

Geschiedenis van de BV Continental Sound

Geschiedenis van B.V. Continental Sound Music C.S.M.

De geschiedenis van Continental Sound kent een interessante splitsing, waardoor er twee Continental Sounds kwamen. Zoals al verteld is, begon alles met de concerten van de Continentals in 1969/1970. De Continentals namen LP's mee, het publiek kocht die gretig. Het was de eerste nieuwe christelijke muziek ooit naar Europa gebracht. Er kwam na de tours nog meer vraag naar de LP's van de Continentals.

En zo begon er import op gang te komen. Dat liep allemaal ook via Stichting Continental Sound. Van deze inkomsten werd een steeds groter deel van de activiteiten betaald; de eerste full timers werden er door betaald. Die import liep dus vrij succesvol. Tenslotte kwam de belastingdienst langs (1973). Het was natuurlijk allemaal heel mooi, maar er moest toch wel BTW betaald worden. Dat leverde dus twee boekhoudingen in één stichting op. Onwerkbaar. Dus werd er in 1974 een B.V. opgericht, en alle 'zakelijke' activiteiten werden hierin ondergebracht. Van alleen Continentals naar import van alle soorten muziek was een snelle stap. Rond 1975 hadden we de eerste christelijke platenmaatschappij, die alle artiesten uitleverde aan winkels. Op het hoogtepunt hadden we zelfs 3 vertegenwoordigers op de weg en 2 Volkswagenbusjes vol LP's (gelijk uitleveren...). Contractbreuk van de buitenlandse leverancier zorgde bijna voor een faillissement. Medewerkers moesten ontslagen worden, busjes en voorraad verkocht. Deskundigen raadden ons aan de B.V. te laten ploffen, dan was je zonder zorg, en kon je gewoon verder. Dat vonden we zeer onethisch, dus hebben we alle schulden tot de laatste cent betaald. Het is een godswonder, dat we alles overleefd hebben. God heeft, na een jaar grote worsteling, voorzien. Van 1976 tot 1980 brachten we veel eigen producties uit, ook van Nederlandse groepen en bands. Dit deden we in 1981 over aan GMI, waarna we alleen nog maar producties uitbrachten van de Continentals, Discipel, etc. (LP's, CAS's en later CD's) en we brachten boeken en muziekboeken uit over geestelijke en creatieve onderwerpen.

Gepubliceerde BOEKEN:
ga naar [button Boekpublicaties](#)

Gepubliceerde SONGBOOKS:
ga naar [button Boekpublicaties](#)

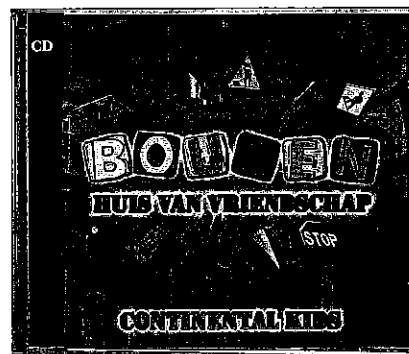
Gepubliceerde LP's en CD's:
Ga naar [Button CD publicaties](#)

OVERIGE ACTIVITEITEN

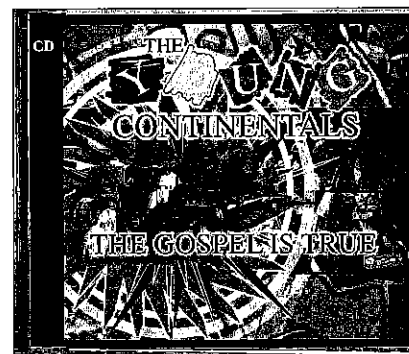
- BV Continental Sound doet de collectieve Buma-regeling voor koren, bands, ensembles, companies, e.d. tegen een bodem-tarief.
- BV Continental Sound doet copyright registratie bij Buma/Stemra voor auteurs
- BV Continental Sound beheert een aantal copyrightfondsen.



The Box



Bouwen aan een huis van vriendschap, Continental Kids



The Gospel is True, The Young Continentals



Bezeuge die Wahrheit, German Continentals

Expressie 25 jaar

We herinneren ons nog de telefoontjes in 1973 en 1974: waar vind ik een koor, solist of band voor mijn evangelisatieactie, jeugdendienst...

