wat hij als heilzaam beschouwt; zo moet het. Met kunst kun je niet evangeliseren, maar als kunstenaar zelf wel.”

In Amerika bestaat minder scheidslijn tussen de christelijke en 'seculiere' cultuur dan in Europa. „De Billboard hitlijsten hanteren altijd al de rubriek 'gospel', dat is daar normaal. En 'cross-over', het optreden van christelijke artiesten in de 'wereldse' showbiz, is daar geen zaak van ambitie, maar van vraag vanuit die - ik haat het woord - 'wereld'; Amy Grant stapte niet over, ze werd gevraagd, met haar geloofsovertuiging. In Europa is de kloof er wel, daar is cross-over vaak een zucht naar roem van niet altijd even getalenteerde 'christelijke' artiesten.”

Hij ziet ook wel ruimte in de kerk voor de kunst. „Opvallend is wel dat de traditionele kerken nu eigenlijk opener staan voor vernieuwing en innovatie, ook andere vormen als mime of dans - en dat is iets anders dan twee meisjes met een engelenpalje. Maar je ziet binnen de evangelicale wereld een tweespalt. De rechterflank van de pinksterbeweging sluit de poorten voor moderne kunst. De praise- en gospelcultuur die ooit vernieuwend was, wordt momenteel in ongeschreven regels gefossiliseerd. Er moet een nieuwe vorm komen of een rigoureuze bezinning op de vraag of de evangelische christenen zich niet verstrikt hebben in conservatisme.” Binnenkort doet La Rivière er zijn 22e boekje over open: *Lofprijzing en aanbidders*. Hij vindt ook doorgaande scholing nodig. „Christelijke kunst moet kwaliteit bieden. Je kunt wel erg vroom zijn, maar als je daarbij beroerd gitaar speelt, kun je beter niet op een podium klimmen.”

Bij Christian Artists zijn vrijwel geen media. „We hebben het niet nodig; de deelnemers betalen hun eigen verblijf, in hotel of camping als ze arm zijn en wij zijn hier om te studeren, niet om op tv te komen.”

## HERINNERINGEN AAN 2005



### Talent

Europese christenkunstenaars blijven een leven lang leren

„Uit kwaliteit spreekt levensovertuiging”



Leen La Rivière

L. La Rivière is voorzitter van de CNV Kunstenaar