Hoe vaak werden wij niet gebeld, want was Continental Sound niet de vraagbaak over muziek? Dat was het resultaat van de doorbraak van de Continentals. En in de slijpstream van die brede acceptatie ontstonden overal koren, bands, ensembles. Deze meldden zich vaak bij ons voor studiedagen, muziek, advies. In 1975 brachten wij ze bijeen in het eerste boek, dat toen het 'Gospelgroepenboek' genoemd werd. Dat eerste boekje werd getypt en kwam geniet op de markt: 84 blz dik. Ook brachten wij deze koren in een gestructureerde vorm bijeen: de vereniging van gospelgroepen en jeugd koren. Dat gospelgroepenboek was gelijk een laaiend succes: 500 exemplaren vonden hun weg naar kerken, groeperingen, instellingen. Het droeg duidelijk bij tot de opbloei van de christelijke jongerenmuziek.

In 1975 werd daarom het boek nog beter opgezet. En zo groeide opzet en omvang. Van vele kanten kwam de vraag naar informatie over geluidstechniek, licht, studio's, perserijen, p.r. etc. Dat leidde er toe, dat in 1980 een segment algemene informatie werd toegevoegd en de naam van het boek werd veranderd in 'Gospelinformatieboek'. Twee jaar (1981, 1982) kwam het boek zelfs uit op A4 formaat, omdat veel gidsen toen dat formaat hadden. Het was mooi en overzichtelijk, maar de gebruikers hadden een koffertje nodig om dat boek mee te kunnen nemen. Dus kwam van vele kanten het dringende verzoek terug te keren naar een A5 formaat, en aldus geschiedde. In 1986 begon Continental Sound zeer concreet met het organiseren van activiteiten in andere kunst disciplines: dans, mime, beeldende kunsten e.d. Dat leidde tot een zuster gids: "Muzenschrift" dat in '87 en '88 uitkwam. Twee gidsen naast elkaar (Gospelinformatiegids en Muzenschrift) leidde tot verwarring. Dus werd besloten er één boek van te maken en een titel te kiezen, waarin alle kunsten zich konden vinden: zo kwam Expressie tot stand in 1989. Iedereen kon tot op dat moment in dat boek, rijp en groen. In 1989 nam Continental Sound het initiatief om groepen, musici, dansers, kunstenaars in hun eigen sector structureel te gaan organiseren. Dat betekende in 1991 tevens het einde van het open toelatingsbeleid voor Expressie. In 1992 was het zo: óf je was lid van één van onze organisaties, óf je kwam niet meer in het boek. Het was een schok, maar het gaf wel duidelijkheid en het leidde beslist tot een kwaliteitsverbetering. En zo is het tot op vandaag: je moet lid zijn van de CABK, CADB, CAMM, Inter-Art of CM om in het boek te kunnen. Dit geldt niet voor de informatierubrieken. We hadden in '91 ca. 35 verschillende informatierubrieken, zodat je door de bomen het bos niet meer zag. Het mes werd in die wildgroei gezet, totdat we ca. 10 rubrieken kregen met zinnige informatie. In 1993 kwam er een geel onderdeel bij met toelichting over diverse onderwerpen, die voor leden, kerken, organisaties zinnig was o.a. over het auteursrecht, contracten, belastingen, CNV, Federatie, enz. enz. Dat gedeelte wordt ieder jaar aangevuld (b.v. over de WIK).

En zo is Expressie geworden wat het nu is: een initiatief van Continental Sound en een indrukwekkend document van de CNV-Kunstenbond. Duizenden mensen blijken ieder jaar een dankbaar gebruik te maken van dit boek. Terecht zei iemand eens, dat we Nederland en België met dit boek een enorme dienst bewezen. Aan het begin van het jubileumjaar waarin Continental Sound 30 jaar bestond, kwam de 25-ste (!) editie uit, een speciaal verzorgde editie met goudopdruk en nieuwe lay-out



In 2010 kwam de 33^{ste} editie uit, geheel full-color en zonder vademacum. Sinds 2012 gaat Expressie verder als website: www.christelijkekunst.org met daarop een overzicht van leden. Men kan via die website makkelijk contact maken